

Reseñas sobre los tropiezos

El Sujeto Purificado

Iluminación; Decisión y Descubrimiento





Gustavo Maure
Junio del 202

Una Brújula en la Niebla

“La calidad de una decisión es como la embestida oportuna de un halcón que le permite golpear y destruir a su víctima.” Sun Tzu



elRivalinterior.com [ACTUALIZAR](#)

“Cuando tiene que decidir el corazón es mejor que decida la cabeza.”
Enrique Jardiel Poncela

PSICOLOGÍA DEL DEPORTE

Estamos preparando la mente de los campeones

Cuadernos de Psicología del Deporte N° 26

Inteligencia y Creatividad

EL SUJETO PURIFICADO

ILUMINACIÓN

GRANDES DECISIONES Y

DESCUBRIMIENTOS

Trata a las pequeñas cosas como si fueran grandes y a las grandes como si fueran pequeñas. Pascal

Cuadernos de Psicología del Deporte N°

Nuestros E-Books se actualizan periódicamente - [Actualizar](#)

*Si desconoces a tu enemigo y no te conoces,
en cada batalla correrás serio peligro.*

*Si conoces al enemigo y no te conoces a ti mismo,
tus posibilidades de victoria son iguales
a tus posibilidades de derrota.*

*Conoce a tu enemigo y a ti mismo, así,
en cien batallas jamás correrás el menor peligro.*

Sun Tzu "El arte de la guerra"

Los expertos en combatir no se encolerizan, los expertos en ganar no se asustan.
Así el sabio gana antes de luchar, mientras que el ignorante lucha para ganar

Zhuge Liang - El arte de la guerra



El Sujeto Purificado siempre “ve más lejos” que el yo

La toma de decisiones es un clásico de los dilemas humanos.

¿Porqué algunas personas toman buenas decisiones y otras no?

¿Que hace que algunos individuos resuelvan con pericia problemas complejos y otros no?

Que instancia psíquica se encuentra en la raíz de nuestras mejores decisiones o descubrimientos ? Respondemos; ***el extraño sujeto purificado y aparentemente ajeno a nosotros.***

Lo llamamos purificado porque está despojado de deseos, temores, ilusiones, angustias, shock traumático, ambiciones desmedidas, nerviosismo y de cualquier otra contaminación psíquica que le haga perder lucidez, iluminación o eficiencia. Justamente por eso aparece como un otro yo ajeno a nosotros mismos y muchas veces provisto de la autoridad que sólo emerge de la eficiencia.

Este **otro yo** que brinda historias y soluciones aparece en varios soñadores con sueños recopilados y analizados en nuestro Mini Libro sobre [La Inteligencia Primordial](#).

- El matemático Srinivasa Ramanujan sueña **con una mano que escribe fórmulas matemáticas desconocidas**. Estas fórmulas luego y luego se demostraron como descubrimientos en el mundo de las matemáticas
- Madame C.J. Walker sueña con **un hombre negro** que le revela la exclusiva fórmula del fantástico tónico capilar que le dio fama y fortuna.
- En Tartini el sujeto purificado **no es otro que el mismo diablo** y piensa ¿como un hombre tan malvado puede componer una música tan bella.? Rescata esa música que escuchó en sueños y creó su fantástica obra “**El Trino del Diablo**”
- En la invención del alfabeto Armenio Mashtots aseguraba que se lo había dictado **un ángel** en un sueño y soñó con **una mano** escribiendo personajes en el nuevo alfabeto mientras rezaba.
- Descartes, a muy temprana edad, debe decidir si continúa con la eclesiástica tradición jesuítica de la que ha egresado o se inclina hacia el lado de la ciencia independiente de la religión. **En el sueño abre un libro donde aparece la pregunta “¿Qué camino debo tomar?” y luego lee la respuesta: “Sí y no”** Que interpreta como distinguir lo verdadero de lo falso y crea el método científico.
- A Herman Hilprecht, el asiriólogo, pudo descifrar una inscripción de unas antiguas tablillas procedentes de una excavación arqueológica gracias a un sueño. Se le apareció la silueta de **un sacerdote asirio** que le contó toda la historia de los fragmentos y le enseñó cómo tenía que unirlos para poder leerlos.
- **La fórmula de la llamada a la oración musulmana (el ad'han) le fue revelada, en sueños a Abdallah ben Zayd, uno de los**

compañeros y discípulo del profeta. **Un personaje vestido de verde se le apareció y le dijo: "Grita: No hay más Dios que Alá, y Mahoma es su Profeta (La Allah illa Allah ou Mohammed rassoul Allah)".**

- **Por qué me salvé:** la historia del único sobreviviente del avión que cayó al Río de la Plata en medio de una sudestada. Abruptamente y sin entender que pasaba, atontado por el golpe mortal se da cuenta que el avión se ha estrellado en el Río de la Plata. Fue en ese momento que escuchó una voz: **"Señor, por favor, abra la salida de emergencia"**. Ricardo creyó que le había hablado alguno de los tripulantes, una idea que tuvo que descartar unos días después, cuando leyó los informes de las autopsias: todos; tripulantes y pasajeros, se habían desmayado en el impacto.

El sujeto Purificado es una expresión clara de la Inteligencia Primordial

Entonces tenemos una mano (Ramanujan), un hombre negro (Madame Walker), el Diablo (Tartini), en el alfabeto armenio un ángel y una mano (Mashtots), un libro con Descartes, un sacerdote asirio (Hilprecht, el asiriólogo), y el personaje vestido de verde con **Abdallah ben Zayd**. Y en el caso del avión que cae al Río de la Plata un tripulante que le dice: **Señor, por favor, abra la salida de emergencia**.

Son todas representaciones del **Sujeto Purificado** que en el pico del deseo acude en auxilio. Un hijo del Inconsciente. Una formación del Inconsciente que es expresión de la Inteligencia Primordial.

Un efecto del significante diría Lacan:



A continuación presentamos los sueños y episodios que fundamentan esta propuesta, a mi juicio, reveladora y extremadamente útil.-
Es un relámpago del Pensamiento

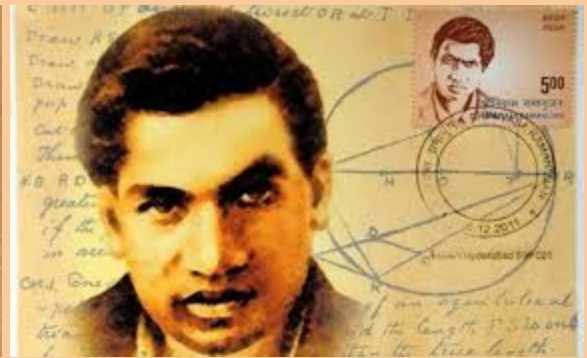
La India nos ha brindado extraordinarios matemáticos. [La invención de los números indo arábigos](#) es una prueba más que suficiente y una deuda eterna que tendremos con los matemáticos indios.

El matemático indio **SRINIVASA RAMANUJAN** casi no tenía formación académica. Es reconocido en todo el mundo por lograr más de 3,900 resultados que contribuyeron al análisis matemático, teoría de números y fracciones continuas. Como Mozart hacía con la música, Ramanujan tenía la capacidad de hacer brotar de su interior fórmulas que sirven para explicar la naturaleza. **Decía que la diosa Namagiri se le aparecía en sueños y, mediante gráficas, le mostraba sus teoremas y ecuaciones.** Afirmaba que las matemáticas sólo le interesaban por expresar “pensamientos de Dios”. muchos de los teoremas de Ramanujan se basan en la intuición (inteligencia inconsciente); y luego se demostraron como descubrimientos en el mundo de las matemáticas. Su historia se retrata en la película “**El hombre que conocía el infinito**”

"Mientras dormía, tuve una experiencia inusual. Había una pantalla roja formada por la sangre que fluía. Lo estaba observando. De repente, una mano comenzó a escribir en la pantalla. Me llamó la atención. Esa mano escribió varios resultados en integrales elípticas. Se fijaron en mi mente. Tan pronto como me desperté, me comprometí a escribirlos ... "¹

Hay una historia fascinante detrás de este prolífico soñador.

¹ <http://www.oceanvivasilver.com/5-namakkals-infinity-dream-srinivasa-ramanuja>



Ramanujan fue en gran parte autodidacta y salió de la pobreza extrema. Cultivó su amor por las matemáticas por sí solo y en total aislamiento. A la edad de 12 años, tomó prestado de un amigo una copia del libro de Lonely sobre Trigonometría de planos, que fue publicado por Cambridge University Press en 1894. Este libro y Una sinopsis de resultados elementales en matemáticas puras y aplicadas dieron una gran dimensión a la vida de Ramanujan. y lo llevó a la puerta de las matemáticas del siglo XX.

El matemático de la Universidad de Cambridge Godfrey H. Hardy, que trabajó con Ramanujan, expresó la idea de que si los matemáticos fueran calificados sobre la base del talento puro en una escala de 0 a 100, él mismo sería digno de 25, JE Littlewood 30, David Hilbert 80, y Srinivasa Ramanujan 100.

Madame Walker

De lavandera a empresaria millonaria ... Su vida será recreada en una serie de Netflix

MADAM C.J. WALKER (1867-1919), la primera emprendedora afroamericana millonaria y el primer miembro de su familia que había nacido libre, fundó una exitosa industria cosmética a partir de productos que concibió mientras dormía.



MADAME C.J WALKER nació en una plantación de algodón, pero consiguió crear una extraordinaria empresa de cosméticos. **¡Tenía que ganarme la vida y mi propia oportunidad! ¡Pero lo hice! No se siente y espere las oportunidades. ¡Levántate y hazlos!** ²

Sólo en sus treinta, descubrió que su cabello se estaba cayendo. Ella experimentó con productos para el cabello que ya estaban en el mercado, pero nada ayudó. Finalmente, como le dijo a un reportero, Dios "contestó mi oración, porque una noche tuve un sueño, y en ese sueño apareció un gran hombre negro y me dijo que (componente, sustancia, ingrediente) mezclar para mi cabello. Algunos de los remedios habían crecido en África, pero los envié a buscar, los mezclé, lo puse en mi cuero cabelludo y, en unas pocas semanas, mi cabello fue volviendo más rápido de lo que antes se me había caído. Lo probé con mis amigos; los ayudé. Mi mente empezaría a venderlo". ³

Finally, as she told a reporter, God "answered my prayer, for one night I had a dream, and in that dream a big black man appeared to me and told me what to mix up for my hair. Some of the remedy was grown in Africa, but I sent for it, mixed it, put it on my scalp, and in a few weeks my hair was coming in faster than it had ever fallen out. I tried it on my friends; it helped them. I made up my mind I would begin to sell it." ²



² A'Lelia Perry Bundles, Madam CJ Walker: Emprendedor (Nueva York: Chelsea House Publishers, 1991), pág., 105

³ A'Lelia Perry Bundles, Madam CJ Walker: Emprendedor (Nueva York: Chelsea House Publishers, 1991), pág., 35.

Madam C.J. Walker:
Self Made Millionaire
and Philanthropist



ReadingVine



Al llegar a Denver en 1905 con \$ 1.50 de ahorro, alquiló una habitación en el ático, se unió a la iglesia local de AME y encontró un trabajo como cocinera. Ahorró su dinero y en poco tiempo pudo renunciar a ese trabajo y, lavando la ropa dos días a la semana para pagar su renta, pasó el resto de su tiempo mezclando sus productos y vendiéndolos de puerta en puerta. Las mujeres afroamericanas de Denver aceptaron mucho el maravilloso productor de cabello, el brillo y el champú vegetal.

Cuando murió en 1919, la ex lavandera de 51 años se había convertido en una de las empresarias más ricas de su época.⁴

JOSÉ TARTINI y el Trino del Diablo



✨ **JOSÉ TARTINI.** Tartini escuchó en sueños una extraña melodía de violines. Al despertar intentó traducirla a la partitura dando origen a la sonata **El trino del diablo**.

Es preciso destacar que Tartini era una persona muy apasionada y fogosa. Del mismo modo que se había enamorado con su amante

⁴ <https://www.nps.gov/nr/twhp/wwwlps/lessons/walker/WAfacts1.htm>

Elisabetta y se había jugado la relación con su familia e incluso con la propia Iglesia ya que se la había robado al Cardenal de Padua, Giorgio Cornaro. El caso es que el Cardenal, al verse desposeído de su exultante y joven amante, denunció a Tartini, alegando que éste había secuestrado a Elisabetta. Al verse perseguido por la Justicia, tuvo que huir, dejando atrás a su amada.

Así ponía el mismo empeño a cualquier empresa que emprendía. Por ello, al evolucionar como violinista, trató de buscar una composición de armonía perfecta. Una canción excelsa, única. Y a pesar de que era un buen violinista, nada de lo que hacía satisfacía sus expectativas. Su obsesión era tal que se encerraba en su habitación durante días enteros y tocaba, tocaba y continuaba tocando, buscando una perfección que no llegaba.⁵

Todo ello cambió una noche cualquiera del año 1713. Mientras dormía plácidamente, a sus 71 creativos años, soñó que se le aparecía el mismo Lucifer para hacerle un pacto con el Diabolo.



En palabras de Tartini, esto fue lo que pasó a continuación, ya que años más tarde, le explicó el suceso a un amigo suyo, astrónomo, de nombre Jerome Lalande, que reprodujo la conversación en su libro **Viaje de un francés a Italia** del modo que a continuación

⁵ <https://www.granollersonfire.com/news/el-sueno-de-tartini/>

adjuntamos de manera literal: “Una noche, en 1713, soñé que había hecho un pacto con el Diablo y estaba a mis órdenes. Todo me salía maravillosamente bien; todos mis deseos eran anticipados y satisfechos con creces por mi nuevo sirviente. Ocurrió que, en un momento dado, le di mi violín y lo desafié a que tocara para mí alguna pieza romántica. Mi asombro fue enorme cuando lo escuché tocar, con gran bravura e inteligencia, una sonata tan singular y romántica como nunca antes había oído. Tal fue mi maravilla, éxtasis y deleite que quedé pasmado y una violenta emoción me despertó. Inmediatamente tomé mi violín deseando recordar al menos una parte de lo que recién había escuchado, pero fue en vano. La sonata que compuse entonces es, por lejos, la mejor que jamás he escrito y aún la llamo “La sonata del Diablo”, pero resultó tan inferior a lo que había oído en el sueño que me hubiera gustado romper mi violín en pedazos y abandonar la música para siempre.”^{6 7}

Puedes escuchar esa música soñada

<https://www.youtube.com/watch?v=z7rxl5KsPjs>

René Descartes El método Científico “Qué es y qué no es”: el sueño de que revolucionó las matemáticas y el conocimiento

El filósofo René Descartes tuvo tres sueños rarísimos: en uno caminaba para refugiarse de un fuerte viento que lo empujaba al colegio jesuítico donde había estudiado cuando un hombre le ofreció un melón (de un país extranjero). En otro lo despertó un fuerte ruido para verse rodeado de chispas. Y en el tercero abre un libro donde aparece la pregunta “¿Qué camino debo tomar?” y luego lee la respuesta: “Sí y no”. Descartes interpretó estos sueños como revelaciones sobre cómo se debe usar la razón, y no sólo los sentidos, para llegar a la verdad. Sí y no, es distinguir lo verdadero de lo falso.

⁶ <https://www.granollersonfire.com/news/el-sueno-de-tartini/>

⁷ <https://www.suspiromagazine.com/2018/10/23/giuseppe-tartini-diablo-mejores-canciones-violin-historia/>

Se le considera una figura clave en la revolución científica.

El fuerte viento que lo empuja al colegio es la expresión de un conflicto psíquico, seguir las enseñanzas de sus queridos profesores o independizarse del paradigma dogmático de la Iglesia y forjar lo que luego formarían los principios de la Razón Pura. Por ejemplo ¿Qué es el método? Por método entiendo, dice Descartes, "una serie de reglas ciertas y fáciles, tales que todo aquel que las observe exactamente no tome nunca a algo falso por verdadero, y, sin gasto alguno de esfuerzo mental, sino por incrementar su conocimiento paso a paso, llegue a una verdadera comprensión de todas aquellas cosas que no sobrepasen su capacidad".

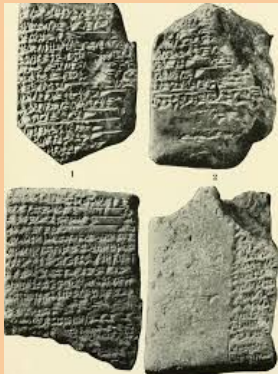


El sueño del caballero, o El sueño del caballero
1655 de Antonio de Pereda

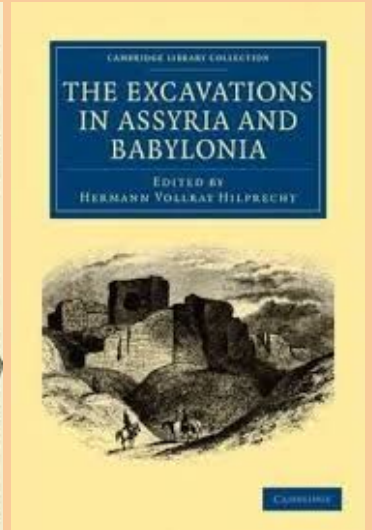
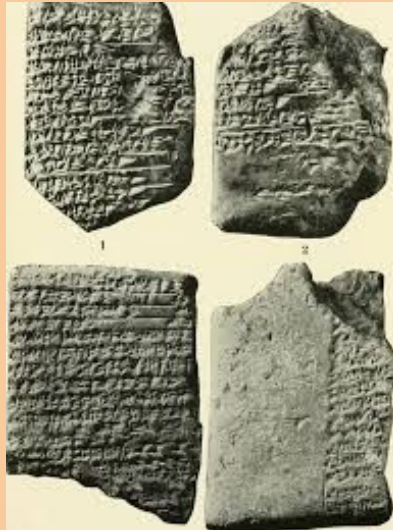
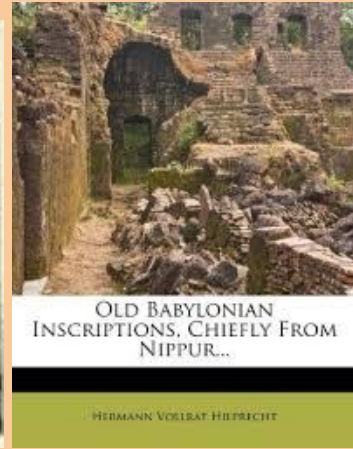
“Descartes es, correctamente, considerado como el padre de la filosofía moderna, porque ayudó a la facultad de la razón a sostenerse sobre sus propios pies, al enseñar a los hombres a usar sus cerebros, en el lugar que, previamente, habían ocupado la Biblia y Aristóteles”.

Schopenhauer

HERMAN HILPRECHT, famoso asiriólogo pudo descifrar una inscripción de unas antiguas tablillas procedentes de una excavación arqueológica gracias a un sueño. **Se le apareció la silueta de un sacerdote asirio que le contó toda la historia de los fragmentos y le enseñó cómo tenía que unirlos para poder leerlos.** La lectura posterior de las tablillas confirmó la historia que le relató el misterioso sacerdote en su sueño. ⁸



⁸ <https://meditacioncordoba.wordpress.com/2019/04/03/inventos-sonados/>



El profesor Herman V. Hilprecht, que enseñaba arqueología asiria en la universidad de Pensilvania, trabajaba en las inscripciones de dos fragmentos de ágata hallados en el templo de Baal en Nippur. Estos formaban parte de los objetos exhumados por las excavaciones de una misión francesa. Por consiguiente, no poseía de ellos más que dibujos y descripciones. Nadie hasta entonces había podido descifrar esas inscripciones, a pesar de estar concebidas en una lengua conocida. Tras varias semanas de trabajo, hubo de darse igualmente por vencido. Redactó sus conclusiones en un artículo sobre este asunto. Los dos fragmentos de ágata le parecían ser trozos de sortijas. Uno de ellos resultaba del todo imposible de identificar, en tanto que en el otro había descubierto un signo alusivo al rey Kurigalzu, lo que permitía

hacer datar la pieza hacia 1300 a. C. No hallándose aún enteramente cierto de ello, formulaba tal proposición en el modo interrogativo, si bien el carácter general de las inscripciones permitía situarlas en el período casídico [chassidique] de Babilonia (1700 - 1140 a. C.). Por ello, cuando revisó las pruebas de su artículo, corrigiéndolas para la imprenta, no se mostró demasiado satisfecho por sus modestos hallazgos. Pero luego de ir a acostarse a medianoche tuvo un sueño notable que relata del siguiente modo:

“En la antigua Nippur un sacerdote de unos cuarenta años, alto y delgado, vestido con una simple túnica, me conduce a la cámara del tesoro del templo, la que se halla situada en la parte suroriental del santuario. Penetramos en un recinto sin ventanas y de cielo muy bajo, en el que hay un cofre de madera. El suelo se muestra tapizado de fragmentos de ágata y lapislázuli. El sacerdote me dice entonces: “Los dos fragmentos que mencionas separadamente en tu artículo, en las páginas 22 y 26, configuran un todo. No se trata de sortijas, pues su historia es la siguiente. Un día el rey Kurigalzu envió al templo de Baal, junto con otros objetos de ágata y lapislázuli, un cilindro votivo de ágata que llevaba una inscripción. Entonces se nos dio la orden perentoria de fabricar un par de aretes de ágata para la estatua del dios Ninib. Nos vimos en gran aprieto, ya que no teníamos piedra ágata en bruto a nuestra disposición. Para obedecer la orden recibida hubimos de resignarnos a partir el cilindro votivo en tres partes, cada una de las cuales ostentaba la forma de una sortija e incluía una parte de la inscripción del cilindro. Los dos primeros anillos sirvieron como aretes para la estatua del dios. Los dos trozos de ágata que tanto trabajo te han dado son sus fragmentos. Si los reúnes verás confirmadas mis palabras. Los arqueólogos jamás han encontrado el tercer anillo y nunca lo encontrarán.” No bien hubo pronunciado estas palabras, el sacerdote desapareció. Me desperté. Para no olvidar este sueño, se lo conté inmediatamente a mi mujer”.

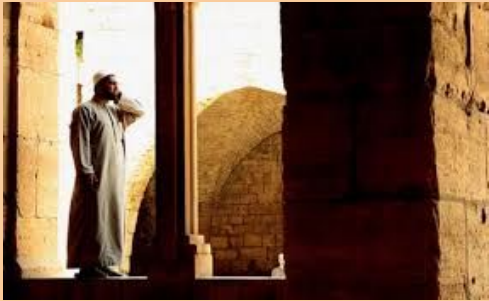
Parecíale imposible que ambos objetos no formasen más que uno solo, ya que en tal caso hubieran debido ser del mismo color. Los arqueólogos franceses que los habían descrito les asignaban, no

obstante, colores diferentes. Al reunir los dos dibujos de los fragmentos, sin embargo, logró, por fin descifrar la inscripción, que rezaba: **"Al dios Ninib, hijo de Baal, su amo, hizo esta ofrenda Kurigalzu, pontífice de Baal"**. No podía, empero, verificarlo en los objetos, ya que éstos se encontraban en el museo de Constantinopla. Se comunicó sobre este punto con su colega el profesor Newbold, quien escribió su sueño. Sólo posteriormente pudo tener la oportunidad de dirigirse a Constantinopla, enviado en misión por su universidad. Relató su sueño al conservador del museo y ambos buscaron los fragmentos. Se encontraban en dos vitrinas diferentes, pero una vez reunidos pudo observarse que formaban efectivamente un solo bloque. **Si bien la diferencia de colores era cierta, se explicaba por el hecho de que, para separarlos, el artista había seguido una veta de la piedra, lo que hacía que un trozo exhibiera un dibujo blanco y el otro una mancha grisácea.**

¿A través de qué vías la mente del profesor Hilprecht, quien sólo había podido disponer de dibujos de los objetos, logró adivinar que ambos fragmentos habían de adaptarse exactamente el uno al otro, en tanto que los arqueólogos franceses, que los habían manipulado, examinado y dibujado, no fueron capaces de reconocerlo?

La fórmula de la llamada a la oración musulmana (el ad'han) le fue revelada, en sueños a Abdallah ben Zayd, uno de los compañeros y discípulo del profeta. Un personaje vestido de verde se le apareció y le dijo: "Grita: No hay más Dios que Alá, y Mahoma es su Profeta (La Allah illa Allah ou Mohammed rassoul Allah)".

El contó este sueño a Mahoma, quien le ordenó que comunicara esta fórmula a Bilâl. Fue así como éste se convirtió en el primer muezzin.



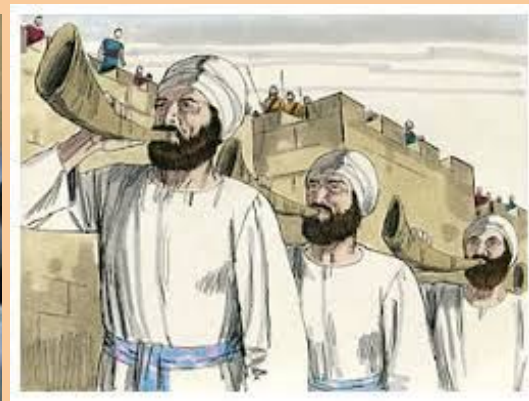
☆ اللَّهُ أَكْبَرُ ☆ اللَّهُ أَكْبَرُ ☆	☆ اللَّهُ أَكْبَرُ ☆ اللَّهُ أَكْبَرُ ☆
☆ أَشْهَدَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ☆	☆ أَشْهَدَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ☆
☆ أَشْهَدَانِ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ ☆	☆ أَشْهَدَانِ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ ☆
☆ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ ☆	☆ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ ☆
☆ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ ☆	☆ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ ☆
☆ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ☆	☆ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ ☆



Hasta entonces el heraldo del profeta pasaba por las calles llamando a las gentes a la oración. El Profeta reflexionaba buscando una fórmula mejor. En una reunión se habló, en presencia de él, de la trompeta (costumbre judía) y de la carraca (costumbre cristiana hoy reemplazada por las campanas de las Iglesias)



carraca gigante





Mientras tanto uno de los asistentes dormitaba. **Vio pasar en sueños a un hombre que llevaba dos vestidos verdes y tenía en la mano una carraca (matraca) y le preguntó si la vendía; el hombre quiso saber a que uso quería destinarla. él le respondió “quisiera comprarla para llamar a las gentes a la oración”.** El hombre vestido de verde le respondió, **te propongo algo mejor. "Grita: No hay más Dios que Alá, y Muhammad (Mahoma) es su enviado (Profeta} (La Allah illa Allah ou Mohammed rassoul Allah)"** Es decir la fórmula con que los almuecines, de los alto de los minarettes llaman a los fieles a la oración. Abdallah ben Zayd, que fue quien tuvo ese sueño, se lo contó al profeta; éste le pidió que se lo contara a Bilal, primer almuecín del Islam, la fórmula que él había oído, a fin de emplearla para llamar a los fieles.

Abdallah ben Zayd, hijo adoptivo de Mahoma, conocía muy bien al profeta y sabía que no quería copiar tradiciones judías o cristianas, quería que su llamado a la oración fuera algo nuevo y diferente. Entonces concibió en su sueño un llamado específico.

* Citado por Taly Fahd en *Los sueños y su Interpretación*, pág 151, "É. du Seuil" No hay más referencias

Tomado de diferentes fuentes, la más accesible:

<https://paginasarabes.com/2018/10/26/el-sueno-relativo-a-la-institucion-del-adhan/>

9

⁹ <https://paginasarabes.com/2018/10/26/el-sueno-relativo-a-la-institucion-del-adhan/>



HISTORIAS Infobae

Por qué me salvé: la historia del único sobreviviente del avión que cayó al Río de la Plata en medio de una sudestada. Están por cumplirse 25 años de lo que se conoce como “la tragedia de Laer”, el avión que despegó de Aeroparque y se desplomó, minutos después, en el río. Murieron todos los tripulantes y los pasajeros, salvo Ricardo Romanelli, que hoy cuenta su experiencia a Infobae. El relato de un hombre que escuchó una voz mientras se hundía, entró en “el proceso de

la muerte” y tomó decisiones acertadas que le permitieron salvar su vida

Por Gisele Sousa Dias ¹⁰ 16 de mayo de 2020

Ricardo Romanelli, sobreviviente del accidente de Laer

Cada vez que lo invitan a contar su experiencia Ricardo se para frente al público y pide que apaguen la luz. En la sala oscura, donde unos y otros se reducen a sus siluetas, les pide que imaginen que van en un auto a 200 kilómetros por hora y chocan de lleno contra una pared de hormigón. Unos segundos después, cuando el impacto se les ve en las caras, les pide que visualicen que logran recomponerse y que, en ese estado, tantean una ventana y logran abrirla a los codazos. Lo que entra, sin embargo, no es aire para respirar sino agua, miles de litros de agua marrón.

Es una mañana de calor agobiante en Buenos Aires; marzo acaba de comenzar. Ricardo Romanelli -67 años, ingeniero- camina por la Costanera, un dato sin demasiado valor el 2 de marzo pero que ahora es indicador del mundo pre-pandemia. A sus espaldas, Aeroparque y otra señal del viejo mundo: los aviones todavía aterrizan y despegan.

Ricardo Romanelli fue el único sobreviviente de la tragedia de Laer. En dos semanas se cumplirán 25 años del accidente. Ricardo Romanelli fue el único sobreviviente de la tragedia de Laer. En dos semanas se cumplirán 25 años del accidente. Ya no le hace mal estar acá aunque lo rodea el mismo escenario que aquel día, del que están por cumplirse 25 años. Atrás, la pista de donde despegó el avión privado en el que viajaba junto a otras seis personas, entre ellos, un amigo de toda la vida. Al frente, la zona del río en la que el avión se

10

<https://www.infobae.com/sociedad/2020/05/16/por-que-me-salve-la-historia-del-unico-sobreviviente-del-avion-que-cayo-al-rio-de-la-plata-en-medio-de-una-sudestada/>

desplomó. Unos kilómetros más allá, Punta Carrasco: el lugar en el que Ricardo apareció -semi desnudo y en el límite literal de la hipotermia- frente a la mirada impávida de un grupo de mozos que preparaba el salón para una fiesta.

Un encuentro con la muerte

Hasta aquel 2 de junio de 1995 Ricardo era un joven ejecutivo de 43 años que dirigía una compañía dedicada, entre otras cosas, a asesorar empresas que necesitaban reestructurarse. Estaba casado con Ana María y tenía tres hijos. La mayor, Josefina, acababa de cumplir 13 años, en el medio estaba Julieta (11); el menor, tenía 9.

Josefina, a la derecha, es la nena que se puso a llorar cuando lo vio irse. Su voz fue la que volvió cuando se estaba hundiendo.

Josefina, a la derecha, es la nena que se puso a llorar cuando lo vio irse. Su voz fue la que volvió cuando se estaba hundiendo.

“Como todo ejecutivo de esa edad el dinero era muy importante para mí. Corría todo el día. No me consideraba un enfermo del trabajo pero trabajar 12 o 14 horas por día era normal en mi vida. Viajaba mucho por trabajo, nunca pensaba en la muerte. Por eso el accidente provocó un cambio drástico en mi vida, un antes y un después”, recuerda Romanelli frente a la cámara de Infobae. La escenografía es el río al que vuelve cada año para arrojar un ramo de flores frescas en homenaje a los que no pudieron salir.

El día anterior al accidente Ricardo había sido contratado por el flamante directorio de Líneas Aéreas de Entre Ríos (Laer). Eran los noventa, la compañía acababa de privatizarse y su

misión era reestructurar una empresa que tenía tres aviones pequeños y perdía unos 5 millones de dólares por año.

Salvo el calor, inusual para un 2 de junio, esa mañana no tuvo nada de particular. Ricardo organizó varias reuniones en su oficina y a la tarde volvió a su casa a preparar el bolso para viajar a Paraná. Cuando se estaba yendo, su hija Josefina se largó a llorar y le dijo algo en lo que Ricardo reparó unas horas después, mientras se estaba hundiendo en el río y entrando en lo que llama “el proceso de la muerte”.

Ricardo junto a Ana María, su mujer, y sus tres hijos: Josefina, Ricardo y Julieta, tres años después del accidente.

Ricardo junto a Ana María, su mujer, y sus tres hijos: Josefina, Ricardo y Julieta, tres años después del accidente.

Al avión subieron siete personas. El piloto, el copiloto, el presidente de la compañía, Ricardo, su amigo y dos personas desconocidas que no habían conseguido lugar en un vuelo de línea y les preguntaron si podían llevarlos a Entre Ríos.

Despegaron minutos antes de las 19, cuando el calor ya era anécdota. Un frente frío había entrado desde el sudeste, la temperatura había caído a pique y se había largado una lluvia copiosa: era una sudestada.

Ricardo se sentó atrás del asiento del copiloto, se ajustó fuerte el cinturón y se puso a leer unos papeles del trabajo. Despegaron, ya estaban sobrevolando el río. “Pocos minutos después y sin ninguna señal previa, sentí el impacto. Se apagaron las luces y empezó a entrar agua por todos lados. El cerebro humano no tiene amortiguadores, con lo cual, si estás volando a 200 kilómetros por hora cuando pegás contra el agua es como si chocaras contra una pared de hormigón armado. Yo no perdí el conocimiento, pero cuando reaccioné no entendía dónde estaba, qué había pasado”.

Fue en ese momento que escuchó una voz: **“Señor, por favor, abra la salida de emergencia”**.

Ricardo creyó que le había hablado alguno de los tripulantes, una idea que tuvo que descartar unos días después, cuando leyó los informes de las autopsias: todos, tripulantes y pasajeros, se habían desmayado en el impacto.

Cuando la voz lo alertó, Ricardo vio que estaba sentado al lado de un ojo de buey de emergencia. El fuselaje estaba deformado y el río se estaba tragando al avión, pero logró abrirlo a los codazos. “Se destrabó pero empezó a entrar agua con mucha fuerza. Lo único que atiné a hacer fue desabrocharme el cinturón de seguridad y empujarme con las piernas contra la corriente para salir por el agujero”.

Romanelli señala el lugar por donde logró salir. Acá viene cada año a dejar flores frescas para quienes no lo lograron. Pese al río ejerciendo presión en contra, logró salir y mantenerse en pie sobre una de las alas. “Me paré pero cuando di un paso me caí al río. Recién ahí entendí lo que nos había pasado”, sigue. En la noche cerrada, con el cuerpo sumergido a unos 14 grados y en medio de la sudestada, trató de calmarse para poder flotar. “Cuando volví a mirar el avión la cabina ya se había hundido, se veía solo el timón de atrás”. Mientras su familia creía que estaba llegando a Paraná, Ricardo flotaba solo en el río helado. La banda de sonido de la escena es su propia respiración desesperada y la taquicardia, audible entre tanto silencio.

“Era difícil no tragar agua en medio de una sudestada, venía una ola detrás de la otra. Como nadie salía me sumergí para ver si podía encontrar el avión y ayudar a salir a los que estaban adentro. No sé cuánto debo haber bajado, calculo

que menos de tres metros por la presión en los oídos. Obviamente no encontré el avión, bucear en el Río de la Plata es bucear a ciegas”.

Pero cuando ya casi no le quedaba aire en los pulmones y quiso subir hacia la superficie se dio cuenta de que no podía salir. “Tenía botas tejanas y se me habían llenado de agua. Eran como dos baldes de hormigón en los pies que me tiraban para abajo. Debo haber estado 45 minutos tratando de sacármelas y no pude. Si sacarte botas sentado en el borde de la cama es difícil, imagínate sacártelas en el agua, cuando no hacés pie”.

Ya no le hace mal volver al lugar. "Soy un agradecido por haberme salvado porque pude perderle el miedo a la muerte", dice.

Juntó la fuerza que le quedaba, sacó la boca del agua y tomó una bocanada de aire. Su reloj seguía funcionando y Ricardo, que era muy buen nadador, miró la hora. Había cometido el error de arrancarse la camisa y sabía que, en el agua a esa temperatura, podía resistir dos horas antes de que la hipotermia le provocara un paro cardíaco.

El desborde de adrenalina y el esfuerzo por sacarse las botas lo llevaron al agotamiento. “No había empezado a nadar y ya estaba físicamente agotado. En ese momento pensé: ‘No puedo más’. Me empecé a hundir, las botas me empujaron rápidamente hacia el fondo. Ahí empecé a experimentar el proceso de la muerte”.

Fue en ese pasaje que volvieron las palabras de Josefina, su hija de 13 años, que se había puesto a llorar unas horas antes.

—¿Por qué estás llorando?— le había preguntado Ricardo, con el bolso de viaje al hombro.

—Porque vos siempre te vas y tengo miedo que algún día te pase algo y no vuelvas— contestó la nena.

El recuerdo lo hizo reaccionar cuando ya había dejado de luchar para flotar. “Yo soy huérfano de padre de muy chiquito, de repente me di cuenta de que si me moría mis hijos iban a sufrir lo mismo que yo había sufrido. No sé bien cómo hice, porque ya estaba hundido, pero volví a salir”. En ese entonces, el menor de sus hijos tenía 9 años, exactamente la misma edad en la que Ricardo había perdido a su padre.

Una “ventana de esperanza”

Fue después de recordar las palabras y la cara de su hija que Ricardo vio que si se frotaba los tobillos con los tacos podía hacer ceder las botas hasta sacárselas. Lo logró, también se sacó el jean. Recién cuando se quitó de encima el lastre entendió que si tomaba buenas decisiones, se enfocaba en un objetivo y buscaba lo que ahora llama “una ventana de esperanza” podía salvarse.

Vio un helicóptero a lo lejos y una lancha de Prefectura “pero no me podía quedar en el agua esperando, lo más probable era que no me vieran”. Y empezó a nadar. Estaba a unos tres kilómetros de la costa, al borde de su capacidad física: veía lucecitas a lo lejos, un rayo de luz violeta que, supo después, era la iluminación de Pachá.

Tenía el tiempo contado si pretendía llegar a la costa antes que la hipotermia. El reloj de su muñeca seguía funcionando,

por eso sabe que nadó durante una hora y cuarto. En condiciones normales debería haber hecho pie al menos 100 metros antes de llegar a la costa pero el río había subido tanto por la sudestada que no hizo pie nunca.



Así lo contó la revista *Gente* el 8 de junio de 1995. No fueron, sin embargo, 1.500 metros a nado sino casi tres kilómetros. Salió en Punta Carrasco y, al borde del colapso, escaló una especie de pared de piedra que ya no existe. "Crucé caminando el jardín en calzoncillos y les golpeé la ventana", recuerda. Parecía un espectro: "Los mozos estaban preparando el salón para una fiesta y no entendían nada. Yo ya no podía hablar así que les expliqué con señas lo que pude. Me abrieron una ventana, me metieron en la cocina, abrieron la tapa del horno y me taparon con manteles. Cuando llegó el médico del SAME y me tomó la temperatura estaba debajo de los 28 grados, ese es el límite en el que usualmente el corazón deja de funcionar".

Instrucciones para sobrevivir

Ricardo sólo tenía moretones en el codo con el que había abierto la ventana pero había tragado tanta agua contaminada que en el Hospital Fernández quisieron asegurarse de que no tuviera infecciones. Apenas le dieron el alta, esquivó el asedio periodístico y subió a una lancha de Prefectura para intentar marcar un punto en el que podría haberse hundido el avión.

No logró orientarse ese domingo con luz de día, en el que también tuvo que ir a ver a la esposa de su amigo para explicarle -a ella y a los chicos, compañeros de colegio de sus hijos- lo que había pasado. Volvió al río de madrugada -mientras los medios contaban que había un sobreviviente y seis desaparecidos- y ahora sí logró delimitar una zona. Prefectura encontró los restos del avión allí mismo, dos días después. Los seis cuerpos estaban adentro.

“El después” en la vida de Ricardo Romanelli ya había comenzado. Era evidente para cualquiera que lo conociera: ya no era el mismo. “Salía sin documentos y sin plata, no me importaba nada que tuviera que ver con cosas materiales. En el agua me había dado cuenta de que en ese momento tener plata o no era exactamente lo mismo”. Se había salvado por otras cosas.

A diferencia de los sobrevivientes de la tragedia de los Andes, que lograron la epopeya en grupo, Ricardo había estado en el río completamente solo. Y todo lo que cuenta a partir de ahora funciona para cualquier persona que esté atravesando una crisis profunda, desorientada en la oscuridad: es lo que intenta transmitir cada vez que lo invitan a contar su experiencia, se para frente al público y pide que apaguen la luz de la sala.

“¿Por qué me salvé? Primero, porque tuve suerte de no haberme desmayado. La misma suerte que tuvieron los que estaban sentados en la parte de adelante del avión que cayó en los Andes, porque los que estaban de la fila 10 para atrás murieron en la avalancha de nieve y piedras. La misma suerte que tuvieron los mineros chilenos de que en la mina en la que quedaron atrapados no hubiera monóxido de carbono”.

Después, por lo que se conoce como “personalidad resiliente”. “Es la capacidad de tener confianza en lo que sabemos hacer y poder controlar las emociones negativas. Esto no quiere decir que no tengas miedo, yo he tenido un miedo atroz en el río. Pero sos capaz de sobreponerte al miedo para tomar decisiones cuando la incertidumbre es absoluta. Yo no sabía para dónde nadar, pero sabía que tenía salir del agua para no sufrir un paro cardíaco”.

¿Qué hacer entonces frente a un problema que parece inabordable, como el río? “Buscar una ventana de esperanza: un objetivo a corto plazo que te permita volver a tu equilibrio emocional. Identificar un objetivo posible y hacerlo, no dejar que la mente divague”. En su caso, el objetivo era llegar a tierra firme por lo que, aún sin saber hacia dónde, empezó a nadar. “A veces en la vida hay que tomar decisiones para salir del lugar en el que te estás hundiendo”.



Mini libros el Rival interior

Psicología del Deporte

autor: Gustavo Maure

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en <http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

Cuaderno N° 1 Introducción:

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A03.DeporteyGuerra.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa. Dos posiciones simbólicas que estructuran los Deportes

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 9 El Factor Humano

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A09.FactorHumano.elRivalinterior.com.pdf>

Cuaderno N° 10 El Superhombre

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A10.SUPERHOMBRE.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 11 Supervivencia

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A11.SupervivenciaActitudMental.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – Instrumentos de Impacto y Pelota en América del Norte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/Zen/A13.LaTazaLlena.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 14 LA FLUIDEZ. Conjunción y disyunción del ello y el inconsciente en las oscilaciones de rendimiento. Psicoanálisis Accesible.

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A14.FLUIDEZ.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/Ataraxia/A15.ATARAXIA.eIRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 16 Efectos de la Presión Psicológica en el Funcionamiento Cerebral

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/EfectosCerebrales.htm>

**Cuaderno N° 17 LA CIFRA, HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO - TOMO 1
EL HOMO SAPIENS COMIENZA A MOSTRAR SU CRECIENTE INTELIGENCIA**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A17.LaCIFRA.eIRivalinterior.pdf>

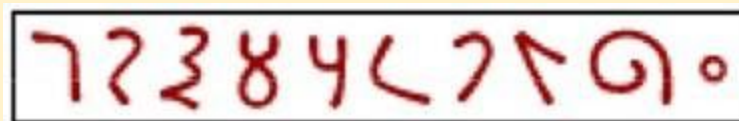
Cuaderno N° 18 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 2

BABILONIA Y LA CREACIÓN DEL PRIMER SISTEMA NUMÉRICO

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A18.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 19 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 3 LOS ANTIGUOS ROMANOS INICIAN LA REVOLUCIÓN NUMÉRICA

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A19.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 20 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 4 ANTIGUA INDIA AÑO 682 D.c LA INVENCIÓN DEL NÚMERO 0

En La India se crea la mayor abstracción que haya producido el ser humano y que modificó nuestro mundo

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A20.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 21 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 5 EL CERO INTENTA CONQUISTAR EUROPA Y DEMORA 300 AÑOS

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A21.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 22 200 Frases sobre Ajedrez - Extraordinarias - Es pura actitud Mental y Emocional para todo. Expresadas por los mejores maestros de todos los tiempos.

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A22.FRASES.AJEDREZ.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 23 Psicofármacos - El Diván o las Pastillas - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 24 Guerra Psicológica en Ajedrez - El Match del Siglo Fischer - Spassky

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A24.GuerraPsicologica.elRivalinterior.pdf>

CUADERNO N° 25 INDICADOR DE ACTITUD EN EL DEPORTISTA Y OTRAS ACTIVIDADES.

1 Indicador de Actitud Mental - El partido más difícil; el Jugador Centrado vs. el Jugador Fuera de Eje. UNA BRÚJULA EN LA NIEBLA

1 [INDICADOR DE ACTITUD MENTAL](#) - 2 [FIEBRE DEL ÉXITO](#) - 3 [SÍNDROME CONFUSIONAL](#) - 4 [SÍNDROME DE AGOTAMIENTO](#) - 5 [INHIBICIÓN](#) - 6 [EL JUGADOR CENTRADO](#)

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A25.ActitudMental.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 26 El Sujeto Purificado - Supervivencia y Descubrimientos - Iluminación y Toma de Decisiones

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A26.SUJETO.PURIFICADO.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 27 El Misterioso Efecto Placebo o el poder de la mente

<https://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A27.EfectoPlacebo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno A 28 David y Goliat Atacando en situación de inferioridad

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A28.DavidyGoliat.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 29 Liderazgo

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 34 La Indiferencia Instrumental

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A34.IndiferenciaInstrumental.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 33 DECÁLOGO DEL TRIUNFADOR

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A33.DecalogoVencedor.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 35 El canto del Haka

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A35.RugbyCantoHAKA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 39 La Angustia Escénica y su relación con el rendimiento

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A39.AngustiaEscenica.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 40 Entusiasmo y Eudemonía - Con Dios y con el Diablo adentro -
Bosquejo de una Ética para el Jugador**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A40.Eudemonia.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 41 "Cocoon" El Capullo, protección inteligente. Un baño de teflón

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A41.El.Capullo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas

<https://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 45 Una Posición Ganadora - Entrevista a Garry Kasparov

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A45.UnaPosicionGanadora.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 46 Flemático y Sanguíneo Sístole y Diástole de la Actitud Deportiva

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A46.Flematico.y.Sanguineo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 47 PELIGRO: Excesos de Presión de Padres y Entrenadores

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A47.ExcesosPresion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 48 Zen – El Bambú Japonés

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 51 Martin Luther King vs. Malcolm X

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A51.MartinLutherKing.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – “LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN”

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 57 La Inteligencia Paralela o la Genialidad al Descubierta

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A57.InteligenciaParalela.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 58 ACTITUD MENTAL EN LAS SITUACIONES DE CRISIS

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A58.ActitudMentalCrisis.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 59 Historia de las Religiones - Sacrificios humanos

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A59.ReligionSacrificiosHumanos.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 60 Las Enigmáticas Oscilaciones de Rendimiento

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A60.OscilacionesRendimiento.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 61 El Día Después - El Síntoma de los perdedores

Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 63 El TROFEO y su extraordinario simbolismo guerrero

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ	Ⲁ
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	heth	teth	
'	b	g	d	h	w	z	h	t	
Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ	Ⲛ
yod	kaph		lamed		mem		nun	samekh	
y	k		l		m		n	s	
Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ	Ⲑ
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin		taw		
'	p	s	q	r	sh/s		t		

Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

CUADERNO N° 66 PRESIÓN EN LA NIEBLA - CRÓNICA DE UN ACCIDENTE DE AVIACIÓN

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A66.PresionEnLaNiebla.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 69 Inteligencia Paralela – Cristo y la Adúltera

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A69.ArteBuenaRespuesta.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N°73 Nutrición y Deporte - Flacos y ágiles - Imitando a los recolectores cazadores

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A73.Recolectores.elRivalinterior.com.pdf>

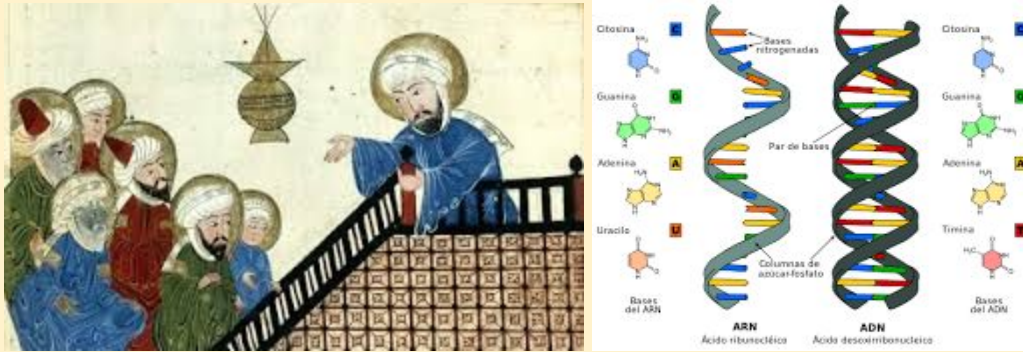
Cuaderno N° 74 - Budismo Zen - La religión de los Samurai

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A74.BudismoZen.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 75 Historia del Fútbol - Sus increíbles orígenes en el Mundo

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A75.Historia.Futbol.elRivalinterior.pdf>





Cuaderno N° 76 INTELIGENCIA PRIMORDIAL El Poder del Inconsciente. La fuerza creadora de los sueños que dió lugar a extraordinarios inventos, creaciones y descubrimientos. 136 PÁGINAS plenas de acción en sueños Históricos

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIGENCIA.INCONCIENTE.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 77 LA GUERRA PSICOLÓGICA por RAMÓN CARRILLO - Una Clase Magistral de este notable Investigador y Profesor Argentino en la Escuela de Altos Estudios Militares

https://www.elrivalinterior.com/PDF/Ramon_Carrillo_La_guerra_psicologica.pdf

Cuaderno N° 78 Errores Psicológicos en el Ajedrez

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A78.Errores.en.Ajedrez.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica - La Angustia Escénica y la Mirada del Otro

CUADERNO N° 81 ANTONIO PIGAFETTA PRIMER VIAJE EN TORNO AL GLOBO

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/Antonio-Pigafetta-Primer-viaje-alrededor-del-Globo.pdf.pdf>



Cuaderno N° 83 La Indiferencia Instrumental Segunda Parte

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A83.IndiferenciaInstrumental2.eIRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 84 Un antiguo revela secretos casi sobrenaturales del Arte de la Espada

Kenjutsu: No me saques sin razón, ni me envaines sin honor (katana)

En tenis: Sácala con valor y guárdala con honor (raqueta)

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A84.Doce.Reglas.Espada.eIRival.interior.pdf>



Cuaderno Nº 86 La Anticipación del otro - “La Aprehensión Inmutable”. Una antigua carta del maestro Takuan revela secretos de la actitud Psicológica en el arte de la espada.

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A86.AprehensionInmutable.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno Nº 87 Supervivencia y Actitud mental - Náufrago Voluntario

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A87.NaufragoVoluntario.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 88 Diez Frases para una Victoria

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A88.10Frasas.para1Victoria.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 89 El Mito Maya de la Creación. Con el juego de Pelota

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A89.MitoMayaCreacion.elRivalinterior.com.pdf>

Cuaderno Nº 90 LOS DOCE MALDITOS - Factores precursores de los errores. Mantenimiento Aviación - Válido para todo trabajo en equipo

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A90.12Malditos.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 95 ORÍGENES – HISTORIA DEL AJEDREZ

<http://elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A95.HistoriaAjedrez.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 96 La Presión Psicológica social . Un abundante historial de las antiguas Publicidades de Cigarrillos (es un archivo pesado, pero vale la pena) y sobre el final un asesinato que cambió la historia de la Toxicología y de la Ciencia Forense

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A96.PresionTabaco.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 97 No te detengas. Madre Teresa de Calcuta

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A76.NoTeDetengas.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 98 Psicopatología del Deportista

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A98.PsicopatologiaDeportista.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica. Psicoanálisis accesible

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 100 EL HOMBRE EN LA ARENA Discurso de Roosevelt en La Sorbona - El Hombre en la Arena - Es el discurso que le dió Mandela al Capitán del equipo de rugby en 1995 - Imperdible -

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A100.HombreArena.elRivalinterior.pdf>

[PSICOLOGÍA DEL DEPORTE - ALTO RENDIMIENTO EN COMPETENCIA - PÁGINA DE INICIO](#)

CORREO DE LECTORES

gustavomaure@gmail.com