

Inteligencia y Creatividad

Historia de la Escritura

El Sacrificio Simbólico de la imagen

Colección Mini libros Digitales N° 65





Gustavo Maure
Junio del 2020 [Quinta Edición](#)

"Qué cosa tan sorprendente es un libro. Un libro está hecho de un árbol. Es un objeto constituido por partes planas y flexibles (que todavía llamamos "hojas") impresas con garabatos en oscuros pigmentos. Pero echas un vistazo a un libro y escuchas la voz de otra persona, quizás la de alguien que incluso ha muerto hace miles de años. A través del tiempo y los milenios, la voz de quien lo escribió nos

está hablando, clara y silenciosamente, dentro de nuestra cabeza, directamente a ti. La escritura es quizás el más grande de todos los inventos de la humanidad, uniendo a personas, ciudadanas de épocas lejanas, que nunca se conocieron. Los libros rompen las cadenas del tiempo y son la prueba de que los seres humanos realmente pueden hacer magia".

Carl Sagan

Una Brújula en la Niebla

PSICOLOGÍA DEL DEPORTE - ALTO RENDIMIENTO EN COMPETICIÓN - MINI LIBRO DIGITAL N° 65



elRivalinterior.com [Actualizar Archivo](#)

Psicología del Deporte
Estamos preparando la mente de los campeones



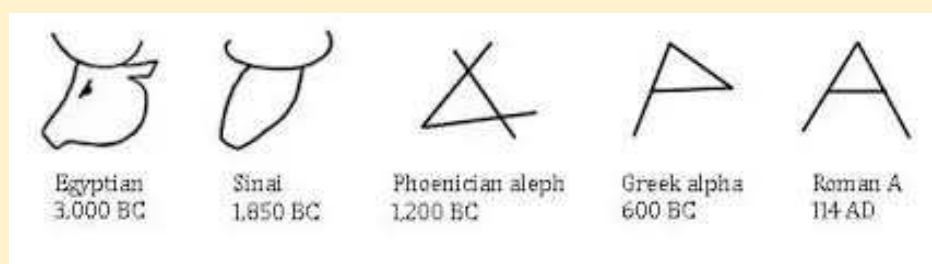
Cuadernos de Psicología del Deporte N° 65
El Rival Interior - Escrito por Gustavo Maure

Historia de la Escritura



𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	heth	teth	
·	b	g	d	h	w	z	h	t	
𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙
yod		kaph		lamed		mem		nun	samekh
y		k		l		m		n	s
𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin		taw		
·	p	s	q	r	sh/s		t		

Los niños de hoy pueden leer y escribir gracias a un reducido número de personas que a lo largo de un extenso tiempo, sencillamente, y nunca tan bien dicho, hicieron historia.



El Rival interior - Inteligencia Repetición y Creación

La invención de la letra



Escribe en una tabla, y regístrala en un libro, para que quede hasta el día postrero, eternamente.

Isaías 30.8

La versificación originalmente no fue un arte sino que nació como un sistema mnemotécnico para facilitar la retención mental de los extensos relatos en la tradición oral antes de la invención de la escritura.



TEMAS TRATADOS:

DEL DIBUJO A LA ESCRITURA - PROTO-SUMERIO -
JEROGLÍFICOS EGIPCOS - LA LETRA PROPIAMENTE
DICHA - PRIMOFONÍA - TABLAS COMPARATIVAS DE
ALFABETOS - ALFABETO FENICIO - GLOSARIO

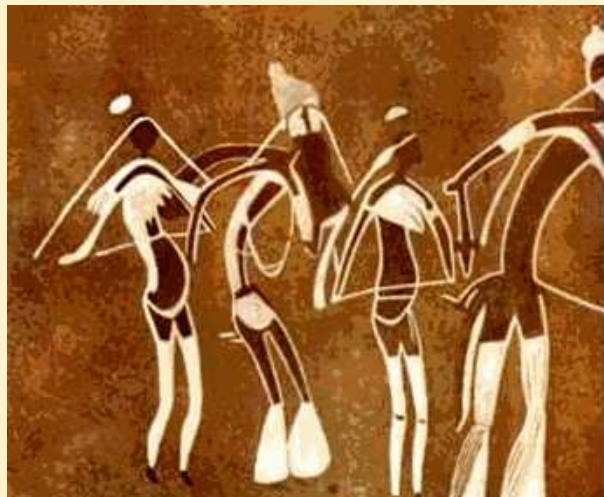
Capítulo I

Escritura. Lo Primero fue el Dibujo

Inicialmente la especie humana desarrolló un sistema de lenguaje inédito en el mundo y extraordinariamente rico en posibilidades de expresión, transmisión y creación de conocimientos. Fue el surgimiento de la palabra hablada. Luego se representó la realidad como dibujo aumentando la comunicación entre los hombres y dejando un testimonio gráfico de diferentes acontecimientos.



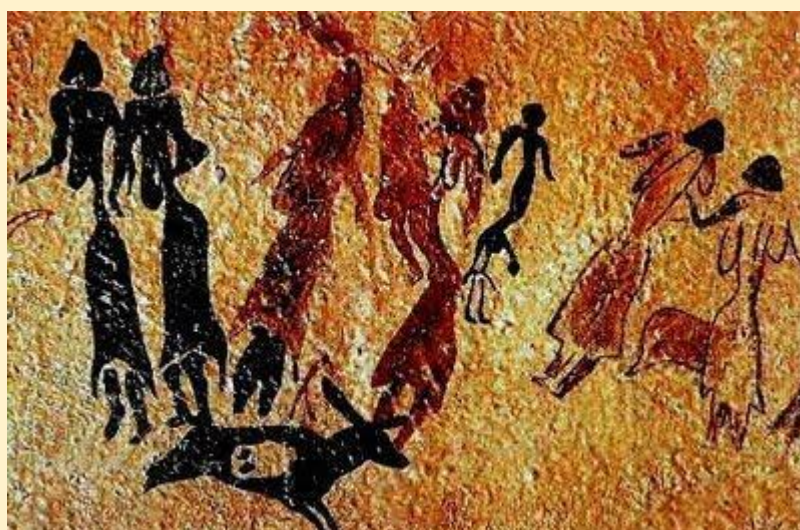
Representación pictórica de un caballo en la cueva de Chauvet



Danza de Guerreros en Tassili y en la Cueva prehistórica de Aurignac



Las escenas de cacería fueron un motivo muy frecuente de dibujos en cavernas



*Los acontecimientos y eventos cotidianos fueron
un permanente objeto de dibujo*



*Algunas pinturas se fueron haciendo más complejas formando
un esbozo de proto escritura. Pintura Dogon - Los Dogon son
un pueblo de Malí África Occidental*



Por antonomasia a los pensamientos y conductas repetitivas, gobernadas por el automatismo se encuentra la invención o creación.

Un ejemplo nos mostrará la génesis de las buenas ideas, se trata de la historia de la escritura. Esta nos servirá para mostrar el uso

positivo de la **agresividad sana** o *pulsión de muerte sublimada* para producir la ruptura del paradigma dominante y generar una innovación.

Las personas sumisas no son creativas, el creador es rebelde, inconformista, se subleva contra el conocimiento vigente pero para producir un salto cualitativo, un acto de conocimiento superador.

La invención de la escritura es uno de los mayores logros culturales de la humanidad, ya que permitió perpetuar el arte, la ciencia, la historia, el conocimiento en general, reemplazando la tradición oral, limitada y sujeta a múltiples variaciones y olvidos, por el legado escrito, más amplio y mucho más fiel a su autor.

Su simplificación democratizó el saber ya que la escritura no quedaba solo reservada a los escribas, que por su parte invertían largos años de complejo estudio para dominar un difícil arte. Lo que años después fue complementado con la invención del sistema indo arábigo de numeración, recordamos que los hindúes inventaron el cero recién en el siglo V d.C. y los

árabes sólo difundieron el método de diez dígitos. Estos dos sistemas, el alfabeto y la numeración decimal produjeron una revolución cultural nunca vista en la historia de la humanidad y de la que somos deudores, ya que si este libro (Biblos) ha llegado a sus manos, querido lector, es que podemos comunicarnos con usted gracias a aquellos innovadores que miles de años atrás se atrevieron a crear el sistema de escritura que actualmente seguimos usando.

Así como África es la cuna del hombre, la Mesopotamia es la cuna de la escritura. Los signos más antiguos han sido encontrados en Uruk (actualmente Warka, en Irak) antigua capital de Sumer, y datan de alrededor del año 4.800 a. C.

Se llama escritura sumeria-acadia debido a que en esta zona vivían los sumerios y los acadios; estos últimos eran pueblos semitas (ancestros de los árabes y de los hebreos) también conocidos como asirios y babilonios.

El término semita se empezó a emplear originalmente en el ámbito lingüístico para

referirse a una gran familia de lenguas originarias del Próximo y Medio Oriente y que actualmente se conocen como lenguas semíticas.

Esta familia lingüística incluye las formas antiguas y modernas del árabe, hebreo, arameo, asirio, siríaco, acadio, yehén, tigrina, etc. La palabra semita hace referencia a Sem, quien según los escritos bíblicos fue el primogénito de Noé del que descenderían los hebreos, los asirios, babilonios, los habitantes de Etiopía, así como los árabes y otras comunidades de Oriente Próximo y Medio.

Por extensión, semita se empezó a utilizar para designar a los pueblos hablantes de las lenguas semíticas y sus realizaciones culturales. Pese a carecer de toda base étnica la voz semita se transfirió de su significado lingüístico original a un nuevo significado racial, hoy en desuso.



Capítulo II

Escritura. Lo Segundo fue el Pictograma

Los primeros escritos Recipiente con anotaciones externas que describen su contenido (pueblo sumerio, 4000 a.C aprox.) Próximamente haremos un trabajo sobre la [historia de los números](#) y su íntima relación con el origen de la escritura.

El enigma de las milenarias bolas de arcilla mesopotámicas

Dentro de recipientes huecos y esféricos de arcilla los sumerios colocaban un número variable de cuentas, o fichas de distintos formatos. Se supone que la finalidad era representar cantidades de animales (o productos) y **sellar** un acuerdo. Por ejemplo te entrego tantas ovejas en [relación uno a uno, un guijarro](#), una oveja.



Fotografía de una de las bolas de arcilla mesopotámicas, partida por la mitad, en cuyo interior se observan elementos de menor tamaño (contadores o 'fichas')

Se llaman **Bullas o Sellos**. Se descubrieron bullas de hasta 9000 años de antigüedad (coincidiendo con el periodo de transformación al sedentarismo)

Cuando las bullas se multiplicaron que sobre la superficie de la esfera se fueron practicando anotaciones, signos recordatorios de lo que había en su interior. Se han encontrado muchas de estas esferas con marcas estampadas, descubriéndose así una de los saltos cualitativos más importantes en la historia de la escritura: **El contenido real de las esferas, el número de las cuentas o fichas, ahora se podía reemplazar con símbolos**. Y hasta, tal vez, el nombre de los que sellaban el acuerdo comercial.

Estas marcas en la superficie exterior fueron sustituyendo progresivamente a los objetos contables internos. El símbolo fue reemplazando al objeto (las piedritas). De hecho calcular viene de **calculis**, guijarro, de la época en que el cálculo se hacía con pequeñas piedras. Esto es entonces una **proto escritura**. Y así las esferas de arcilla se fueron aplanando hasta hacerse tablillas de escritura.



Los grabados en las bullas fueron pasando del simple dibujo a unas especies de sellos y luego dieron origen a una escritura pictográfica

De la bola de arcilla se pasó a la tableta curva de arcilla

Sistema Protosumerio

Este tipo de escritura parece la más antigua de todas y ya se encuentra entre los años 3.000 y 4.000 aC en Mesopotamia.



El sistema de escritura proto-sumerio es pictográfico y tuvo su origen hacia el 3500 a. C. Al principio el sentido de la escritura era vertical,

de arriba hacia abajo comenzando por la derecha, luego fue horizontal de izquierda a derecha. Son representaciones cosa que guardan una similitud visual con el objeto representado.



El hueso de Lebombo es un notable antecedente de las bullas. Sus 29 marcas siguen siendo un misterio. Tal vez las fases de la luna y su relación con la menstruación. Tal vez la cantidad de piezas cazadas. Este hueso tiene más de 30.000 años de antigüedad

"La escritura pictográfica es poliglósica, pues puede ser leída en diferentes idiomas sin alterar su contenido"



La tablilla de arcilla de Kish muestra la forma más primitiva de

escritura pictográfica que se haya descubierto en Babilonia.



Pictogramas Egipcios

Parte Inicial de los Jeroglíficos

	hombre		mujer
	gente		niño/educación/joven/renovación
	viejo		oficial/autoridad
	noble		dios
	rey		rey
	rey/dios		altura/regocijarse
	alabar/adorar		golpear/fuerza/esfuerzo
	enemigo/rebelde		comer/beber/hablar/pensar
	llevar/cargar/trabajar		reposo/tranquilidad/debilidad/negación
	enemigo/muerte		fallecer/yacer/cadáver
	fallecer/yacer/cadáver		momia/estatua/imagen/forma

En los jeroglíficos egipcios coexistían tres sistemas, uno de ellos el más primario, era el pictográfico. Nótese la semejanza entre el signo representado (o significante escrito) y el significado. Se trata del predominio de la analogía. Es la imagen visual.



El prehistórico artista utilizó en Altamira, España, los relieves curvos de la caverna para darles a las figuras una tercera dimensión.

A riesgo de resumir demasiado una compleja evolución, dividiremos la historia de la escritura en dos grandes períodos, la analogía del signo con lo representado (sistema pictográfico) y la letra como representación del sonido.

El hombre dio un importantísimo **primer paso** cuando un adelantado pudo hacer un dibujo en una caverna, por ejemplo un bisonte.

En este caso el dibujo representaba al animal observado. Es una **representación cosa** que remite a la cosa misma que se dibuja, ya veremos la

diferencia con el Aleph, el toro o buey de la escritura.

En la prehistoria, el medio más accesible que tuvieron los hombres para comunicarse las noticias, o dejar rastros de hechos, fue el dibujo. Por ejemplo, en Cogul, Lérida, España, fue hallada una pintura sobre la roca representando un ciervo y un hombre con el significado de dejar aviso que salía de cacería.

Para pasar del dibujo a la escritura tuvieron que transcurrir miles de años, tal vez más de treinta mil, el proceso no fue fácil. En las primeras escrituras la imagen o representación cosa remite al objeto o cosa designada, incluso en la escritura cuneiforme. Era el dominio de la ANALOGÍA entre el signo y la cosa representada. Como existían cientos de signos diferentes para las palabras y las sílabas, los escribas pasaban varios años de su vida aprendiendo el arte de la escritura.

Una mujer se escribía en sumerio dibujando un triangulito que indicaba el pubis (es una sinécdoque, la parte por el todo). Esclava se escribía con un triangulito y dos montañas, mujer

traída de los pueblos ubicados detrás de las montañas -sinécdoque, (el triangulito) y metonimia o desplazamiento, (traída desde las montañas). Esta escritura es un dibujo o pictograma, equivale a una representación cosa, todavía no es una representación palabra.

Notemos que podemos saber de qué se trata aunque no conozcamos el idioma en que se escribió.

Luego se representó algo más abstracto, por ejemplo en la escritura hitita **YO** se escribía dibujando un hombre que se señalaba a sí mismo.

Sublime en una serie de los jeroglíficos egipcios se escribía con un halcón por lo elevado de su mirada, era una escritura que ya incorporaba la metáfora. Para los mayas el dibujo del maíz representaba a la planta, pero luego, por extensión, a la fertilidad.



RABAT - El Homo sapiens adoptó un comportamiento "moderno" hace 80.000 años en África del Norte, según afirma el historiador

Abdeljalil Buzuggar, junto con Nick Barton, de la Universidad de Oxford, que hace poco descubrieron el collar más antiguo del mundo: 14 conchas perforadas y unidas entre sí. "Nada justifica ahora el considerar a pueblos que vivieron hace 50.000 años como arcaicos", asegura el especialista.



El primer texto conocido en escritura fenicia data aprox. del año 1000 a. C. Se trata de una inscripción funeraria con el nombre del rey Itobaal, grabada sobre el sarcófago de su padre Ahiram, encontrado en Biblos, Fenicia (Líbano actual), aunque el estado de evolución de esta escritura parece dar cuenta de un nacimiento bastante anterior. Las inscripciones alfabéticas más antiguas conocidas hasta ahora fueron encontradas en la península de Sinaí, grabadas sobre minas de turquesa, consistían en alrededor de treinta signos parecidos a los signos egipcios.

Y así como describimos, para las patologías actuales, una dura lucha en el hombre entre lo destructivo y lo creativo; vemos con estupor cómo los lugares que configuraron la cuna de la civilización se ven envueltos hoy en las más feroces e irreconciliables guerras y conflictos internos.

Capítulo III

Los jeroglíficos egipcios (en tanto sistema de escritura)

Es un sistema complejo, una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase, casi diría en una misma palabra.

—Jean-François Champollion—

Por otra parte, es preciso señalar que la escritura jeroglífica sería, junto con la influencia

del proto-sinaítico, el origen del alfabeto fenicio, el cual a su vez derivaría en el alfabeto hebreo, arameo y griego, del cual proviene el alfabeto latino.

El problema en el desciframiento de los jeroglíficos era que los traductores pensaban que todos los dibujos representaban cosas y no sonidos (o letras). Esta interpretación era acertada pero solo parcialmente y dificultaba cualquier traducción posible ya que los jeroglíficos tenían estaban formados por tres sistemas de escritura simultáneamente.

(jeroglífica, hierática y demótica) Champollion tuvo la genial y simple idea de contar los caracteres y resultó que los jeroglíficos sumaban tres veces más que las palabras griegas, por lo tanto no todos eran pictogramas o ideogramas, sino que algunos debían representar sonidos, letras o sílabas.

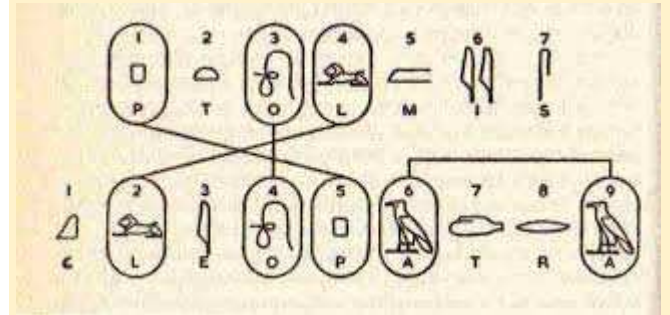
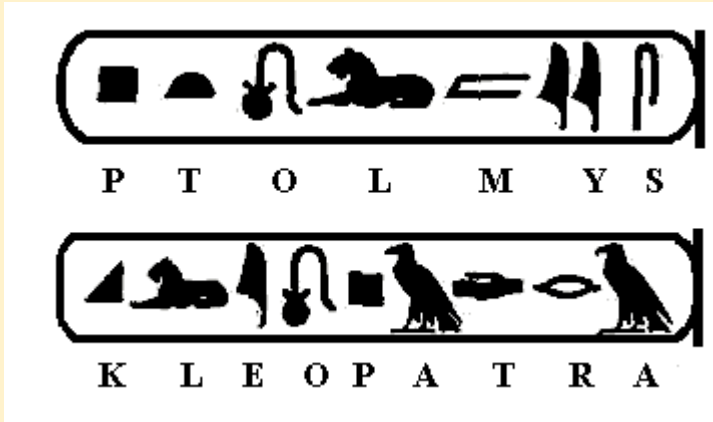
Uno de los defensores de esta teoría errónea fue HORAPOLO DE NILÓPOLIS, autor del siglo III d. C.

Escribió en copto, idioma de los cristianos de Egipto, diciendo correctamente que el símbolo del buitre significaba "madre" porque en esta especie animal no existían machos, era esto una creencia común. Aparte del error en biología, también la explicación filológica es incorrecta. Los egipcios pensaban que el buitre amaba tanto a sus crías que llegaban a alimentarlos con su propia sangre.

Y aquí radica la complejidad de esta extraordinaria escritura, que en algunos casos puede ser un ideograma, en otros una homofonía (escarabajo kheper x devenir kheper) y en otros representar un sonido. Por lo que podemos atribuirle una **cierta** evolución hacia la acrofonía o primofonía que posibilitó un alfabeto egipcio. Se verá más adelante.



Para peor el egipcio antiguo era un idioma extinguido, hasta que gracias al descubrimiento de la piedra de Rosetta con un comunicado escrito en tres idiomas. Champollion descifró la palabra Ptolomeo nombre del rey envuelto en un círculo o cartucho, comprobando que se trataba de letras, posteriormente descubrió que el copto litúrgico era heredero del idioma egipcio y pudo rastrear sonidos o letras representados en un tercio de los jeroglíficos.



La escritura jeroglífica se divide en:

a) **Ideogramas:** que representan objetos en forma puramente gráfica, sin elemento fonético. Por ejemplo:

- ☉ /r/, 'día, sol';
- /pr/, 'casa'.

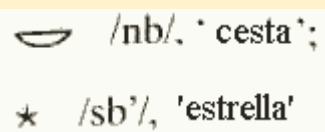
b) **Símbolos,** donde lo representado necesita una cierta analogía visual y simbólica, por ejemplo nosotros para justicia utilizamos una balanza, los egipcios dibujaban una pluma de avestruz porque entendían que sus plumas eran todas iguales y del mismo tamaño.



Ojo de Horus en el templo de Dendera, Egipto.

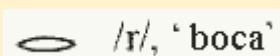
c) **Signos silábicos**, representando dos o tres consonantes y, a veces, acompañados de fonogramas, aquí se inicia la arbitrariedad del dibujo con la cosa representada.

Por ejemplo:



d) **Fonogramas**: Son signos particularizados que indican pronunciación. Por ejemplo:

el fonograma "boca" en el decurso de los siglos sirve para indicar el sonido "r" por su primer letra.



Capítulo IV

El Paso Decisivo

El Sacrificio Simbólico de la Imagen

o de la Representación Cosa Visual para poder crear la letra


La Primofonía

El ave lucha para salir del cascarón, y nada más.

*El huevo es el mundo. Quien quiera nacer,
deberá primero destruir un mundo. "DEMIAN"*

de Herman Hesse ¹

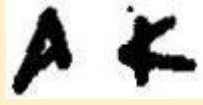
Lo natural era que los objetos se reprodujeran con un pictograma pero algún escriba introdujo una ley simbólica revolucionaria y decisiva; **que el dibujo represente sólo su letra inicial**. El método ideado para ello se conoce con el nombre de acrofonía y posee esa sencilla belleza propia de lo eficaz:

Este artículo intenta dejar en evidencia el sistema acrofónico en la creación de la letra escrita, sistema que nosotros proponemos llamar **primofónico**, ej. el A-leph no simboliza al toro sino a su primer letra, la A. En Proto Sinaí se escribía así , en fenicio

¹ "Demian" de Herman Hesse



en caananita



y en arameo ya había

rotado casi a la actual A

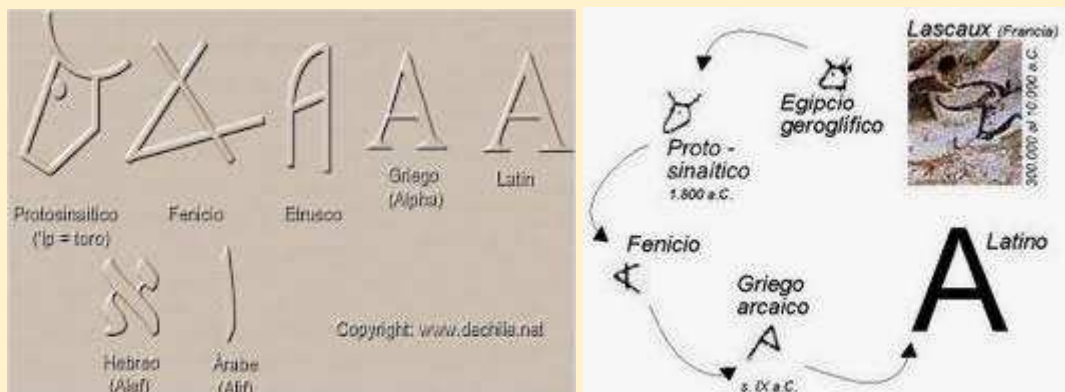


Este sistema no está criticado o discutido, sino directamente ignorado en muchas obras importantes sobre la historia de la escritura, ya que se limitan a señalar el gran paso en el momento en que la letra comienza a representar un sonido y no una imagen de una cosa, esto es cierto pero les falta decir el cómo, y el cómo es la acrofonía o **primofonía**. Sistema que todavía seguimos utilizando cuando deletreamos una palabra o un apellido difícil, **C** de **C**asa, **A** de **A**migo, etc.

Preferimos decir primofonía (Del lat. primus) primero, primoroso, excelente y nos desprendemos de acrofonía, acro es agrandar, pero el sistema no solo agranda sino que **resalta** y quita, borra, elimina el resto de la imagen, de **A**-leph, queda solo la **A**, el *leph* restante no existe más. Se convierte en un resto para así hacer posible la escritura de las nuevas palabras. Es una especie de **sacrificio simbólico** de la imagen.

La T deriva de la T-aw, la encrucijada. la cruz, la m de m-em, la ola, la R de R-esch, cabeza (de costado, nuca), la O de Ou-yin, el ojo, la b es una casa (bet), la l una aguja (lamd), la m una corriente de agua (mem), la s un diente (shimsh), la n una serpiente (nun), la r una cabeza (rash), la k la palma de la mano (kap). etc.

Ustedes lectores, no imaginan la emoción que siento mientras escribo esta breve historia, la A sigue siendo una cabeza de toro invertida pese a lo moderno del sistema. Estos lejanos creadores ni podían imaginar que una persona iba a escribir un texto y al instante podría ser leído en cualquier parte del globo mediante una red como Internet utilizando los mismos símbolos que ellos crearon. Vayan para todos ellos nuestro respeto y homenaje 4.500 años después.

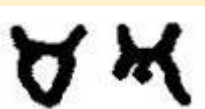

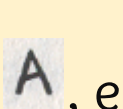



	L AMD, 'aguja'
	M EM, 'agua'
	K AP, 'palma de la mano'







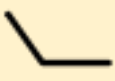

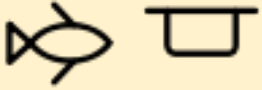





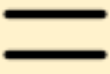





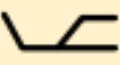



Toro de la caverna de Lascaux, Francia. (32.000 años antes de Cristo)























Entre el toro como dibujo que representa a la cosa en sí, al toro, y el A-leph como cabeza de buey que representa a

la letra A    , en tanto primofonía,

transcurrieron **más de 25.000 años.**

De lo que se ha podido reconstruir este sería un primer abecedario donde se implementó el genial sistema de acrofonía o primofonía

Proto Cananeo	Valor	Nombre	Fenicio	Herederos
	'a	<u>'alp</u> «buey»		<u>א</u> <u>Α</u> <u>Α</u> !
	b	<u>bet</u> «casa»		<u>ב</u> <u>B</u> <u>B</u> <u>ب</u>
	g	<u>gaml</u> «búmerang»		<u>ג</u> <u>Γ</u> <u>C-G</u> <u>ج</u>
	d	<u>digg</u> «pez»		<u>ד</u> <u>Δ</u> <u>D</u> <u>ذ-ذ</u>
	h	<u>haw o hll</u> «júbilo»		<u>ה</u> <u>E</u> <u>E</u> <u>ه</u> <u>€</u>
	w	<u>waw</u> «gancho»		<u>ו</u> <u>F-Y</u> <u>F-U-V-W-Y</u>
	z	<u>zen o ziqq</u> «esposas»		<u>ז</u> <u>Z</u> <u>Z</u> <u>ز</u> <u>3</u>
	h	<u>het</u> «patio»		<u>ח</u> <u>H</u> <u>H</u> <u>ח-ח</u>
	t	<u>tēt</u> «rueda»		<u>ט</u> <u>Θ</u> <u>ظ-ظ</u> <u>Θ</u>
	y	<u>yad</u> «brazo»		<u>י</u> <u>י</u> <u>י</u> <u>י</u> <u>ي</u>
	k	<u>kap</u> «mano»		<u>כ</u> <u>K</u> <u>K</u> <u>ك</u> k K

	l	<u>lamd</u> «aguja»		ل ل L L ل L
	m	<u>mem</u> «agua»		م M M م m M
	n	<u>nahš</u> «serpiente»		ن N N ن
	s	<u>samek</u> «pez»		س S X Š
	'	ouyin <u>'en</u> «ojo»		ع-ع O O
	p	<u>pi't</u> «curva»		پ P P ف
	š	<u>sad</u> «planta»		ص-ض M ص
	q	<u>qup</u> «mono»		ق Q Q ق q Q
	r	<u>ra's</u> «cabeza»		ر P R ر r R
	š/ś	<u>šimš</u> «sol, o Uraeus»		ش-س S S ش W w W
	t	<u>law</u> «firma» cruz, cruce		ت-ث T T ت t T



*Vasija con representaciones del alfabeto Greco- Romano
25.000 años después del dibujo de un Toro (o más)*

Capítulo V

La letra propiamente dicha

(en realidad deberíamos decir escrita)



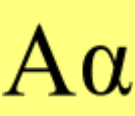


El salto cualitativo, el verdadero gran paso en la historia de la escritura se produjo cuando los egipcios, cananeos, sumerios, semitas y otros pueblos (es una zona pequeña), utilizaron el dibujo, no para representar a la cosa dibujada, sino a un sonido, a la primera letra, permitiendo el alfabeto. A este nuevo procedimiento podemos darle el nombre de acrofonía y aún hoy lo

utilizamos para deletrear un nombre difícil. La acrofonía consiste en la atribución a un ideograma del valor fonético del primer sonido del término que sirve para representarlo. Es la utilización del sonido inicial de una palabra, independizándolo del objeto o idea que representa.

En sumerio (y protocananeo, retomado luego por los fenicios) el Aleph, el toro, no señalaba al toro sino que indicaba su primer letra A. Al comienzo se escribía así:



Aleph representando la cabeza del toro con los cuernos hacia arriba, luego fue rotando para convertirse en la actual letra inicial del abecedario A. En Hebreo conservó el nombre pero cambió el signo con el que se escribe.

					
Jeroglífico	ProtoSemítico	Fenicio	Griego	Etrusco	Latino

La Beth, patio o casa, el dibujo representaba una casa de dos habitaciones, B. Y finalmente devino en la segunda letra del abecedario.

Jeroglífico	ProtoSemítico	Fenicio	Griego	Etrusco	Latino

La R era ra's o rea'h , cabeza de hombre , y conservó la forma de la nuca a su derecha R.

La M era mém el agua , hoy mantiene una forma muy parecida a la inicial que representaba a las olas. m

La I era iud, brazo se fue simplificando hasta llegar a ser solamente una línea.

La O era un ojo , a'ýin y más precisamente o'ýin.

La T o t era la tau , la cruz, t † y también encrucijada o cruce de caminos. Veamos su expresión en diferentes culturas

X	+	+	τ	Tτ
Jeroglífico	Proto-Semítica	Fenicia	Etrusca	Tau griega

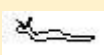
En estos gráficos encontramos la equivalencia gráfica y sonora de diferentes signos, por ejemplo fai, la víbora con cuernos, donde la víbora no representa al crótalo sino al sonido f, acrofonía de fai

Este es el momento crucial donde se supera el paradigma histórico-dominante para inaugurar la era alfabética. Se concreta cuando se produce una ruptura epistemológica respecto al paradigma reinante en el


cual un dibujo (pictograma) debía representar a la cosa, dando comienzo a la letra, soporte de la representación palabra escrita.

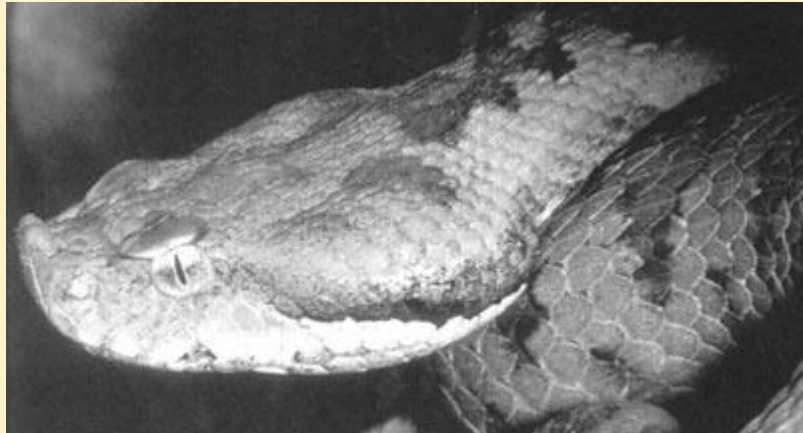
La acrofonía es un sistema que, lejos de extinguirse, continúa vigente en el código internacional de navegación marítima y aérea, o alfabeto fonético de la OTAN. **En él las letras se indican con palabras.**

A	Alpha	N	November
B	Bravo	O	Oscar
C	Charlie	P	Papa
D	Delta	Q	Quebec
E	Eco	R	Romeo
F	Fox	S	Sierra
G	Golf	T	Tango
H	Hotel	U	Union
I	India	V	Victor
J	Juliet	W	Whisky
K	Kilo	X	Xray
L	Lima	Y	Yanky
M	Mike	Z	Zulú

Una de las primeras pistas de Champollion en el desciframiento de la piedra de Rosetta fue que cuando en demótico aparecía la palabra a él, en el jeroglífico aparecía la víbora cornuda , fai en copto, y la

víbora representaba a la f, acrofonía, al igual que el

buitre , primero representó el sonido mt y luego m.



*Los escribas tomaron su realidad cotidiana para representar los símbolos y sonidos. La víbora cornuda o víbora de arena, *Vipera ammodytes*, se encuentra en el sur de Europa, a través de los Balcanes y en lugares del Oriente Medio. Es considerada la más peligrosa de las víboras venenosas europeas, en consideración de su tamaño, largos colmillos (más de 13 mm) y alta toxicidad. Su nombre científico se deriva del griego ammos "arena" y "dutes" "excavador", que no es la mejor descripción para un animal que actualmente prefiere vivir entre las rocas. Cinco subespecies son reconocidas actualmente.*

Según Champollion, la escritura jeroglífica había utilizado también, desde tiempos muy lejanos, un

alfabeto fonético en el que los signos correspondían al sonido inicial de la palabra que representaban; esto les permitió transcribir (aunque de forma más o menos burda) nombres extranjeros a la lengua egipcia.

Champollion afirma incluso que este alfabeto fonético fue el modelo sobre el que se basaron los alfabetos de las naciones asiáticas occidentales, especialmente el hebreo, caldeo y sirio. Algunas fuentes señalan que la forma de la A se originó en un jeroglífico egipcio de escritura hierático-cursiva que representaba la cabeza del dios Apis. Se supone que su primer nombre era Ahom. Los sumerios y los fenicios le dieron el nombre de Alph por su parecido con el buey, mientras que para los árabes su nombre es Alif. Lo cierto es que hubo una intensa interacción entre las diferentes culturas.

Relación entre los sistemas de escritura egipcios				
Jeroglífico	Hierático	Demótico	Copto	Valor
				'alif
				j
				'
				w
				b
				p
				f
				m
				n
				r
				h
				h
				h'
				h'
				s
				s
				s'
				k'
				k'
				g
				t
				t'
				d
				z',d',

En este gráfico podemos observar diferentes pictogramas que evolucionaron a letras y que tenían un valor fonético diferente al alfabeto sumerio



El Dios Apis era un toro, a la izquierda enfrenta un símbolo fálico. Los sumerios habrían tomado un jeroglífico de Apis para representar al Aleph, buey, que también comenzaba con A igual que Ahom

Uno de los sistemas numéricos que se utilizaron en la Antigua Grecia fue la numeración ática. Aparece en el siglo VII a. C.

Pero también tiene un nombre que indica cómo eran muchos de ellos: **números acrofónicos**, llamados así porque los signos utilizados para representar el 5 y los múltiplos de 10 eran tomados de las primeras letras del nombre de los números.

Es decir, por ejemplo, X era el símbolo del número 1.000 pues la palabra para mil era $\chi \iota \lambda \iota \omicron \iota$.



La Acrofonía es diferente del Acrónimo: Esta última es una palabra formada de las letras o sílabas iniciales de las sucesivas partes de un término compuesto. Por ejemplo: Radar (Radio Detecting and Ranging), Laser (Light Amplifier by Stimulated Emissions of Radiations). Es decir el acrónimo es una palabra que tiene un origen acrofónico L de Light etc., muchas asociaciones tienen un nombre Acrónimo, como APBA o APA que funciona como una palabra nueva. El logo de nuestra universidad es un acrónimo. BMW son las siglas de BAVARIAN MOTORS WORKS.

Lo que queremos poner en evidencia es que la acrofonía es un sistema muy natural y espontáneo en el ser humano a la hora de resolver dificultades de escritura, aclaramos este tema porque no todos los historiadores otorgan a este principio la relevancia que

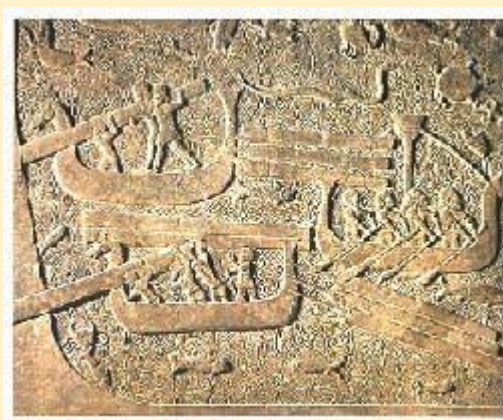
tuvo a la hora de representar en la escritura un sonido y no un objeto o idea.

Desde que un primer hombre logró dibujar un bisonte en una caverna hasta el dibujo de la cabeza del toro Aleph, representando a la A, transcurrieron unos treinta mil años, sí, aunque cueste pensarlo, fueron treinta siglos de dura y compleja evolución.

El hecho fundamental es que se pudo pensar algo diferente al paradigma del pictograma donde el dibujo escrito debía remitir a la cosa dibujada. Con el pictograma se representó solo el sonido inicial y fue el surgimiento de la letra escrita. El Aleph no señalaba al buey sino a la letra A permitiendo la creación del alfabeto. Los fenicios tuvieron una activa participación en este proceso ya que navegaban por regiones donde se hablaban diferentes idiomas y necesitaban una herramienta escrita que pudiera serles útil para comerciar. Nuevamente la creatividad surge al atacar con valía (sublimación de la pulsión de muerte) al paradigma dominante.
















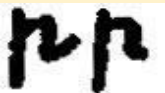




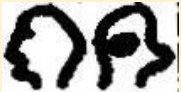


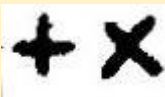

Como testimonio viviente de estas primeras invenciones el salmo 119 de la Biblia está enumerado

por estas letras, Alef (toro), Bet (casa), Guimel (camello), Dálet, He, Vau, Zain, Chet, Tet, Yod, Caf, Lamed, Mem, Nun, Sámech, Ayin, Pe, Tsade, Cof, Resch, Sin, Tau (cruz).






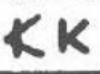


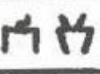




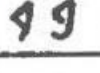





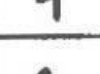

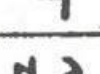


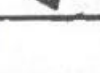
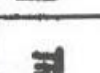






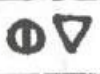









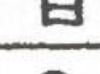
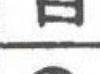

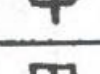


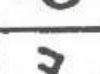
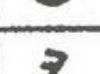

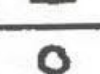

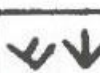


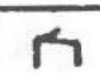




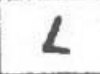




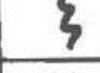


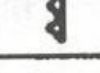




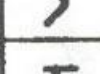

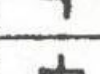



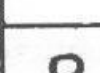
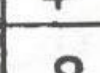

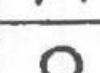
















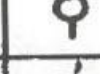


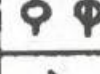


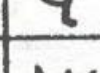
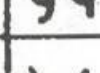



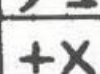




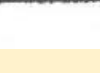



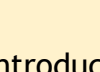

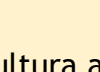
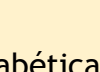







Los fenicios tuvieron una destacada participación en la creación del alfabeto y en su difusión ya que eran expertos navegantes y comerciaban en diferentes ciudades y países

Jeroglífico egipciopictograma y significado		semi ta	lat ín	grieg o	fenicio	aram eo	protosin aí	canaanit a
	toro buey	alep h	A a	α alph a				
	patio casa	beth	B b	β beta	-	-	-	-
	esquin a	gim el	G g	γ gam ma	-	-	-	-
	puerta	d ā l eth		δ delta	-		-	-
	alto	hé	E e	ϵ epsil on		-	-	-
	apoyo	wau	V	v upsil on	-		-	-
	rastra	zayí n	Z	z dzet a	-	-	-	-

	madej a	chet h	-	-	-	-	-	-
-	-	teth	-	-	-	-	-	-
	mano	y(i)o d	l	i iota	-	-		-
	empuj e	kap h	K k	κ kappa a	-			-
	cuerd a llamed L l λ lambd a	-	-	-		-	-	-
	agua (olas)	me m	M m	mu	-		-	-
	cobra	nun	N n	nu	-	-	-	
-	pez	sam ekh	-	-	-	-	-	-
	ojo	ayin	O o	omic ron	-	-	-	-
	boca	pe	Pp	phi	-		-	-
-	-	sade	-	-		-	-	-
-	mono (HEBR EO)	qop h	-	-		-		
	cabez a	resc h	R r	rho	-	-	-	
	monta ñas	shin	S s	sigm a	-	-	-	-
	cruz	tau	T t	τ tau			-	-

Recordemos que las letras romanas no tenían minúscula, estas se incluyeron posteriormente, pero guardando una

cierta similitud. El triángulo de la Daleth en arameo y fenicio puede ser una puerta de carpa.

jeroglífico egipcio y significado	Sinai	canaanita	shaphathaal	ahiram	fenicio	semítico del sur	nombre semítico	orden fenicio
 buey							'āleph	1
 patio, casa							bēth	2
 esquina							gimel	3
 puerta							dāleth	4
 alto							hē	5
 apoyo							wau	6
 rastra							zayin	7
 madeja (o como el 5)							chēth	8
							tēth	9
 mano							yōd	10
 empuje							kaph	11
 cuerda							lāmed	12
 agua							mēm	13
 cobra							nūn	14
 pez							samekh	15
 ojo							ʾayin	16
 boca							pē	17
							sāde	18
							qōph	19
 cabeza							rēsh	20
 montañas							shin	21
cruz							tau	22

Origen y evolución del alfabeto (Moorhouse 1953, pág. 142)
 Citado por Jesús Tusón, *La Escritura, Una Introducción a la cultura alfabética*, Ediciones Octaedro

En 1916 Gardiner pudo desvelar el sistema de escritura proto-sinaítica, descifrando las inscripciones *B'alat*.

En la zona del monte Sinaí convivían los semitas y los egipcios, la *Esfinge de Serabit el-Khadim* tenía frases en egipcio y en proto-sinaí, este último ya era un alfabeto pero sin vocales.³

	Proto-sinaítico	Fenicio Antiguo	Griego
'			Α
b			Β
g			Γ
d			Δ
h			Ε
w			Υ
z			Ζ
h			Η
t			Θ
y			Ι
k			Κ

	Proto-sinaítico	Fenicio Antiguo	Griego
l			Λ
m			Μ
n			Ν
s			Ξ
'			Ο
p			Π
s			Μ*
q			Ϟ**
r			Ρ
š			Σ
t			Τ

4

Se puede considerar al proto-sinaítico como el antecesor remoto de innumerables sistemas de escritura tan dispares como el romano o el brahmi (hindú). La figura inferior muestra su nexos con dos grandes sistemas de escritura: el fenicio arcaico y el griego.

³ <http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/protosin>

⁴ <http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/protosin>

EVOLUCIÓN ESCRITURA CUNEIFORME

SIGNO PICTOGRÁFICO HACIA 3000 A.C.									
INTERPRETACIÓN	estrella	¿el sol sobre el horizonte?	¿zarroyo?	espiga de cebada	cabeza de toro	cuenco	cabeza + cuenco	parte baja de la pierna	¿cuerpo amortajado?
SIGNO CUNEIFORME HACIA 2400 A.C.									
SIGNO CUNEIFORME HACIA 700 A.C. (GIRO DE 90°)									
VALOR FONÉTICO	dingir, an	u, ud	a	se	gu	nig, ninda	ku	du, gin, gub	lu
SIGNIFICADO	dios, cielo	día, sol	agua, semilla, hijo	cebada	buey	comida, pan	comer	andar, estar de pie	hombre

Evolución de la Escritura Cuneiforme según la Universidad de Cantabria



"El libro impreso no tardó en ser criticado por muchos moralistas, quienes recordaban que si la comunicación oral mantenía unido al grupo, la lectura privada aislaba al lector de su comunidad y contribuía a su asocialización, recluyéndolo en un placer solitario"
Cosa cierta, pero las ventajas de la invención de la escritura fueron muy superiores a todo lo conocido hasta entonces, y no es osado decir que los descubrimientos e inventos que hizo la humanidad no hubieran sido posibles sin la escritura.



Manuscrito Copto

El termino prehistoria (del griego $\pi\rho\omicron$ = **antes de** $\kappa\iota\sigma\tau\omicron\rho\acute{\iota}$ **historia**) designa el periodo de tiempo transcurrido desde la aparición del primer ser humano hasta la invención de la escritura.

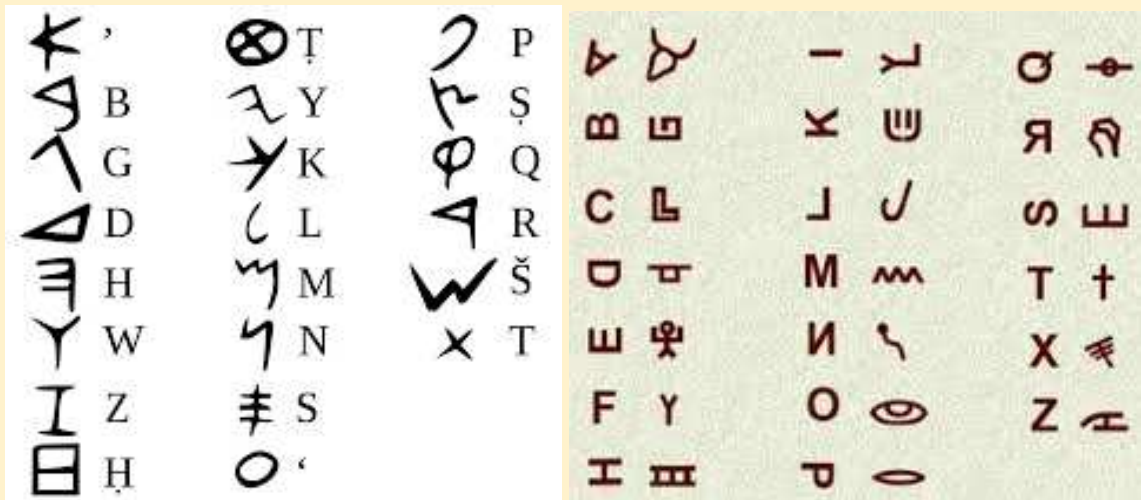
<u>Egipcio</u>	<u>Proto-sinaítico</u>	<u>Fenicio</u>	<u>Griego arcaico</u>	<u>Griego clásico</u>	<u>Romano</u>
					A
					B
					G
					E
					K
					M
					N
					O
					P
					T
					S

Respecto a Resch, cabeza, entendemos que da origen a la R latina, Esta letra falta en este cuadro, pero a nuestro juicio debería estar incluida. Diferentes autores coinciden con esta apreciación, por ejemplo Louis Jean Calvet Existen algunas diferencias menores de interpretación de las antiguas escrituras y esto es lógico y comprensible



EVOLUCIÓN DEL ALFABETO

PROTOSINAÍTICO	FENICIO	GRIEGO	LATÍN
 LAMD, 'aguja'		λ-Λ	L
 MEM, 'agua'		μ-M	M
 KAP, 'palma de la mano'		κ-K	K



Alfabeto Fenicio

Arameo arcaico	Arameo Asia Menor	Arameo Elefantina	Arameo Qumrán	Judaico	Translit.	Letra
𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	א	'	'ālep
𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	ב	b	bēt
𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	ג	g	gīmel
𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	ד	d	dālet
𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	ה	h	hē
𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	ו	w	wāw
𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	ז	z	zayin
𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	ח	ḥ	ḥēt
𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	ט	ṭ	ṭēt
𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	י	j	yōd
𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	כ (T)	k	kap
𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	ל	l	lāmed
𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	מ (D)	m	mēm
𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	נ (I)	n	nūn
𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	ס	s	sāmek
𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	ע	'	'ayin
𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	פ (P)	p	pē
𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	צ (Z)	ṣ	ṣadē
𐥌	𐥍	𐥎	𐥏	ק	q	qōp
𐥒	𐥓	𐥔	𐥕	ר	r	rēš
𐥗	𐥘	𐥙	𐥚	ש	s/s	šīn/šīn
𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	ת	t	tāw

En la escritura romana, y por ende la actual, se conservó el signo, la A es similar al Aleph o la T a la tau, pero se acotó el nombre de la letra simplificando su pronunciación al mínimo posible, ej. A o Te. En cambio en la escritura hebrea se hizo lo contrario, se

*conservó el nombre completo de la letra (ej. Aleph)
pero se cambió radicalmente el signo con el que la
representaba hasta volverlo irreconocible.*

¿Cuales son las causas de esta notable diferencia?

Mi interpretación es la siguiente, el pueblo judío utilizó la escritura con fines prioritariamente religiosos, fundamentalmente escribir los textos bíblicos, hasta ese entonces transmitidos oralmente, y dado que las primeras letras eran grafías de objetos cotidianos, entraban en franca colisión con la prohibición de dibujar imágenes, por lo que cambiaron los signos prohibidos hasta volverlos irreconocibles, pero fieles a su tradición, conservaron el nombre de las letras. Aleph, Beth, Gimel....

Advertencia contra la idolatría

... os habló en Horeb de en medio del fuego.

No sea que os corrompáis y os hagáis imágenes, o semejanza de cualquier figura, sea en forma de hombre o de mujer,

ni en forma de cualquier animal que esté en la tierra, ni en forma de cualquier ave alada que vuele en los cielos,

ni en forma de cualquier animal que se desplace sobre la tierra, ni en forma de cualquier pez que haya en las aguas debajo de la tierra.

No sea que al alzar tus ojos al cielo y al ver el sol, la luna y las estrellas ...

Libro Bíblico: Deuteronomio 4,16

Los Diez Mandamientos

“No tendrás otros dioses delante de mí.

“No te harás imagen ni ninguna semejanza de lo que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra.

No te inclinarás ante ellas ni les rendirás culto; porque yo soy Jehovah tu Dios, un Dios celoso que castigo la maldad de los padres sobre los hijos, sobre la tercera y sobre la cuarta generación de los que me aborrecen.

Pero muestro misericordia por mil generaciones a los que me aman y guardan mis mandamientos ...

Libro Bíblico: Éxodo 20.3

Escribe en una tabla, y regístrala en un libro, para que quede hasta el día postrero, eternamente.

Isaías 30.8

Capítulo VI

Alfabeto Fenicio

Obsérvese como muchas letras son ya casi irreconocibles del objeto designado por el sistema acrofónico.

Proponemos llamarlo **primofónico**.

Signo	Nom bre	Signific ado	Signo	Nom bre	Signific ado
	Aleph	Buey		Mem	Agua
	Beth	Casa		Nun	Pez
	Gimel	Camello		Ayin	Ojo
	Dalet h	Puerta		Peh	Hora
	He	Postigo		Qaph	Cabeza
	Waw	Uña		Resh	Perfil
	Chelh	Cerco		Shin	Diente
	Yodh	Mano		Tav	Señal
	Koph	Palma		Same ci	Tronco
	Lame d	Látigo		Zayin	Puñal

Así, mientras los hebreos y los arameos usaron algunas letras (principalmente he, waw y yod y algunas veces alef) como signos vocálicos para facilitar la lectura, los fenicios se adhirieron estrictamente a la pronunciación defectiva, es decir no utilizaban letras para indicar las vocales.

Más aún, los escribas fenicios no sólo se abstuvieron de introducir vocales, sino que gradualmente introdujeron la escritura continua, es decir, sin división entre las palabras.

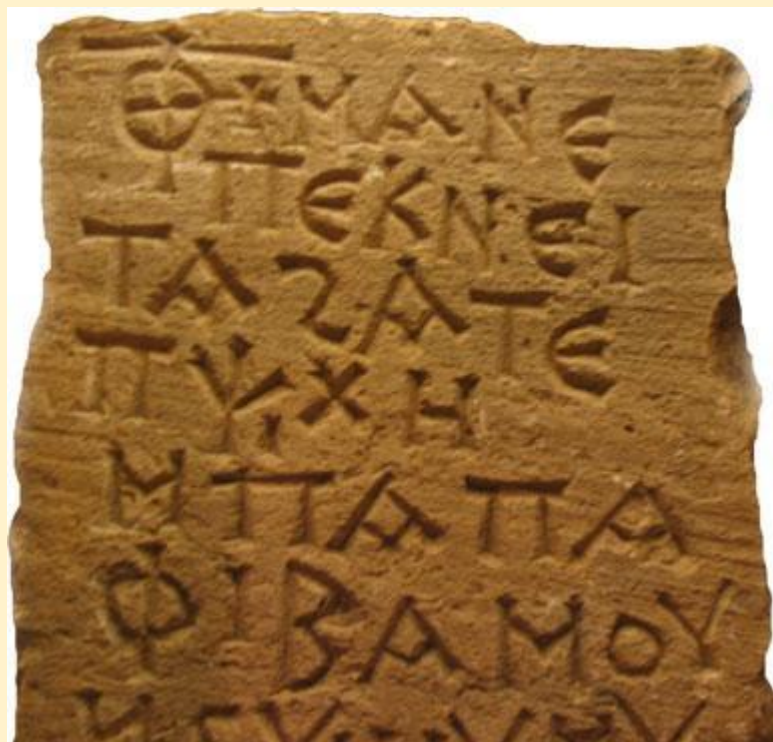
Por esa época los hebreos preservaron la antigua práctica de separar las palabras con puntos y los arameos pusieron espacios entre palabras.

Evolución del alfabeto en el mundo semita							
Valor fonét.	Ugarítico S. XIV a.C.	Proto-sinaítico S. XV a.C.	Fenicio S. VIII a.C.	Arameo S. VIII a.C.	Hebreo S. VII a.C.	Sudarábigo S. Va.C.	Tamudeo S. II a.C.
'							
b							
g							
d (d)							
h							
w							
z							
h (h)							
t (z)							
y							
k							
l							
m							
n							
s							
' (g)							
p							
s (d)							
q							
r							
š (s)							
t (t)							

En este gráfico el alfabeto protosinaítico debería ser el primero a la izquierda ya que es anterior en el tiempo y puede ser considerado, con toda razón, el fundador del sistema

La mitología sumeria atribuía la invención de la escritura a Emmerkar, gran rey de Uruk. Según los babilonios, su creación era obra del dragón Nabu, dios de la sabiduría. Y los egipcios mantuvieron la creencia de que fue la divinidad Thot quien enseñó a escribir a los hombres. Los griegos concebían al ser humano como la medida de todas las cosas, por lo que carecían casi por completo de mitología sobre la escritura. Sabían su procedencia y no necesitaban especular con sus orígenes mágicos.

A medida que los antiguos sistemas nativos de escritura iban declinando en Egipto para finalmente desaparecer durante el período romano y cristiano, un nuevo alfabeto, el **copto**, comenzó a ser usado para escribir la lengua egipcia.



Grabado Copto El copto es un sistema de escritura alfabético

que florece en el siglo IV d. C. El sentido de la escritura es de izquierda a derecha.

El nombre "copto" es derivado del árabe gubti, que es una corrupción del griego Aiguptos. Significa simplemente "egipcio". Fue el término usado por los árabes tras su conquista de Egipto en el siglo VII, para denominar a los nativos del país.



Cristo Coptico, Siglos 6/7, Egipto – Se observan las uvas de Dionisio en una conjunción de dioses !



Manuscrito sobre Judas en Copto, 1700 años de antigüedad



Antinoos, Siglo 4, con la cruz en una mano, y las uvas de Dionisio en la otra !

(Stele de Antinópolis, Egipto, Museo del Estado, Berlín)



Manuscrito Copto

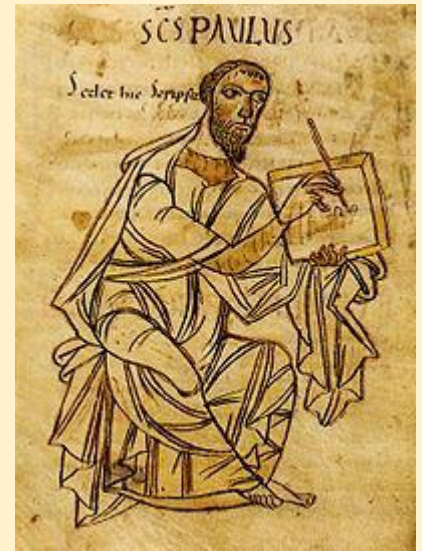
̅ⲉⲛ ⲧⲁⲣϫⲏ ⲛⲉ ⲛⲓϭⲁϫⲓ ⲛⲉ. ⲟⲩⲟⲗ, ⲛⲓϭⲁϫⲓ
 ⲛⲁϩϫⲏ ̅ⲩⲁⲧⲉⲛ ϥ̅ϥ̅. ⲟⲩⲟⲗ ⲛⲉ ⲟⲩⲛⲟⲩ̅ϥ̅ ⲛⲉ
 ⲛⲓϭⲁϫⲓ. ̅ϥ̅ⲁⲓ ⲉⲛⲁϩϫⲏ ⲓϭⲉⲛⲉⲗⲏ ̅ⲩⲁⲧⲉⲛ ϥ̅ϥ̅.
 ̅ⲗⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲁⲧ̅ϣⲱⲛⲓ ⲉⲃⲟⲗ ⲗⲓⲧⲟⲧϥ. ⲟⲩⲟⲗ
 ⲁⲧ̅ⲃⲛⲟⲧϥ ̅ⲁⲛⲉ ⲗⲓ ⲣⲱⲛⲓ ̅ⲩⲉⲛ ϥ̅ⲏ ⲉⲧⲁϥ-
 ϣⲱⲛⲓ. ̅ⲛⲉ ⲛⲱⲛ̅ⲩ̅ ⲛⲉⲧⲉⲛ̅ⲩⲏⲧϥ.
 ⲟⲩⲟⲗ ⲛⲱⲛ̅ⲩ̅ ⲛⲉ ϥⲟⲧⲱⲛⲓ ⲏ̅ⲛⲓⲣⲱⲗⲓ ⲛⲉ. ̅ⲟⲩⲟⲗ
 ⲛⲓⲟⲧⲱⲛⲓ ⲁϥⲉⲣⲟⲧⲱⲛⲓ ̅ⲩⲉⲛ ⲛⲓϫⲁϫⲓ. ⲟⲩⲟⲗ
 ̅ⲁⲛⲉ ⲛⲓϫⲁϫⲓ ⲧⲁⲗⲟϥ.
 ̅ⲁϥϣⲱⲛⲓ ⲏ̅ϫⲉⲟⲩⲣⲱⲗⲓ ⲉⲁⲧⲟⲩⲟⲣⲛⲉϥ ⲉⲃⲟⲗ ⲗⲓⲧⲉⲛ
 ϥ̅ϥ̅ ⲉⲛⲉϥⲣⲁⲛ ⲛⲉ ⲓⲱⲁⲛⲛⲉ. ̅ϥ̅ⲁⲓ ⲁϥⲓ ⲉⲧⲁⲗⲉⲧ-
 ⲗⲉⲟⲣⲉ ⲗⲓⲛⲁ ⲏ̅ⲧⲉϥⲉⲣⲗⲉⲟⲣⲉ ̅ⲩⲁ ⲛⲓⲟⲧⲱⲛⲓ.
 ⲗⲓⲛⲁ ⲏ̅ⲧⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛⲁⲗ̅ϥ̅ ⲉⲃⲟⲗ ⲗⲓⲧⲟⲧϥ.
 ̅ⲛⲉ ⲏ̅ⲟⲟϥ ⲁⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲟⲧⲱⲛⲓ. ⲁⲗⲗⲁ ⲗⲓⲛⲁ ⲏ̅ⲧⲉϥⲉⲣ-
 ⲗⲉⲟⲣⲉ ̅ⲩⲁ ⲛⲓⲟⲧⲱⲛⲓ.

Juan 1:1-8 en copto

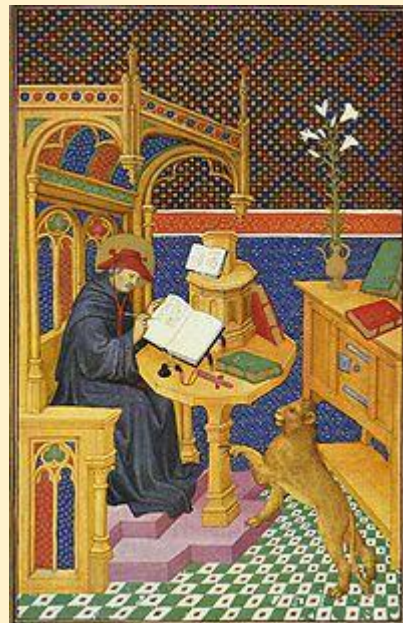


Α α	Β β	Γ γ	Δ δ	Ε ε	Ϝ ϝ	Ζ ζ	Η η	Θ θ	Ι ι	Κ κ
alpha	veeta	ghamma	delta	ei	soo	zeta	eeta	theeta	iota	kappa
a	b, v	g, gh, ng	th, d	e	6	z	ee	th, t	i, y	k
[a]	[b, v]	[g, ŋ]	[ð, d]	[ɛ, e]		[z]	[i:]	[θ]	[i, j]	[k]
Λ λ	Μ μ	Ν ν	Ξ ξ	Ο ο	Π π	Ρ ρ	Σ σ	Τ τ	Υ υ	Φ φ
lamda	mei	nei	eksee	o	pee	ro	seema	tav	epsilon	fei
l	m	n	x	o (short)	p	r	s	t, d	v, u, y	f
[l]	[m]	[n]	[ks]	[ɔ]	[p]	[r]	[s]	[t, d]	[v, u, i]	[f]
Χ χ	Ψ ψ	Ω ω	Ϙ ϙ	Ϛ ϛ	Ϝ ϝ	Ϟ ϟ	Ϡ ϡ	Ϣ ϣ	Ϥ ϥ	Ϧ ϧ
kai	epsee	o	shai	fai	khai	horee	cheema	tee	janja	jinkim
k, sh, kh	ps	o (long)	sh	f	kh	h	ch	tee	g, j	
[k, ʃ, x]	[ps]	[o:]	[ʃ]	[f]	[x]	[h]	[tʃ]	[ti]	[g, dʒ]	

Alfabeto Copto



Los escribas tuvieron una enorme importancia en el mundo antiguo. La simplificación y evolución de la escritura permitió que todas las personas puedan leer y escribir. De izq. Iraquí, egipcio, griego, judío y medieval

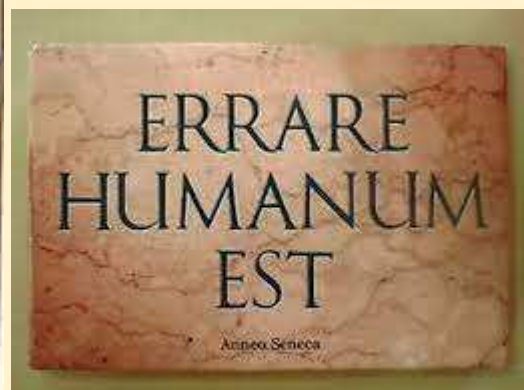


Los niños de hoy pueden leer y escribir gracias a un reducido número de personas que a lo largo del tiempo, sencillamente, y nunca tan bien dicho, hicieron historia.



Antiguos Textos Védicos de la India

Los Vedas, palabra que quiere decir "ciencia pura", son un conjunto de himnos y cánticos que aquellos antiguos pueblos acostumbraban elevar a sus dioses; himnos que al principio no estaban escritos, sino que eran transmitidos oralmente de generación en generación.



Platón, Séneca, y Aristóteles en una ilustración medieval
(c. 1325–35).

Glosario

- **Acrónimo:** Palabra formada de las letras o sílabas iniciales de las sucesivas partes de un término compuesto.
- **Acrofonía:** En algunos sistemas de escritura antiguos el acrónimo se forma a partir de la primera letra de cada sílaba de una palabra, luego pasa a ser la primera letra de cada palabra.
- **Alfabeto:** Conjunto de los símbolos empleados en un sistema de comunicación en el que los signos gráficos reproducen los fonemas en la escritura.
- **Bustrófedon:** Escritura de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, alternativamente, a semejanza de los surcos que trazan los bueyes arando. Se usó en el alfabeto griego arcaico y en otros sistemas de escritura antiguos.
- **Consonántico:** Sistema de escritura que nota solamente las consonantes, tal como hacen el fenicio, hebreo y arameo. En algunos casos ciertas

consonantes se usaron para suplir la ausencia de vocales.

- **Cuneiforme:** Sistema gráfico aparecido en Mesopotamia y cuyo principio consiste en imprimir los signos con una cuña sobre arcilla.
- **Diacrítico:** Signo gráfico mediante el cual se distingue una letra o un sonido de otro al conferirle un valor especial. Por ejemplo, el acento ortográfico y la diéresis en el español o la representación de vocales en el árabe.
- **Fonema:** Sonido ideal o modelo de sonido. Unidad lingüística mínima (no se puede dividir más) que es capaz de diferenciar significados. Por ejemplo, las palabras 'mar' y 'bar' se distinguen por los fonemas /m/ y /b/.
- **Fonograma:** Carácter o símbolo usado para representar una palabra, sílaba o fonema.
- **Glifo:** De manera genérica, un signo grabado. Por ejemplo, los glifos de la escritura maya y también de la egipcia (siendo, en este último caso, abreviatura de jeroglifo).

- **Ideogramal:** Imagen o símbolo que representa un ser, un objeto o una idea, pero no palabras o frases fijas. Por ejemplo, el chino es ideogramático.
- **Ligadura:** Carácter escrito o impreso que consiste de dos o más letras o caracteres unidos.
- **Logograma:** Signo gráfico representando una palabra sin dar ninguna indicación sobre su pronunciación, al revés que el fonograma.
- **Morfema:** La menor unidad lingüística portadora de sentido.
- **Petroglifo:** Pictograma primitivo rupestre, tallado o grabado.
- **Pictograma:** Dibujo representando un objeto o una idea sin que la pronunciación de tal objeto o idea sea tomada en cuenta. Por ejemplo, el sistema protosumerio.
- **Rebus:** Modo de expresar palabras y frases por medio de dibujos de objetos cuyos nombres se parecen a esas palabras o las sílabas de las cuales están compuestas.
- **Silabario:** Conjunto de símbolos empleados para la escritura de ciertas lenguas en el que un signo gráfico

representa una sílaba. Por ejemplo, el amhárico, lengua oficial de Etiopía.

© Gustavo Maure

® Todos los derechos reservados © Copyright El rival interior

Según un trabajo de Science Los lenguajes se habrían originado en el sur de África Un biólogo llegó a esta conclusión después de analizar 500 lenguas de todo el mundo

Nicholas Wade

The New York Times (publicado en La Nación, arg, Viernes 15 de abril de 2011)

NUEVA YORK.- Un investigador que analizó los sonidos de lenguajes hablados en todo el mundo detectó una antigua señal que apunta hacia el sur de África como el lugar donde se habrían originado las lenguas modernas.

El hallazgo es consistente con la evidencia de cráneos fósiles y el ADN que indican que los humanos modernos se habrían originado también en ese continente. También implica, aunque no prueba, que el lenguaje moderno se originó sólo una vez, una presunción considerablemente controvertida entre los lingüistas.

La detección de una señal tan antigua en el lenguaje es sorprendente. Debido a que las palabras cambian tan rápidamente, muchos lingüistas piensan que el origen de las lenguas no puede seguirse muy atrás en el

tiempo. El árbol lingüístico más antiguo que se haya podido reconstruir hasta ahora es el de la familia indoeuropea, que incluye el inglés y se remonta a hace 9000 años como máximo.

Quentin D. Atkinson, biólogo de la Universidad de Auckland en Nueva Zelanda, atravesó esta barrera en el tiempo, si su afirmación es correcta, al analizar no las palabras, sino los fonemas -las consonantes, vocales y tonos que son los elementos más simples del lenguaje-. Atkinson, un especialista en aplicar métodos matemáticos a la lingüística, encontró un patrón simple, pero sorprendente en alrededor de 500 lenguajes hablados alrededor del mundo: un lenguaje utiliza menos fonemas cuanto más lejos esos humanos tempranos tuvieron que viajar desde África.

Algunos de los lenguajes que utilizan sonidos de "clic" en África tienen más de 100 fonemas, mientras que el hawaiano, que se encuentra hacia el final de la ruta de migración desde el continente africano, tiene sólo 13. El inglés tiene alrededor de 45 fonemas.

Este patrón de diversidad decreciente en la diversidad genética según la distancia implica que el origen del lenguaje humano moderno es la región del sudoeste de África, dice Atkinson en un artículo publicado ayer en *Science* .

El lenguaje tiene por lo menos 50.000 años de antigüedad, que es la fecha en que los humanos

modernos se dispersaron desde África, y algunos expertos dicen que tiene por lo menos 100.000 años.

Atkinson, si su trabajo es correcto, está recogiendo un eco distante que llega desde un tiempo distante.

Aunque los lingüistas tienden a desoír las afirmaciones sobre trazas de lenguajes de más de 10.000 años, "este trabajo se acerca a convencerme de que este tipo de investigación es posible", dijo Martin Haspelmath, investigador en el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva, en Leipzig, Alemania. Atkinson es uno de varios biólogos que comenzaron a aplicar a la lingüística los complejos métodos estadísticos desarrollados para construir árboles genéticos basados en secuencias de ADN.

"Nos sentimos incómodos acerca de los modelos matemáticos que no entendemos yuxtapuestos a modelos filológicos que sí entendemos", dijo Brian D. Joseph, lingüista de la Ohio State University. Pero él piensa que otros lingüistas pueden estar más abiertos a aceptar el artículo de Atkinson.

"Creo que tenemos que tomarlo seriamente", dijo Joseph.

Otro lingüista, Donald A. Ringe, de la Universidad de Pensilvania, dijo que "es muy temprano para saber si la idea de Atkinson es correcta, pero si lo fuera, es una de las más interesantes que se han visto en una década".





*Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a
la cancha con esta mirada.*

© Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior
Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores
a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.
gustavomaure@gmail.com



Imágenes y Textos y Bibliografía

- [1] Calvet, L.J., Historia de la escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 2001, pág. 59
- [2] Calvet, L.J., Historia de la escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 2001, pág. 74
- [3] Claiborne R. Colección Orígenes del Hombre, El nacimiento de la escritura, Vol. I, Tomo 21, España, Ediciones Folio, 1994, pág. 32, Cap. 2, Desciframiento de escrituras antiguas.
- [4] Tusón, J., La Escritura. Una introducción a la cultura alfabética, Barcelona, Octaedro Ediciones, 1997, pág. 88.
- [5] cuadro formado a partir de Calvet, Tusón y Claiborne ya mencionados.
- [6] Davies 1987 citado por Tusón J. pág. 74
- [7] Calvet, Louis-Jean, Historia de la escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 2001, pág. 118

[8] <http://www.educar.org/inventos/alfabeto.asp> Enero 2007

[9] www.proel.org/alfabetos/biblos.html Enero, 2007

[10] <http://www.proel.org/alfabetos/sarabigo.html> Enero, 2007

[11] <http://www.proel.org/alfabetos/sarabigo.html> Enero, 2007

[12] <http://www.proel.org/glosario2.html> Enero, 2007

13 www.proel.org/alfabetos/copto.html

14 www.jeroglificos.es/tema01.htm

6 Vahv ו 22 ווי 64	5 Hay ה 6 הה 117	4 Dalet ד 434 דלת 914	3 Geemel ג 73 גמול 227	2 Beit ב 412 בית 838	1 Aleph א 111 אלפ 216
30 Lahmed ל 74 למד 588	20 Kaf כ 100 כפ 185	10 Yoad י 20 יוד 476	9 Tait ט 419 טית 845	8 Chait ח 418 חית 844	7 Zaiyin ז 67 זינ 193
90 Tzahday צ 104 צדי 558	80 Pay פ 85 פה 91	70 Aiyin ע 130 עין 256	60 Sahmek ס 120 סמכ 300	50 Nunc נ 106 נונ 234	40 Mame מ 80 מומ 160
The Three Mothers: א מ ש	Std Value Reduction Letter Name	400 Tahv 4	300 S(h)een 3	200 Raysh 2	100 Qoaf 1
The Seven Doubles: ב ג ד כ פ ר ת	Letter Ordinal · Optional Spellings · Spelling of Letter	406 תו 428	360 שין 486	510 ריש 890	186 קופ 293
The Twelve Elementals: הוזהטילנסעצק	Gematria Full Value <small>created by yoram.koch at coquelito.org</small>	800 Pay-Sophit 8	700 Nunc-Sophit 7	600 Mame-Sophit 6	500 Kaf-Sophit 5
י צ א ד ל ג ז א כ פ ז ט ח ט י כ ו פ י ט X W 4 P Aramaic	900 Tzahday-Sophit 9	27 י	26 ף	25 ן	24 ם
					23 ך



1. Trata a las pequeñas cosas como si fueran grandes y a las grandes como si fueran pequeñas. Pascal



Mini libros el Rival interior

Psicología del Deporte

autor: **Gustavo Maure**

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

<http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

Cuaderno N° 1 Introducción:

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A03.DeporteyGuerra.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa. Dos posiciones simbólicas que estructuran los Deportes

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 9 El Factor Humano

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A09.FactorHumano.elRivalinterior.com.pdf>

Cuaderno N° 10 El Superhombre

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 11 Supervivencia

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A11.SupervivenciaActitudMental.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – Instrumentos de Impacto y Pelota en América del Norte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 14 LA FLUIDEZ. Conjunción y disyunción del ello y el inconsciente en las oscilaciones de rendimiento. Psicoanálisis Accesible.

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A14.FLUIDEZ.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 16 Efectos de la Presión Psicológica en el Funcionamiento Cerebral

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/EfectosCerebrales.htm>

**Cuaderno N° 17 LA CIFRA, HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO - TOMO 1
EL HOMO SAPIENS COMIENZA A MOSTRAR SU CRECIENTE INTELIGENCIA**

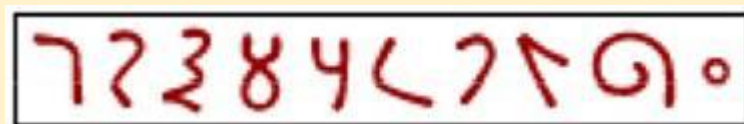
<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A17.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 18 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 2
BABILONIA Y LA CREACIÓN DEL PRIMER SISTEMA NUMÉRICO**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A18.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 19 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 3
LOS ANTIGUOS ROMANOS INICIAN LA REVOLUCIÓN NUMÉRICA**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A19.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>



**Cuaderno N° 20 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 4
ANTIGUA INDIA AÑO 682 D.c LA INVENCIÓN DEL NÚMERO 0**

En La India se crea la mayor abstracción que haya producido el ser humano y que modificó nuestro mundo

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A20.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 21 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 5
EL CERO INTENTA CONQUISTAR EUROPA Y DEMORA 300 AÑOS**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A21.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 22 200 Frases sobre Ajedrez - Extraordinarias - Es pura actitud Mental y Emocional para todo. Expresadas por los mejores maestros de todos los tiempos.

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A22.FRASES.AJEDREZ.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 23 Psicofármacos - El Diván o las Pastillas - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 24 Guerra Psicológica en Ajedrez - El Match del Siglo Fischer - Spassky

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A24.GuerraPsicologica.elRivalinterior.pdf>

CUADERNO N° 25 INDICADOR DE ACTITUD EN EL DEPORTISTA Y OTRAS ACTIVIDADES.

1 Indicador de Actitud Mental - El partido más difícil; el Jugador Centrado vs. el Jugador Fuera de Eje. UNA BRÚJULA EN LA NIEBLA

1 [INDICADOR DE ACTITUD MENTAL](#) - 2 [FIEBRE DEL ÉXITO](#) - 3 SÍNDROME CONFUSIONAL - 4 SÍNDROME DE AGOTAMIENTO - 5 [INHIBICIÓN](#) - 6 [EL JUGADOR CENTRADO](#)

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A25.ActitudMental.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 26 El Sujeto Purificado - Supervivencia y Descubrimientos - Iluminación y Toma de Decisiones

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A26.SUJETO.PURIFICADO.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 27 El Misterioso Efecto Placebo o el poder de la mente

<https://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A27.EfectoPlacebo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno A 28 David y Goliat Atacando en situación de inferioridad

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A28.DavidyGoliat.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 29 Liderazgo

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 34 La Indiferencia Instrumental

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A34.IndiferenciaInstrumental.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 33 DECÁLOGO DEL TRIUNFADOR

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A33.DecalogoVencedor.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 35 El canto del Haka

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A35.RugbyCantoHAKA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 39 La Angustia Escénica y su relación con el rendimiento

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A39.AngustiaEscenica.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 40 Entusiasmo y Eudemonía - Con Dios y con el Diablo adentro -
Bosquejo de una Ética para el Jugador**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A40.Eudemonia.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 41 "Cocoon" El Capullo, protección inteligente. Un baño de teflón

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A41.El.Capullo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas

<https://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 45 Una Posición Ganadora - Entrevista a Garry Kasparov

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A45.UnaPosicionGanadora.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 46 Flemático y Sanguíneo Sístole y Diástole de la Actitud Deportiva

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A46.Flematico.y.Sanguineo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 47 PELIGRO: Excesos de Presión de Padres y Entrenadores

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A47.ExcesosPresion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 48 Zen – El Bambú Japonés

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 51 Martin Luther King vs. Malcolm X

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A51.MartinLutherKing.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – “LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN”

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 57 La Inteligencia Paralela o la Genialidad al Descubierta

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A57.InteligenciaParalela.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 58 ACTITUD MENTAL EN LAS SITUACIONES DE CRISIS

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A58.ActitudMentalCrisis.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 59 Historia de las Religiones - Sacrificios humanos

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A59.ReligionSacrificiosHumanos.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 60 Las Enigmáticas Oscilaciones de Rendimiento

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A60.OscilacionesRendimiento.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 61 El Día Después - El Síntoma de los perdedores

Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 63 El TROFEO y su extraordinario simbolismo guerrero

<http://www.elrivalinterior.com/PDF/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

א	כ	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	heth	teth
'	b	g	d	h	w	z	h	t
י	כ	ל	מ	נ	ס			
yod	kaph	lamed	mem	nun	samekh			
y	k	l	m	n	s			
פ	ק	ר	ש	ת				
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin	taw		
'	p	s	q	r	sh/s	t		

Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

CUADERNO N° 66 PRESIÓN EN LA NIEBLA - CRÓNICA DE UN ACCIDENTE DE AVIACIÓN

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A66.PresionEnLaNiebla.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 69 Inteligencia Paralela – Cristo y la Adúltera

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A69.ArteBuenaRespuesta.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N°73 Nutrición y Deporte - Flacos y ágiles - Imitando a los recolectores cazadores

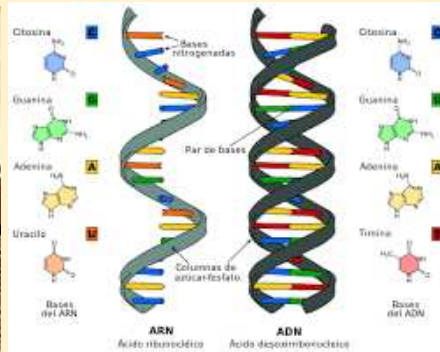
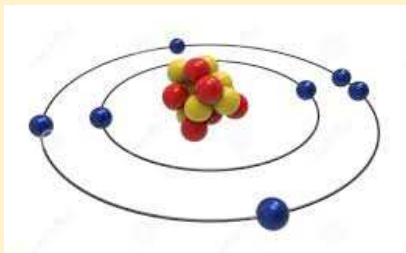
<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A73.Recolectores.elRivalinterior.com.pdf>

Cuaderno N° 74 - Budismo Zen - La religión de los Samurai

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A74.BudismoZen.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 75 Historia del Fútbol - Sus increíbles orígenes en el Mundo

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A75.Historia.Futbol.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 76 INTELIGENCIA PRIMORDIAL El Poder del Inconsciente. La fuerza creadora de los sueños que dió lugar a extraordinarios inventos, creaciones y descubrimientos. 136 PÁGINAS plenas de acción en sueños Históricos

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIGENCIA.INCONCIENTE.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 77 LA GUERRA PSICOLÓGICA por RAMÓN CARRILLO - Una Clase Magistral de este notable Investigador y Profesor Argentino en la Escuela de Altos Estudios Militares

https://www.elrivalinterior.com/PDF/Ramon_Carrillo_La_guerra_psicologica.pdf

Cuaderno N° 78 Errores Psicológicos en el Ajedrez

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A78.Errores.en.Ajedrez.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica - La Angustia Escénica y la Mirada del Otro

CUADERNO Nº 81 ANTONIO PIGAFETTA PRIMER VIAJE EN TORNO AL GLOBO

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/Antonio-Pigafetta-Primer-viaje-alrededor-del-Globo.pdf.pdf>



Cuaderno Nº 83 La Indiferencia Instrumental Segunda Parte

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A83.IndiferenciaInstrumental2.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 84 Un antiguo revela secretos casi sobrenaturales del Arte de la Espada

Kenjutsu: No me saques sin razón, ni me envaines sin honor (katana)

En tenis: Sácala con valor y guárdala con honor (raqueta)

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A84.Doce.Reglas.Espada.elRival.interior.pdf>



Cuaderno Nº 86 La Anticipación del otro - “La Aprehensión Inmutable”. Una antigua carta del maestro Takuan revela secretos de la actitud Psicológica en el arte de la espada.

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A86.AprehensionInmutable.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno Nº 87 Supervivencia y Actitud mental - Naufrago Voluntario

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A87.NaufragoVoluntario.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 88 Diez Frases para una Victoria

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A88.10Frases.para1Victoria.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno Nº 89 El Mito Maya de la Creación. Con el juego de Pelota

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A89.MitoMayaCreacion.elRivalinterior.com.pdf>

**Cuaderno N° 90 LOS DOCE MALDITOS - Factores precursores de los errores.
Mantenimiento Aviación - Válido para todo trabajo en equipo**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A90.12Malditos.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 95 ORÍGENES – HISTORIA DEL AJEDREZ

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A95.HistoriaAjedrez.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 96 La Presión Psicológica social . Un abundante historial de las antiguas Publicidades de Cigarrillos (es un archivo pesado, pero vale la pena) y sobre el final un asesinato que cambió la historia de la Toxicología y de la Ciencia Forense

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A96.PresionTabaco.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 97 No te detengas. Madre Teresa de Calcuta

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A76.NoTeDetengas.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 98 Psicopatología del Deportista

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A98.PsicopatologiaDeportista.elRivalinterior.pdf>



Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica. Psicoanálisis accesible

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 100 EL HOMBRE EN LA ARENA Discurso de Roosevelt en La Sorbona - El Hombre en la Arena - Es el discurso que le dió Mandela al Capitán del equipo de rugby en 1995 - Imperdible -

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A100.HombreArena.elRivalinterior.pdf>

CORREO DE LECTORES

gustavomaure@gmail.com

