

CAPOEIRA

Luchar sin luchar - Combatir sin pelear



La capoeira es un “enfrentamiento simbólico” entre dos bailarines dentro de una “roda” (rueda de personas).

Es una combinación de danza, acrobacia y combate y constituye un interesante ejemplo de la evolución de los deportes y de la “sublimación” de la agresividad destructiva. La guerra devino en arte, baile y destreza.

Sus orígenes son brasileños y africanos. Formó parte de una resistencia cultural frente al colonialismo esclavista. Los esclavos practicaron este baile para eludir las prohibidas prácticas de combate.

Desde el primer momento los esclavos se dieron cuenta que la condición en que vivían era irreversible y comenzaron a organizar fugas y eventuales rebeliones. En consecuencia, dejaban de lado los viejos rencores entre ellos, ya que intencionalmente los esclavistas mezclaban antiguos enemigos y tribus diferentes.

A medida que las capturas fueron seguidas de nuevos intentos de fuga, se perfeccionaron los juegos de agilidad física, para hacer que el escape fuera más seguro, dando la posibilidad de enfrentarse a

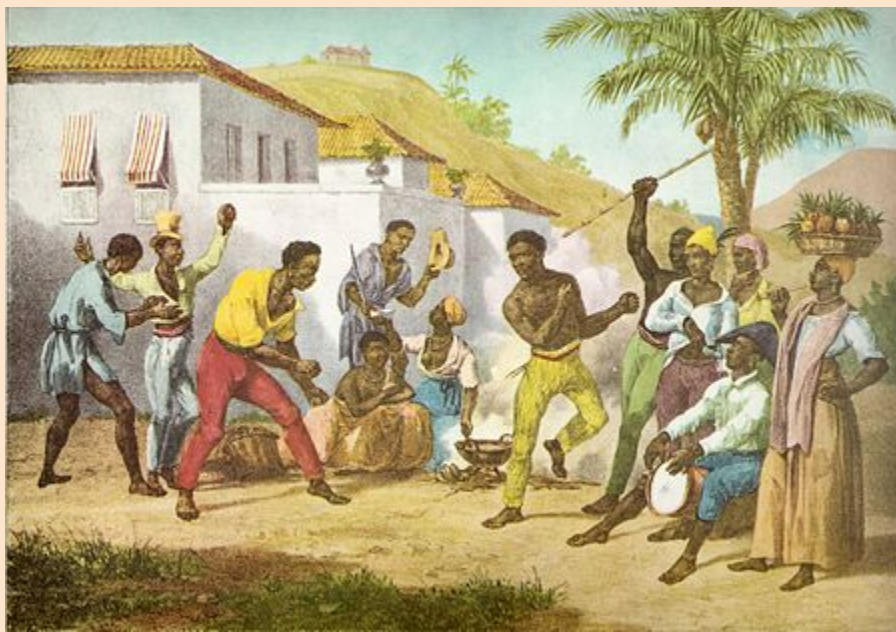
oponentes con armas y reduciendo la probabilidad de ser capturados o asesinados.

Para disimular que estaban entrenando, los esclavos añadieron música y canto a la práctica de la lucha, camuflándola en un baile.¹ Tampoco usaban armas como en las danzas africanas.



De África la capoeira es heredera de danzas tribales. Estas últimas podrían demostrar la capacidad de los hombres para cuidar a su futura esposa siendo una especie de una festiva danza de conquista nupcial, o de fertilidad o de celebración.

¹ <https://deportesdecontacto.online/capoeira/>



Capoeira de Mauricio Rugendas, 1825.

Es una arte interdisciplinaria que incluye varios aspectos culturales, marciales, deportivos y artísticos. Es un movimiento de conciencia atlética que podría verse, en parte como una danza, un diálogo rítmico con una pareja al compás de la música de los instrumentos tradicionales, y en parte como una pelea, una estrategia contenida de movimientos de ataque y defensa.

Es brasileña, pero de raíz cultural africana. Tiene ella una historia accidentada, llena de episodios truculentos. Luego, entendemos que la capoeira surgió en Brasil como lucha de resistencia del pueblo de origen africano que traía un gran equipaje cultural de sus orígenes, y que necesitó desarrollar un conjunto de técnicas de ataque y defensa en virtud de la situación de opresión en que vivía durante la esclavitud. De ahí que podemos considerar que la capoeira forma parte de todo un proceso de resistencia de los negros en Brasil, que también se expresó en la religión, en el arte, en la culinaria etc. Para Cruz, (1997), en la verdad, esa controversia se justifica por la complejidad de la cuestión y por la dificultad en la obtención de documentos que relaten la vida de los esclavos durante los primeros siglos de esclavitud en Brasil, pues gran parte del que se sabe hoy sobre la

*capoeira practicada por los esclavos, fue transmitido por las generaciones de forma oral, ya que, en 15 de diciembre de 1890, Ruy Barbosa, el entonces Ministro de la Hacienda en el gobierno de Deodoro de la Fonseca mandó quemar todos los documentos que se referían a la esclavitud, alegando que se debería borrar de la memoria brasileña ese lamentable acontecimiento.*²



² <http://www.capoeiraburgos.com/content/view/3/28/lang.es/>