

elRivalinterior.com

Estamos preparando la mente de los campeones

Cuadernos de Psicología del Deporte N° 56

El Rival Interior - Escrito por Gustavo Maure

El carácter Sacrificial del Deporte

El Gran Circo Romano

Preparados para imprimir en hojas Tamaño Oficio



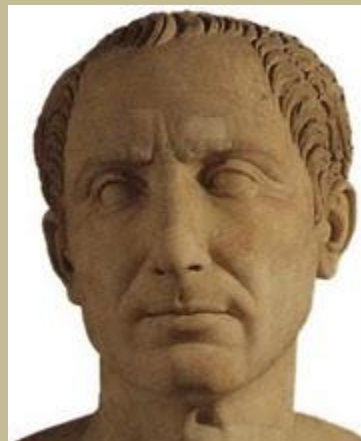
Para una mejor lectura abre este archivo con Acrobat Reader



*Los expertos en combatir no se encolerizan,
los expertos en ganar no se asustan.*

*Así el sabio gana antes de luchar,
mientras que el ignorante lucha para ganar.*

Zhuge Liang - *El arte de la guerra*



"Alea Jacta Est" (La suerte está echada), Julio Cesar

*El Deporte es una evolución sublimada de la guerra,
es decir, está desprovisto de su máxima destructividad
y se ha convertido en una actividad lúdica y placentera.*

*Pero tanto en el perdedor como en el ganador,
la actitud, la inteligencia y las emociones siguen siendo
las mismas que las de aquellos legendarios gladiadores.*

*Conocer los orígenes del Deporte
es entender los principios que rigen y
determinan su práctica mental*



¹ Máscara asiria de plata, *El gladiador*, Museo de Damasco

A nuestro juicio esta máscara no transmite fiereza o intimidación sino una infinita tristeza por un destino sellado e ineludible.

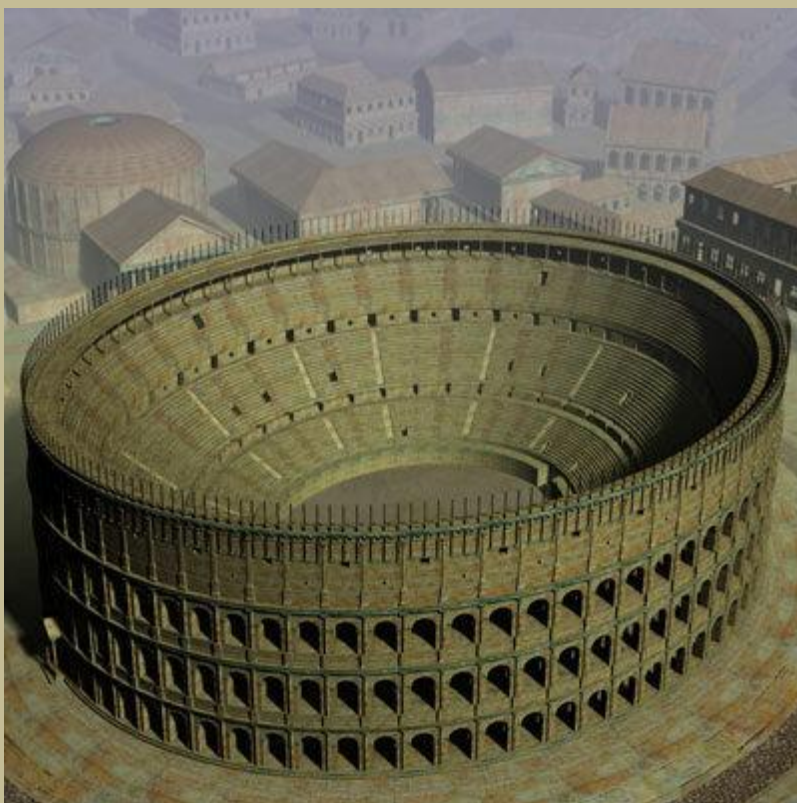
Es notable como en el Circo Romano se alcanzó la más exquisita evolución de la creación humana, fruto de una ingeniosa arquitectura vigente hasta la actualidad. Con techo de lona para amortiguar el sol y tal vez la lluvia. Con la capacidad de generar un lago para escenificar batallas navales. Con planos hechos para una evacuación de la gente casi similar a los actuales desarrollos por computadora, y más. Sin materiales modernos, sin tecnología como grúas, cemento, etc. Y todo esto, sublime, refinado, convivía cómodamente con la más horrenda de las barbaries humanas, la máxima expresión de la crueldad y de muerte escandalosa para la diversión y el regocijo de los espectadores.



Cascos reales y originales de gladiadores romanos

Circus Maximus

De la cruenta sangre a la muerte simbólica en el Deporte Actual



Tanto en lo personal como en lo colectivo los deportes llevan la marca del sacrificio.

En la faz individual basta ver los múltiples esfuerzos dedicados al entrenamiento, dietas y renunciaciones que debe hacer un jugador. Y en lo colectivo es evidente que por cada uno que llega a los primeros lugares quedan cientos o miles en el camino.

Pero el sacrificio, que hoy es simbólico y metafórico, en la antigüedad era real y concreto. En diferentes épocas los hombres han desplazado procesos sádicos: 1) a las religiones o a una antojadiza e insidiosa interpretación de sus textos; Islamismo extremo, Inquisición, sacrificios aztecas, guerras "santas", etc., 2) A procesos económicos; colonizaciones como la de la India, conquista de América. 3) A problemas étnicos; discriminación racial, segregación, antisemitismo, apartheid, esclavitud, diferentes matanzas y exterminios; como también

fundamentalismos de diferente índole; terrorismos, represiones, mafias, nazismo y otros. El primitivo "deporte" no ha sido una excepción, pero hoy se pudo constituir como tal en base a reglamentos que permiten un enfrentamiento simbólico que llamamos **sublimación** de la pulsión de muerte (*instinto thanático, destructivo o agresivo*).

El historiador Pedro Adolfo Rodríguez Díaz nos enseña que en su origen, los espectáculos de gladiadores fueron ritos funerarios celebrados en la Campiña italiana el día de la exequias de ciertas personas influyentes. Los primeros combates están fechados alrededor del 530 a.C., gracias a unas pinturas etruscas encontradas en Tarquinia, zona de Etruria. De ahí pasaron a Roma, donde ya se documentan en la época de la República. En el año 264 a.C. se celebraron combates entre tres gladiadores para conmemorar el funeral de Juno Bruto. En la provincia romana de Hispania, fue Cornelio Scipión el Africano el que en el año 206 a.C. celebró los primeros juegos de armas en honor de su difunto padre y tío, ambos muertos hacía poco. Tiempo después en el 186 a.C., tenía lugar la primera cacería (venatio) en el anfiteatro. Nada presagiaba que estos espectáculos se convertirían poco a poco en las carnicerías que acabaron siendo: en una sola jornada de juegos podían morir cientos de personas y animales. En el año 29 a.C. Estacilio Tauro construyó el primer circo de piedra con la única finalidad de celebrar en él luchas entre gladiadores, debido a la gran afición sobre las mismas del pueblo romano.



La máxima expresión de la bárbara unión entre el "deporte" y la guerra ha sido y seguirá siendo el circo romano. ***Ave César, los que van a morir te saludan !!*** (*Ave Caesar, morituri te salutant*). En parte el público y en mayor medida el emperador decidían la suerte del vencido. El pulgar en alto daba una nueva oportunidad, hacia abajo indicaba el fin de la vida del vencido. ¿Era una guerra o un deporte? Ni una cosa ni la otra. El público y la diversión evidenciaban que no era una batalla sino un espectáculo, pero la sanguinaria intención del juego impide considerarlo un deporte, aunque constituyó un doloroso tránsito hacia el difícil camino de la sublimación deportiva.



Estos mosaicos reflejan los duros combates que entablaban los gladiadores en los espectáculos circenses, la mayoría peleaba contra su voluntad [2]



[1] Pintura romana de época que ilustra dolorosas escenas reales
El término gladiador deriva de gladio, la espada corta romana, el que usa la gladio



Espectador Holandés en Alemania 2006

Todos los juegos guardan una relación, más lejana o más cercana, con el histórico Coliseo y los circos paralelos. En el boxeo y la corrida de toros prácticamente no existen diferencias; en otros casos, como en el fútbol, el proceso de sublimación ha ido borrando las semejanzas, pero siempre conservan sus huellas y rastros, especialmente en los reflujos y regresiones de la sublimación, es decir cuando la violencia inunda el encuentro, sea de parte de los jugadores o del público. El espectáculo se continúa en las actuales películas de violencia, para suerte de los actores la ficción reemplazó a los episodios sanguinarios, pero las ansias de crueldad y violencia por parte del espectador se mantienen.

Tal como sucede en el fútbol, el entusiasmo del público desembocaba muchas veces en auténticas batallas campales, como ocurrió en Pompeya; las increpaciones de pompeyanos contra sus vecinos de Nuceria provocaron una multitudinaria refriega que provocó algunos muertos. Indignado, Nerón castigó a los pompeyanos con la clausura de los ludi durante 10 años desde el 59 d.C., aunque él mismo participaba a menudo en este tipo de escaramuzas.

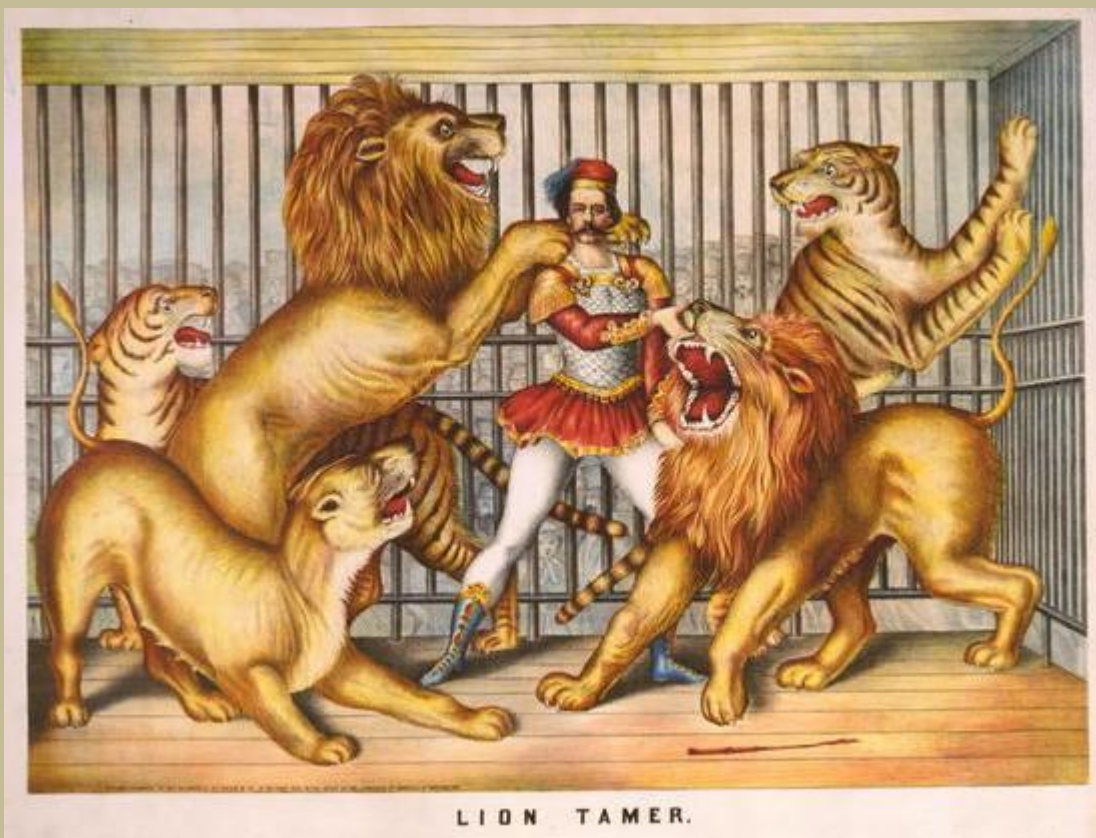


Jean-Leon Gerome - Pollice Verso - Pulgar hacia abajo

La película Gladiador tiene un diálogo revelador, el general Máximo, hecho prisionero y convertido forzosamente en gladiador afirma No voy a combatir y el entrenador le contesta Todos dicen lo mismo, pero al final pelean . El instinto de supervivencia, hábilmente explotado por los romanos, los hacía luchar por su vida, aunque fuera solo por unos días más.



"Circus" György Román 1930



El circo actual es una sorprendente reproducción atenuada de los antiguos juegos. Ahora los trapecistas, domadores y otros no dejan de angustiar a los pequeños espectadores pero sin los cruentos derramamientos de sangre que caracterizaron la arena romana

El dolor del vencido antes era físico, por las heridas, y muchas veces mortal mientras hoy es solo emocional, pero psicológicamente **las emociones son las mismas** y pueden bloquear e inhibir. Ser un perdedor es una de las más caras heridas masculinas y el vencido guarda una asimilación con el sacrificado. **Un gladiador no lograría entender las angustias de un jugador actual.** Estos combatientes generalmente no estaban en el circo por propia voluntad, eran prisioneros de guerra o esclavos que iban al sacrificio con una chance de posponer su muerte hasta la siguiente pelea.

Cada mucho tiempo alguno podía obtener su libertad, pero muchos seguían peleando en busca de fama y dinero. Otros acudían a las escuelas por propia iniciativa ya que los gladiadores gozaban de gran prestigio en todos los sectores de la sociedad romana.



Entre la antigua corrida de toros en el circo romano y la actual existen pocas diferencias. Solo cambió la cantidad de muertos. Hoy el público se angustia con situaciones que dos milenios atrás excitaban y hacían delirar a los primeros espectadores. Antes se festejaba y promovía la muerte mientras que hoy se la lamenta y se la esquiva, pero indudablemente se coquetea con ella y forma parte esencial del espectáculo



7



4

*Entre todas las esculturas que quedaron de la antigua Roma seguramente la más famosa de todas es la que se le da el nombre de **La muerte del gladiador**, Capitoline Museum . 8*

Un hecho llamativo era la disparidad con que podían combatir, con diferentes armas cada gladiador o uno contra varios en desigualdad de condiciones. Creo que ellos reproducían la realidad de la guerra sin reglas, diferentes armas, distintos ejércitos y si no tenían reglas en la guerra porqué habrían de tenerlas en su circo.

Otra parte del espectáculo estaba formada por diversas torturas, por ejemplo se quemaban vivos a los ladrones, criminales y a los primeros cristianos; lo notable es que cuando la Iglesia consolidó su poder de modo contundente, la inquisición quemó vivos a los cristianos sospechados de haber hecho trato con el demonio juzgados en dudosos juicios. El público de la edad media acudía morbosamente a esas tristes exhibiciones y se horrorizaba con los que antes enfervorizaba a los antiguos espectadores, pero sin dejar de observarlo cuidadosamente.

Como psicólogo me parece importante rescatar las emociones y actitudes que se desencadenan en los diferentes deportes y en la relación que tienen con el sadismo y el masoquismo constitucional de las personas. **El encauzamiento de la corriente agresiva en el juego determina una actitud ganadora y desarrollo de la inteligencia deportiva.**

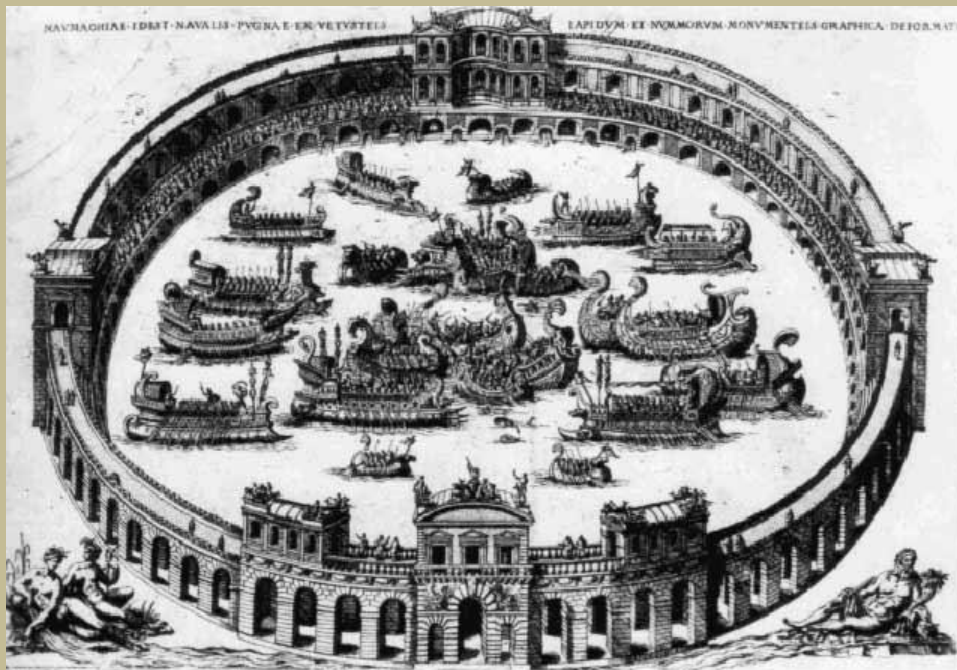


3

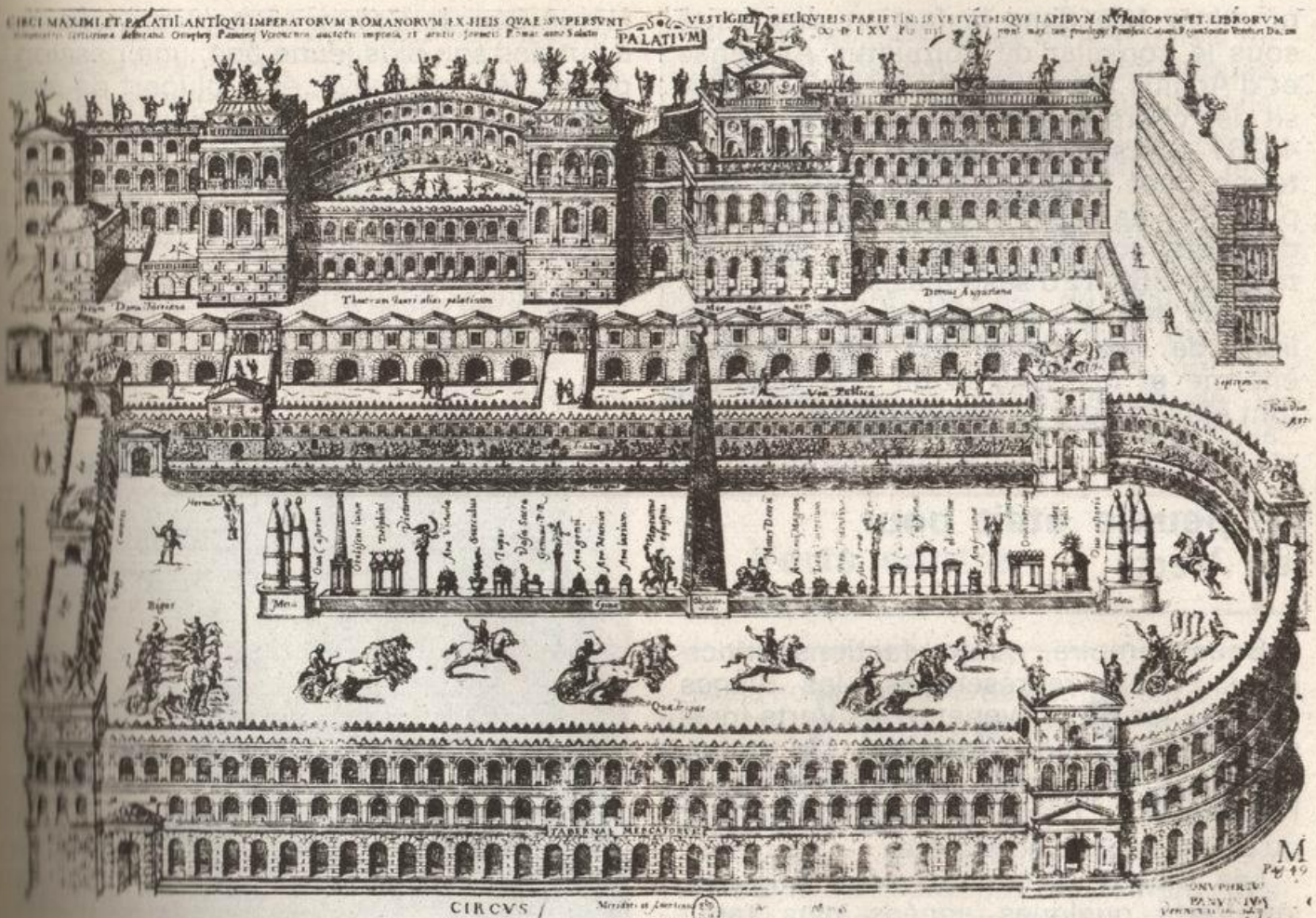
4

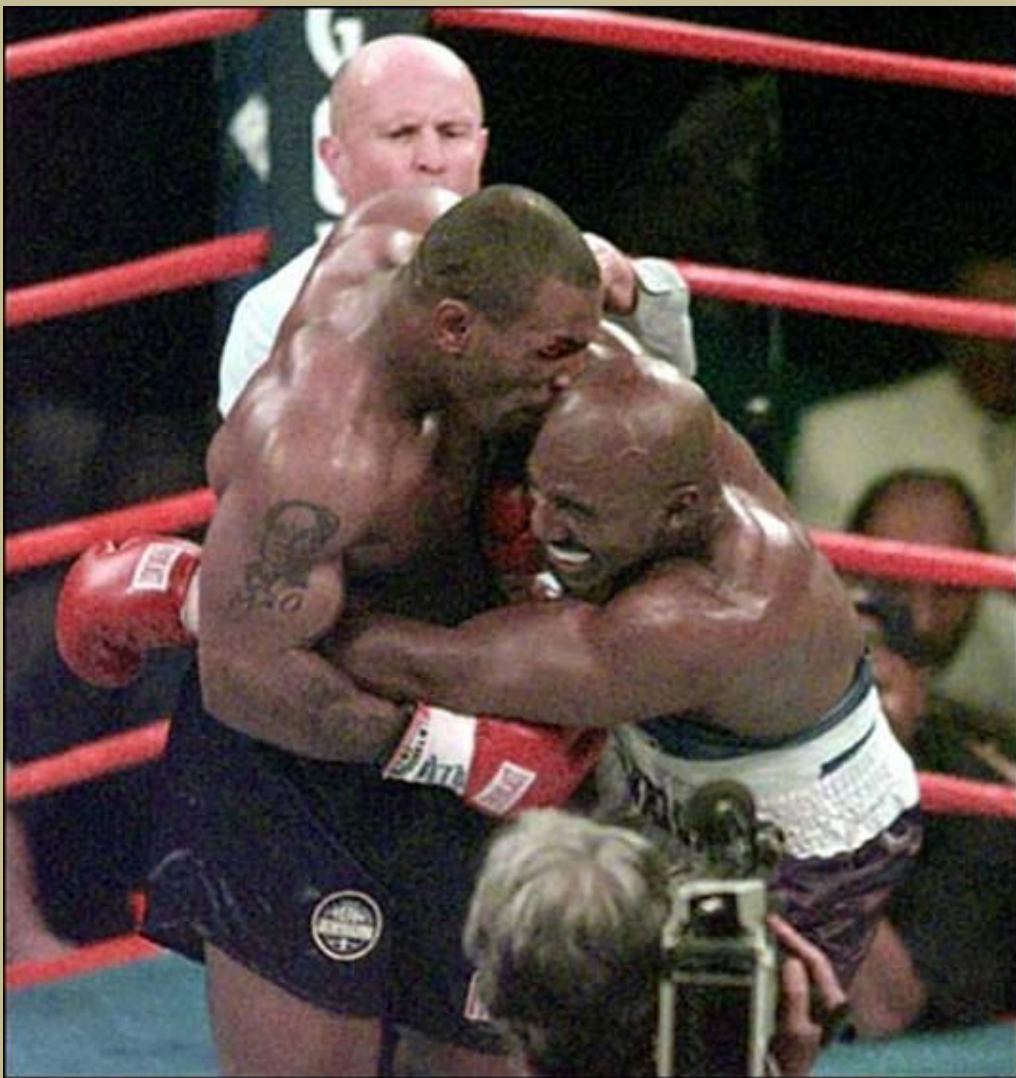


EDOUARD MANET: "El torero mort". 1863

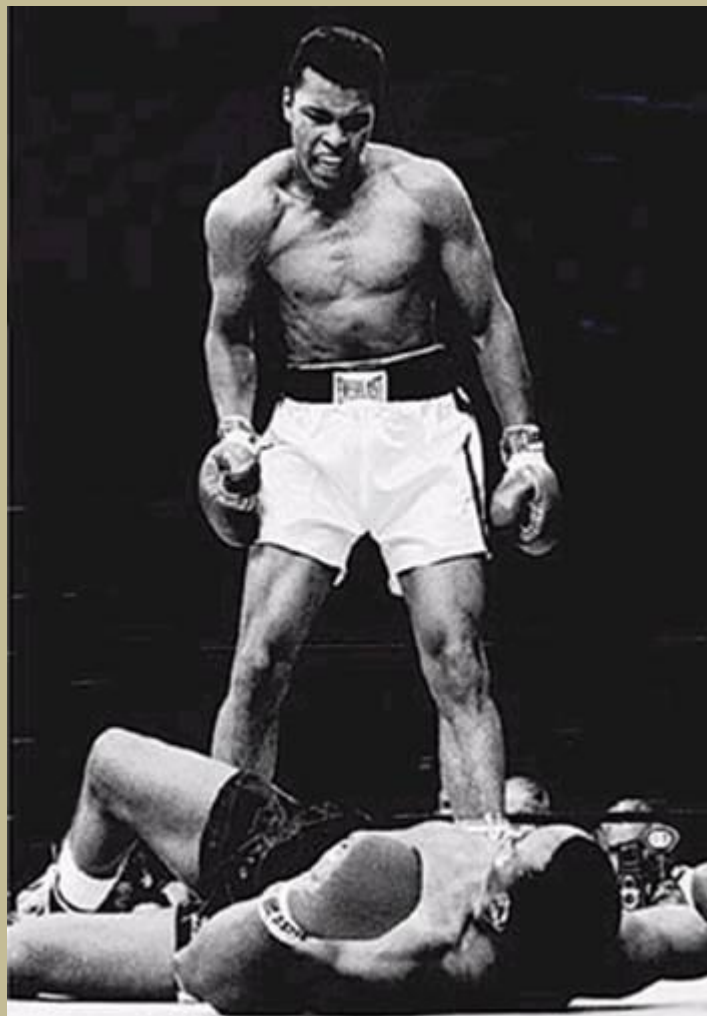


En los eventos llamados Naumaquias la arena del circo se llenaba con agua y combatían las naves de guerra





Saltando todas las reglas actuales Tyson muerde la oreja a Holyfield y le arranca un pedazo de la misma. En el Circo Romano no había reglas



[6] foto por John Runney /AP

El circo romano continúa, pero en las gradas de los estadios de box. Este deporte tiene muy poca sublimación. Lo que en el ajedrez es figurativo, tumbar al rey rival, en el boxeo es absolutamente contundente, literal y real. La actitud y bravura del campeón resaltan en Cassius Clay que acaba de noquear a Liston. El nocaut se produjo en el primer minuto del primer round. La foto es del 25 de Mayo de 1965



Por esta puerta se retiraban a los gladiadores muertos



[9]



© K-1

[10]



[11]

El kick boxing guarda una extraordinaria semejanza con el circo romano.



*Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la cancha con esta mirada.*

© Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior
Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.
gustavomaure@gmail.com



IMPORTANTE: Estos desarrollos teóricos están pensados y elaborados para deportistas adultos, profesionales del alto rendimiento. Para los niños la orientación psicológica es totalmente diferente, fundamentalmente

tienen que jugar, divertirse y aprender valores de vida. Es la gran enseñanza del deporte, la formación espiritual. Aunque los padres esperen que sus hijos sean jugadores destacados tienen que saber que no se triunfa si no se ama profundamente aquello que se practica o se ejerce.

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

<http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

Cuaderno N° 1 Introducción:

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD..ElRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A03.El.Deporte.y.la.Guerra.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Caceria/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Tenis/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido.

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 9 Los Siete Pecados Capitales del Deportista

Cuaderno N° 10 El Superhombre

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/El-Superhombre/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 11 El Factor Humano

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – América del Norte El Pasuckaukhowog

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N°23 Psicofármacos - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 29 Liderazgo

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 48 ZEN – El Bambú Japonés

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PosicionMentalenCombate/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 63 EL TROFEO

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Trofeo/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica

Cuaderno N° 90 La Presión

Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica

<http://elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>

<http://www.elrivalinterior.com/>

[1] NATIONAL GEOGRAPHIC Marzo del 2005, pág 85, Superintendencia Arqueológica de Roma

[2] http://romanhistoricalbooksandmore.freesevers.com/p_g7.htm fotografías de Irene B. Hahn
<http://www.dw-world.de/dw/article/0,2144,2068739,00.html>

[3] www.totaldvd.net/.../discs/200012Gladiator.php

[4] <http://gowheresp.terra.com.br/25/columas/25gocinema.htm>

[5] www.totaldvd.net/.../discs/200012Gladiator.php

[6] <http://www.jeanstephengalleries.com/photography.html> John Runney/AP

[7] http://www.museicapitolini.org/en/museo/percorso_MuseoCapitolino_PP_Galata.htm

[8] http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA*/Gladiadores.html

[9] <http://www.so-net.ne.jp/feg/k-1gp/images/>

[10] <http://www.so-net.ne.jp/feg/k-1gp/images/>

[11] <http://www.so-net.ne.jp/feg/k-1gp/images/>

[12] <http://www.so-net.ne.jp/feg/k-1gp/images/>

[13] <http://www.so-net.ne.jp/feg/k-1gp/images/>

www.romequide.it/.../COLOSSEO/colosseofoto.htm

Bibliografía

¹ Museo de Damasco

² http://romanhistoricalbooksandmore.freesevers.com/p_g7.htm fotografías de Irene B. Hahn
<http://www.dw-world.de/dw/article/0,2144,2068739,00.html>

³ NATIONAL GEOGRAPHIC Marzo del 2005, pág 85, Superintendencia Arqueológica de Roma

⁴ Capitoline Museum

⁵ John Runney /AP