

*El Hombre inteligente aprende de sus errores.  
El hombre sabio aprende de los errores ajenos.*

***elRivalinterior.com***

*Estamos preparando la mente de los campeones*

*Actitud: Confianza que no es soberbia.*

*Humildad que no es inferioridad.*

***Cuadernos de Psicología del Deporte N° 22***

***El Rival Interior - Escrito por Gustavo Maure***

ACTUALIZAR PDF :

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A22.FRASES.AJEDREZ.elRivalinterior.pdf>

# ***Frases sobre el juego de Ajedrez***

**222 Citas y Frases de Maestros, algunas  
comentadas - Todas invaluable.**

En el ajedrez, como en la realidad, es necesario observar, analizar, descartar, anticipar y elegir para organizar el pensamiento.

Hay que tener soluciones preparadas y adecuarlas. Estudiar todas las variantes posibles, ser capaz de hacer de la inteligencia una virtud en acción. Entender las

fortalezas y debilidades del adversario para neutralizar sus ataques y vulnerar sus talones de Aquiles.

Para ello es imprescindible contar con una **férrea disciplina, intuición y lógica** que nos faciliten el acercamiento a los problemas comunes de forma diferente. Igual que en la vida diaria, el conocimiento de la situación nos ayuda a vivir y a afrontar los retos con mejores perspectivas de éxito. **También aprendemos que el tiempo no es eterno y que muchas veces hay que dar una rápida respuesta a los problemas, pero sin impulsividad.**

Investigando sobre la actitud mental en el juego de ajedrez me encontré con innumerables frases sumamente valiosas para desentrañar su misterio psicológico y místico, si se quiere. Me ví obligado a hacer una selección para compartir con los lectores.

**Recomiendo elegir tres y usarlas de cabecera.**

Su utilidad se extiende a todas las áreas de la vida, deportes, negocios, amores, inteligencia interpersonal, lectura de la realidad, educación, gobierno, política y cualquier otra situación donde pueda estar involucrado el ser humano. ***Incluyendo maternidad y paternidad.*** El arte es negociar con una realidad difícil y anticipar problemas. **El que soluciona problemas es inteligente.**

El que los evita o previene es sabio. En una familia no hay ganadores ni perdedores, todos ganan o todos pierden, esa es una gran diferencia con el juego.

---

# *El juego de la Vida*

## *Grandes Enseñanzas del Ajedrez*

1. **El Ajedrez es como la vida.** B. Spassky
2. **El Ajedrez no es como la vida, es la vida !** Bobby Fischer
3. **Porque esta vida no es / -como probaros espero-, / más que un difuso tablero / de complicado ajedrez. / Los cuadros blancos: los días / los cuadros negros: las noches... / Y ante el tablero, el Destino / acciona allí con los hombres, / como con piezas que mueve / a su capricho y sin orden... / Y uno tras otro al estuche / van, de la nada sin nombre. / Poema de Omar Jayam (1048 - 1131) matemático, astrónomo y poeta persa.**

Tomamos seriamente estas potentes metáforas, y si bien somos piezas del juego que el destino mueve, el arte es convertirnos también en jugadores que le hacemos partido al destino y a las circunstancias

que nos rodean. Todos los días tenemos la oportunidad de hacer nuestros pequeños movimientos que permiten enhebrar una vida mejor. No mover hace que el destino mueva doble.

4.



Oráculo griego y anteriores. La pitonisa se encontraba en el recinto del templo. Recibía al consultante sentada sobre un trípode de madera de laurel. Las patas simbolizaban el pasado, el presente y el futuro, lo cual venía a significar otra enseñanza interesante: **«Sin aceptar el pasado, sin conocer el presente, ningún futuro puede construirse»**.

5. **BORGES. También el jugador es prisionero / (la sentencia es de Omar) de otro tablero / de negras noches y de blancos días.//// Dios mueve al jugador, y éste, la pieza. / ¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza / de polvo y tiempo y sueño y agonías? Jorge Luis Borges**

6. **"En el ajedrez, como en la vida, el adversario más peligroso es uno mismo."** Vasili Smyslov (1921 – 2010) séptimo campeón mundial de ajedrez de la historia. Fue uno de los jugadores más fuertes del mundo durante muchos años, ganando un gran número de torneos, pero principalmente han pasado a la historia sus épicos duelos con el sexto campeón mundial, Mijaíl Botvinnik. *Entendemos que se refiere a “eso” (ello freudiano) que nosotros llamamos el “Rival Interior”.*
7. **“Todos los Maestros de Ajedrez fueron un día unos principiantes”** (Chernev) Todo tiene un comienzo y dificultades iniciales a vencer. No hay imposibles, la práctica hace al maestro.
8. **No es una jugada, ni aún la mejor jugada que tú debas buscar, sino un plan comprensible.** (E. Znosko-Borovsky, Clásico del Ajedrez) Esta es la diferencia esencial entre táctica y estrategia. La táctica es lo inmediato, la jugada, la estrategia es lo mediato, el desarrollo. La táctica es el acontecimiento, la estrategia es la secuencia de acontecimientos, es decir el plan general. La frase enseña a cuidar primero la estrategia y luego la

táctica. En ese sentido la táctica se subordina a la estrategia.

9. **“La táctica es saber qué hacer cuando hay algo que hacer, mientras que la estrategia es saber qué hacer cuando no hay nada que hacer”.** Se le atribuye a Tartatoker
10. **“El ajedrez es de 30 a 40 por ciento psicología. Uno no cuenta con esto cuando se juega contra una computadora. No lo puedo confundir”** (Judith Polgar) *Esto se pone en evidencia cuando los buenos jugadores se enfrentan a una computadora. Esta es insensible a la guerra de nervios y a la Presión Psicológica. Cuando los seres humanos juegan al ajedrez normal, uno contra el otro, hay un elemento psicológico, el cual es fundamental. Si un lado está constantemente atacando y creando amenazas, con el tiempo esto desgasta la resolución mental del jugador. Si un lado se acostumbra a atacar y cree que él / ella posee la ventaja, puede que le resulte difícil de reaccionar objetivamente a un contraataque dramático. En una entrevista realizada en marzo del año 2013 por la BBC de Londres, El presentador Ros Atkins*

*entrevistó a Magnus Carlsen, haciendo alusión a estos factores. El presentador pregunta: Magnus, "¿Cuál es la dinámica entre usted y sus grandes rivales? ¿Se fija en su oponente o se concentra puramente en el tablero? ¿Es como si estuviese jugando contra un ordenador o tiene importancia para usted la otra persona?", a lo cual el noruego respondió: "La otra persona sí tiene importancia. Hay ciertos elementos psicológicos que son importantes. A veces tomas una decisión que no habrías tomado si te estuvieses enfrentando con un ordenador porque te parece que será difícil de responder para una persona en general o para tu oponente en concreto. Esa es la parte que más me gusta del ajedrez: es una guerra psicológica sobre el tablero y cuando te enfrentas con un ordenador, se pierde ese elemento".*

**11. «La genialidad consiste en saber transgredir las reglas en el momento adecuado».**R. Teichmann

**12. «El jugador que tiene la iniciativa debe atacar; de lo contrario, corre el riesgo de perderla».**

Wilhelm Steinitz

**13. “Los asuntos humanos son como una partida de Ajedrez: solo aquellos que no lo toman seriamente, pueden ser llamados buenos jugadores”** (Hung Tzu Ch'eng) *Muchas veces el que mira “desde afuera” a los problemas los ve mejor. La falta de seriedad se refiere a la distancia, los problemas hay que tomarlos con la distancia justa. Como en la lectura, ni demasiado cerca, ni demasiado lejos. Existe un punto óptimo de focalización con la debida tranquilidad, sobre todo en los momentos críticos. Y no debe faltar una observación lejana para poner “en contexto”. Dicho de otra forma, ¿donde se ve mejor el partido de fútbol? En la cancha? Desde el lugar del DT? o desde los palcos del periodismo por encima de todo? **Respuesta:** Desde los tres lugares, hay que rotar los ángulos de observación. Y hay gente que incluso puede observar la realidad desde un dirigible arriba del estadio, son muy pocos.*

**14. El Ajedrez se juega con la mente.....¡no con las manos!** (MI Ilya Kahn) Agregamos: y con la inteligencia racional y con la inteligencia intuitiva.

15. **“Bobby Fischer es completamente natural. El no juega ningún modelo. Él es como un niño. Muy, muy simple”** (Zita Rajcsanyi)
16. **"Para aprender a pintar como los pintores del renacimiento tardé unos años; pintar como los niños me llevó toda la vida"**, decía Pablo Ruiz Picasso. Pintor español, creador del cubismo. Otra de sus frases es *“A diferencia de la música, no hay niños prodigios en la pintura. Lo que la gente percibe como genio prematuro es el genio de la infancia.”*
17. **De pocas partidas he aprendido tanto como de la mayoría de mis derrotas.** (J. R. Capablanca, ex campeón del mundo)
18. **“Puedes aprender mucho más de una partida que pierdes que de una partida que ganas. Tendrás que perder cientos de partidas antes de convertirte en un buen jugador “.** – José Raúl Capablanca *Para afrontar una carrera deportiva hay que saber aprender de los fracasos y ser perseverante. Aristóteles decía “la excelencia es un hábito”* agregamos **adquirido a fuerza de constancia**

19. Actitud Positiva: **Confianza que no es soberbia.**

**Humildad que no es inferioridad.** Gustavo Maure

20. **“El ajedrez es como la vida: si tienes miedo de perder, nunca ganarás”.** Magnus Carlsen. Este jugador fue un prodigio del ajedrez, considerado uno de los mejores jugadores de todos los tiempos. El tema esencial es la cantidad de miedo. **“Solo la dosis hace al veneno”** decía Paracelso. **“Lo que no me mata me fortalece”** afirmaba Nietzsche. Así que un poquito de miedo despierta y fortalece, demasiado miedo paraliza y te llevará a la derrota.

21. **“El Ajedrez es un cuento de hadas de las 1001 metidas de pata”** (Savielly Tartakower)

22. **“Los libros de Ajedrez deben de usarse igual como usamos los anteojos: para mejorar la vista, aunque algunos jugadores los quieren usar como si ellos les otorgaran la visión”** José Raúl Capablanca



23.

24. **“El hombre inteligente aprende de sus errores, el hombre sabio aprende de los errores ajenos”**  
Gustavo Maure
25. **“El Ajedrez tiene tanto misterio como las mujeres”** Purdy Exagera?
26. **“Durante una competencia de Ajedrez, un Maestro de Ajedrez deberá ser una combinación de presa de caza y un Monje”** (Alexander Alekhine)  
Aunque a mi modo de ver la traducción correcta es la siguiente: **«Durante un torneo de ajedrez, un maestro debe verse a sí mismo como un cruce entre un monje asceta y una bestia de presa (un cazador).»** La difícil definición de un asceta puede ser la siguiente: *Persona que, en busca de la perfección espiritual, vive en la renuncia de lo mundano y en la disciplina de las exigencias del cuerpo, renunciando a las pasiones instintivas. En ajedrez se trata de la frialdad de pensamiento del cazador.* Alekhine fue uno de los ajedrecistas más grandes de todos los tiempos, famoso por realizar jugadas sumamente complicadas. *En 1927 se celebró en Buenos Aires el partido Capablanca-Alekhine con el título mundial de*

*ajedrez en juego. Alekhine venció a Capablanca y se convirtió en campeón del mundo.*

27. **"No sé cómo podré ganarle 6 partidas a Capablanca, pero tampoco sé cómo podrá ganármelas él a mí".** Alexander Alekhine



28. **Alekhine vs**

**Capablanca** Una de las características de Alekhine era su capacidad para lanzar ataques devastadores contra sus oponentes. A menudo sacrificaba material para abrir el rey de su oponente y lanzar un ataque decisivo. Los ataques de Alekhine se caracterizaban por su creatividad y sorpresa. Era conocido por proponer ideas y movimientos novedosos que tomaban a sus oponentes con la guardia baja. Además de su destreza ofensiva, Alekhine también era un hábil jugador posicional. Tenía un agudo sentido del valor de las diferentes piezas en el tablero y era capaz de colocarlas de tal manera que obtuviera una ventaja.

Alekhine era un maestro del final y era capaz de convertir incluso la más mínima ventaja en una posición ganadora.

29. **"El objetivo del juego no es la victoria , sino el arte"**. Alexander Alekhine

30. **"El éxito que tuve en el duelo contra Capablanca se debe, ante todo, a mi superioridad psicológica. Capablanca jugaba confiando casi exclusivamente en su extraordinario talento intuitivo. En general, hay que conocer bien al adversario antes de empezar a jugar. Así, la partida se convierte en el medidor del individualismo y del amor propio, que juega un papel enorme en el resultado del juego"**.

Alexander Alekhine El ruso estudió las partidas de su oponente antes del encuentro y descubrió las debilidades de Capablanca, luego procedió a usar el estilo de Capablanca contra él.

31. **"Una idea desesperada en una situación desesperada"**. Alexander Alekhine

32. **«Si un jugador tiene miedo a reveses competitivos, nunca creará nada nuevo»**. David Bronstein

33. **«Jugar una partida de ajedrez es pensar, elaborar planes y también tener una pizca de fantasía».** David Bronstein
34. **"No juego al ajedrez, lucho en ajedrez. Por consiguiente, trato de combinar la táctica con la estrategia, lo fantástico con lo científico, lo combinativo con lo posicional, y trato de responder a las demandas de cada posición específica"** Alexander Alekhine
35. **"Cuando juego al ajedrez, dentro de mí se libra una extraña batalla entre la fantasía por un lado y el razonamiento sensato por el otro. El exceso de imaginación o de pensamiento racional pueden ser igualmente peligrosos. Esas dos fuerzas tiran hacia lados opuestos y, sin embargo, hay que mantenerlas en armonía. Es lo que intento hacer cuando puedo. No obstante, en mi caso predomina la fantasía. Actúa dentro de mí con mayor intensidad. Tendré que domarla como sea".**  
Alexander Alekhine
36. **“Creo que una cierta cantidad de temperamento es esperada de los genios del Ajedrez”** (Ron Gross)

37. **El ajedrez enseña a combinar Prudencia y Audacia, requisitos esenciales en cualquier proyecto** Gustavo Maure
38. **“Yo no creo en la psicología. Creo en las buenas movidas”** (Bobby Fischer)
39. **“Las leyes del Ajedrez no permiten una libre elección: tienes que mover quieras o no”** (Emanuel Lasker)
40. **Si pienso, juego mal.** (Viswanathan Anand, Campeón Mundial) Una frase desconcertante, puede variar entre distintos jugadores, pero entiendo que hace relación a la fluidez, seguramente es un deportista con una extraordinaria fluidez y naturalidad en el juego. Un fenómeno que puede observarse en algunos goleadores, si piensan demasiado erran, perturban la naturalidad y fluidez del movimiento eficaz.
41. **Para competir en Ajedrez es preciso, ante todo, conocer la naturaleza humana y comprender la Psicología del contrario.** (A. Alekhine, ex campeón del mundo)
42. "Las cualidades físicas y psicológicas que requiere un maestro de ajedrez y, por lo tanto, que

desarrolla el juego en las personas son: 1) Buen estado de salud. 2) nervios sólidos. 3) dominio de sí mismo. 4) facultad de distribuir la atención entre objetos sin nexo aparente. 5) sensibilidad para captar situaciones dinámicas. 6) espíritu contemplativo. 7) alto grado de desarrollo intelectual. 8) carácter lógico del pensamiento, pero en el dominio experimental. 9) objetividad y realismo. 10) memoria especializada. 11) poder de pensamiento sintético y 'sentido posicional'. 12) facultad de combinar. 13) voluntad disciplinada. 14) gran actividad de los procesos intelectuales. 15) disciplina de las emociones y de la afectividad. 16) confianza en sí mismo. Estudio de los doctores Petrov, Diakovsky y Rudik, Moscú 1926

43. **“El Ajedrez detiene a su maestro dentro de sus propios vínculos, encadenando la mente y el cerebro, por lo que la libertad interior del más fuerte debe sufrir”** (Albert Einstein) *"Chess holds its master in its own bonds, shackling the mind and brain so that the inner freedom of the very strongest must suffer."* Es indudablemente una frase misteriosa. Tal vez entendía que el pensamiento esquemático repetitivo en el ajedrez,

aunque requiere perspicacia, inteligencia y planificación, ¡podría haberlo hecho "restrictivamente imaginativo"! Esto podría haberlo hecho perder interés, ya que era un pensador audaz y sin límites. Personalmente pienso que el ajedrez estimula la imaginación. Pero cuidado! Bobby Fischer pensaba que los jugadores rusos eran esquemáticos , que eran tremendos memoristas de jugadas y entonces inventó una modalidad de ajedrez donde el orden de la primera fila se sortea en el momento y pasa a ser pura creatividad. [Ver nuestra historia del Ajedrez.](#)

**Ajedrez aleatorio de Fischer.** *En agosto del 2006 Aleksandra Kosteniuk se convirtió en la primera campeona mundial femenina de ajedrez en la especialidad Chess960 (también llamado "estilo Fischer") al derrotar en un encuentro a la alemana Elisabeth Pähtz por un marcador de 5.5-2.5. Este ajedrez se caracteriza por una ubicación inicial de las piezas arbitraria en lugar de la clásica. Fischer criticaba a los jugadores rusos porque eran máquinas de memorizar sin creatividad, por eso propuso este tipo de juego aleatorio.*

44. **«Una amenaza es más fuerte que su ejecución».** Aaron Nimzovich Los grandes negociadores nunca amenazan, agitan fantasmas en el momento adecuado.
45. **"Los otros ven con los ojos, nosotros vemos con la mente"** José Luis López, campeón ciego de ajedrez. Argentina. *Se puede ver nota completa al final de este texto*
46. **“Repentinamente, me resultaba obvio en mi análisis que yo había pasado por alto lo que Fischer había visto en el tablero con la más grande facilidad”** (Mikhail Botvinnik) *Lectura de la realidad y anticipación*
47. **“En manos de Fischer’s, una diminuta ventaja teórica es tan buena como tener una Reina de ventaja”** (Isaac Kashdan)
48. **“Los asuntos humanos son como una partida de Ajedrez: solo aquellos que no lo toman seriamente, pueden ser llamados buenos jugadores”** (Hung Tzu Ch’eng) *Es nuestro concepto de indiferencia instrumental que aumenta la eficiencia.*

49. **“Cuando le juegas a Fischer, no es una cuestión de si vas a ganar o perder. Es una cuestión de si vas a sobrevivir”** (Boris Spassky)

50. **“Te sientas frente a un tablero y repentinamente tu corazón brinca. Tu mano tiembla al tomar una pieza y moverla. Pero lo que el Ajedrez te enseña es que tú debes permanecer ahí con calma y pensar de que si realmente es una buena idea o de que si hay otras ideas mejores”**  
(Stanley Kubrick)

51. **“Los tropiezos están todos ahí en el tablero, esperando que se cometan”** (Savielly Tartakover)

52. **El Ajedrez por encima de todo... ¡es una pelea!**  
(Em. Lasker, ex campeón del mundo)



[Los doce Taos de una alimentación saludable](#)

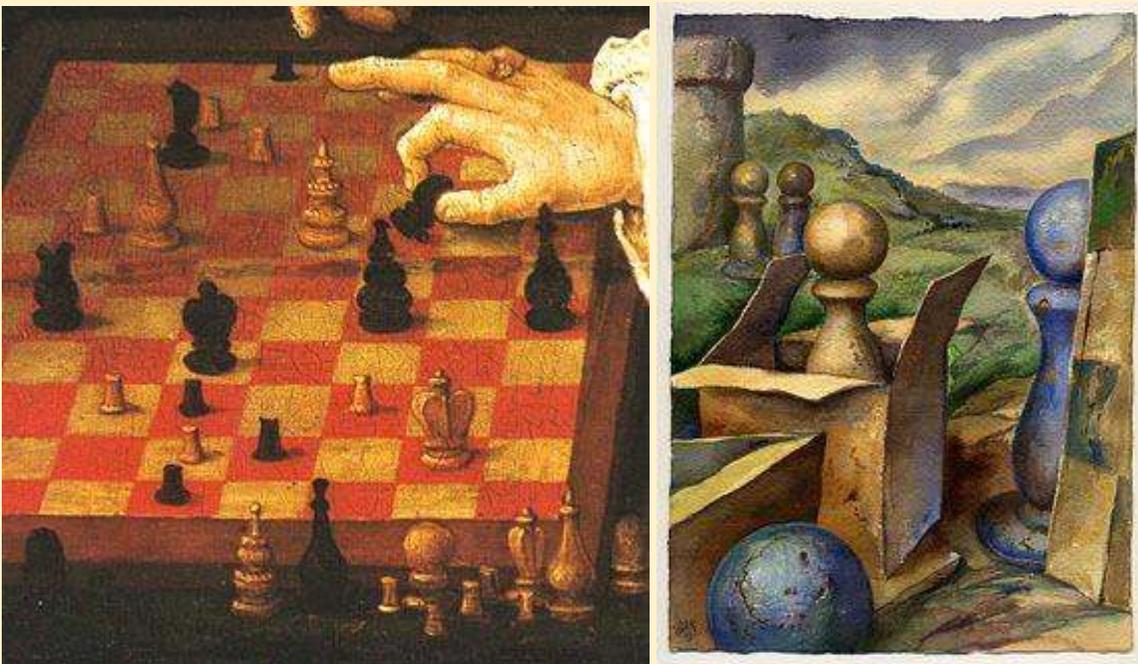
## Mejoran tu eficiencia mental

53. **“A través de las casillas del tablero, los Indios explican el movimiento del tiempo y la edad, las influencias más altas que controlan el mundo y los lazos que vinculan al Ajedrez con el alma humana”**  
(Al-Masudi)
54. **“No puedes jugar al Ajedrez si eres de corazón noble”** (Proverbio Francés)
55. **“Aunque la mayoría de la gente disfruta observar las partidas de los grandes Maestros de ataque, algunos de los jugadores más notables en la historia han sido los jugadores silenciosos posicionales. Lentamente ellos te aplastan despojandote de tu espacio, congestionando tus piezas y dejándote virtualmente sin nada que hacer”** (Yasser Seirawan)
56. **“El Ajedrez es despiadado: debes de estar preparado para matar gente”** (Nigel Short)
57. **“Personalmente, yo prefiero mirar hacia el futuro en donde un programa de computadora gane el título mundial de ajedrez. La humanidad**

**necesita una lección de humildad” (Richard Dawkins)**

**58. Cuando veas una buena jugada, trata de encontrar otra mejor. (Em. Lasker)**

**59. “Un juego de ajedrez es un diálogo, una conversación entre un jugador y su oponente. Cada movimiento del oponente puede contener amenazas o tropiezos, pero un jugador no se puede defender de las amenazas o tomar ventaja de los tropiezos si es que no se pregunta a sí mismo: ¿Que es lo que mi oponente va a hacer después de cada movida?” (Bruce A. Moon)**



**60. En el tablero de Ajedrez luchan personas y no figuras. (Em. Lasker)**

**61. “Alguna parte de un error es siempre correcta” (Savielly Tartakover)**

62. **“El Ajedrez es la vida” (Bobby Fischer)**
63. **“El Ajedrez es una hermosa aventura” (Bent Larsen)**
64. **“No volveré nunca a jugar contigo. Has insultado a mi amigo” --cuando un oponente se maldijo por una mala jugada (Miguel Najdorf)**
65. **“La enorme capacidad mental, en la que sin ella no puede un jugador de Ajedrez existir, es demasiado requerida por el Ajedrez al grado de que nunca podrá liberar su mente de este juego” (Albert Einstein)**
66. **“El Ajedrez es despiadado: debes de estar preparado para matar gente” (Nigel Short)**
67. **“El Ajedrez es el juego más altamente simbólico, pero las agresiones están por lo tanto aún más francamente representadas en la partida. Tal vez comenzó como un juego de guerra; Algo como la representación de una batalla en miniatura entre las fuerzas de dos reinos” (Karl Menninger)**
68. **“No hay otro maestro que tenga una voluntad terrorífica de ganar. El tablero irradia peligro y aún**

los oponentes más fuertes tienden a congelarse como liebres cuando olfatean a una pantera. Aún sus debilidades son peligrosas. Con las blancas, su juego de apertura es predecible - te es posible hacer planes en su contra - pero es tan fuerte que tus planes casi nunca funcionan. En el juego medio, su precisión e invención son fabulosas y en finales, tú simplemente no le puedes vencer”

(Experto Alemán anónimo) *Sobre Fischer*

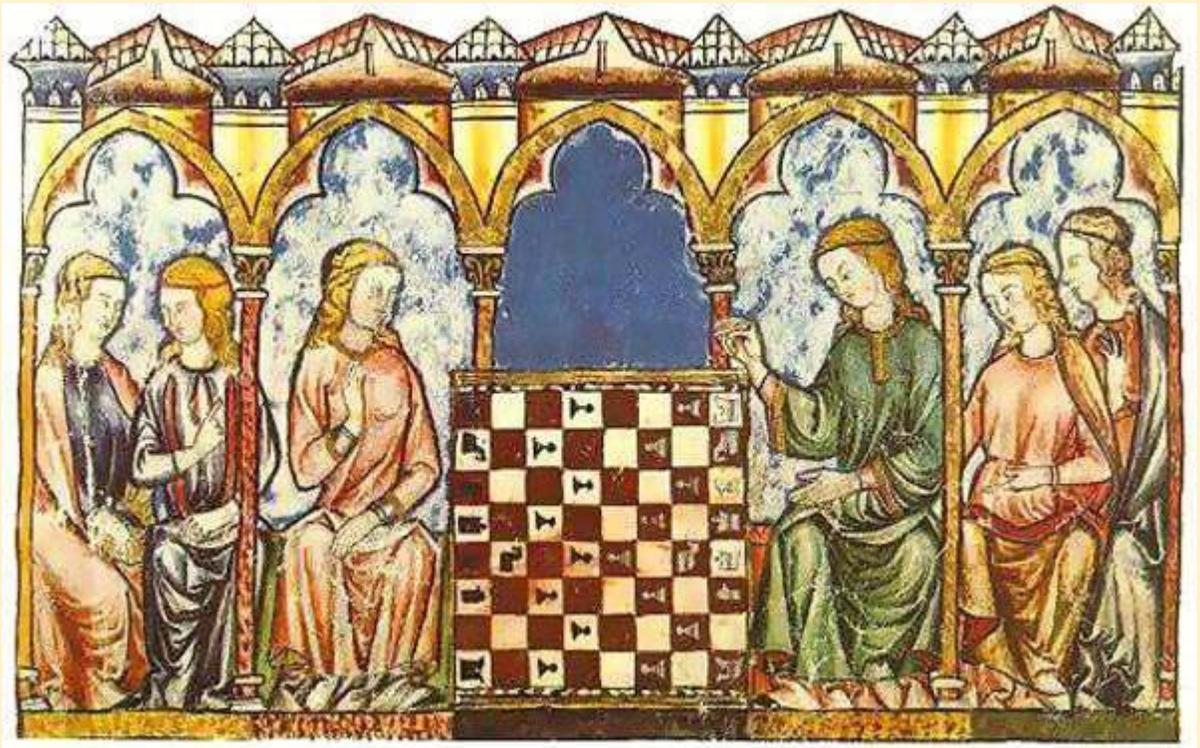
69. “No hay un Gran Maestro de Ajedrez que sea normal; solo se diferencian ellos por la magnitud de su locura” (Viktor Korchnoi)

70. If you lose the game you should win the analysis ¡Si pierdes el juego deberías ganar el análisis! (Proverbio)



71.

72.



73. **“Evita las multitudes. Haz independientemente tu propio razonamiento. Trata de ser el jugador de Ajedrez, no la pieza de Ajedrez” (Ralph Charell)**

74. **“Debió haber existido una vez en que los hombres eran semidioses, de otra manera no hubiesen podido inventar el Ajedrez” (Gustav Schenk)**

75. **“El Ajedrez, como cualquier otra actividad creativa, puede existir sólo a través de méritos combinados de aquellos que tienen talento creativo y de aquellos que tienen la habilidad de organizar un trabajo creativo” (Mikhail Botvinnik)**

76. **En el Ajedrez, tal como es jugado por los Maestros, prácticamente la suerte es eliminada.**  
Lasker
77. **La amenaza de la derrota es más terrible que la derrota misma.** (A. Karpov, ex campeón del mundo)
78. **“Siempre es mucho mejor sacrificar las piezas de tu oponente”** (Savielly Tartakover)
79. **Quien nunca asume un riesgo nunca ganará una partida.** (GM P. Keres)
80. **Todo se encuentra en un estado de flujo y esto incluye al mundo del Ajedrez.** Mijail Botvinnik
81. **El ganar no lo es todo... pero el perder es nada.**  
Mednis Esta resume toda una filosofía, a mi modo de ver es extraordinaria ya que permite quitar el exceso de Presión Psicológica que perjudica la **Fluidez** y la **Creatividad** en el juego. Con exceso de **PP** los jugadores se vuelven conservadores o descontrolados.
82. **“Con el tiempo, empecé a progresar en partidas decisivas. Tal vez porque me di cuenta de una simple verdad: no solo estaba yo nervioso sino también mi oponente”** Mikhail Tal

83. "En mis partidas algunas veces he encontrado una combinación de manera intuitiva, simplemente percibiendo que tenía que estar allí. Aún así no era capaz de traducir mi proceso de pensamiento a un lenguaje humano normal".

Mikhail Tal

84. Las ideas audaces son como las piezas del Ajedrez que avanzan hacia adelante. Ellas pueden ser vencidas, pero también pueden iniciar una partida victoriosa. (Joan W. Goethe, poeta alemán)

85. "Bobby solo arroja las piezas y solas caen en las casillas correctas" (Miguel Najdorf ) *Fluidez y naturalidad en el juego*

86. El ajedrez es el juego más altamente simbólico, pero las agresiones están por lo tanto aún más francamente representadas en la partida. Tal vez comenzó como un juego de guerra; Algo como la representación de una batalla en miniatura entre las fuerzas de dos reinos. Karl Menninger

87. "Coloca el contenido del tablero de Ajedrez en un sombrero, agita las piezas vigorosamente, derrámalas en el tablero desde una altura de

**medio metro y así obtienes el estilo de Wilhelm Steinitz” (H. E. Bird)**

**88. “Cuando tu casa esta en llamas, no puedes ser molestado por tus vecinos. O, como decimos en Ajedrez, si tu Rey esta bajo ataque, no te preocupa perder un Peón del lado de la Reina” (Gary Kasparov) *El ajedrez enseña a establecer prioridades entre todos los asuntos pendientes de resolución***

**89. Te sientas frente a un tablero y repentinamente tu corazón brinca. Tu mano tiembla al tomar una pieza y moverla. Pero lo que el Ajedrez te enseña es que tú debes permanecer ahí con calma y pensar de que si realmente es una buena idea o de que si hay otras ideas mejores. El Ajedrez te enseña a controlar la excitación inicial que sientes cuando ves algo que parece bueno y te enseña a pensar objetivamente cuando te encuentras en problemas. Stanley Kubrick**

**90. “El sobresalir en el Ajedrez es un signo de una mente intrigante” (Sir Arthur Conan Doyle)**

**91. “Desconfianza es la característica más necesaria de un jugador de Ajedrez” (Siegbert Tarrasch)**

92. **El Ajedrez te enseña a controlar la excitación inicial que sientes cuando ves algo que parece bueno y te enseña a pensar objetivamente cuando te encuentras en problemas.** (Stanley Kubrick, famoso cineasta estadounidense) *Es aprender “control emocional” en las situaciones tanto favorables como críticas.*
93. **El jugador que lleva ventaja debe atacar o perderá dicha ventaja.** (W. Steinitz)
94. **«En el tablero los aciertos pasan y los errores permanecen».** Concentración: De hecho, el error —y no el acierto— ha sido el maestro de las figuras legendarias en la tradición milenaria del ajedrez.
95. **El ajedrez es una forma de producción intelectual que tiene su encanto peculiar. La producción intelectual es una de las grandes satisfacciones -sino la mayor- al alcance del hombre. No todos pueden componer una pieza musical inspirada o construir un puente; sin embargo, en Ajedrez todo el mundo es intelectualmente productivo y por consiguiente, cada persona que lo practica puede experimentar una satisfacción.** (Dr. Siegbert Tarrasch)

96. **“Aquel que toma al Peón de Caballo de la Reina, se pasará la noche a dormir en la calle” (Anónimo)**
97. **Juega la Apertura como un libro, el Juego Medio como un mago y los Finales como una máquina. (R. Spielmann)**
98. **“Me gusta decir que Bobby Fischer fue el mejor jugador que jamás haya existido. Pero lo que hizo de Fischer un genio, fue su habilidad de mezclar una frescura y pragmatismo Americano con ideas Rusas acerca de la estrategia” (Bruce Pandolfini)**
99. **¿Quién es tu oponente esta tarde? Esta tarde mi oponente son las piezas negras. (Akiba Rubinstein, Clásico del Ajedrez)**
100. **“Solía atacar porque era lo único que sabía. Ahora ataco porque sé que funciona mejor”. Garry Kasparov**
101. **“Las piezas de Ajedrez son los bloques del alfabeto que moldean los pensamientos; y esos pensamientos, aunque hagan un diseño visual en el tablero, expresan abstractamente su belleza como un poema” (Marcel Duchamp)**

102. **“Si tu oponente te ofrece un empate, trata de averiguar porque piensa él que esta en una posición peor”** Nigel Short
103. **“Dejen al perfeccionista jugar por correo”**  
Yasser Seirawan
104. **“¡Examina movidas que hagan daño! Un buen ojo por movidas devastadoras es mucho más importante que el conocimiento de principios estratégicos”** (Purdy)
105. **Un jugador que es sorprendido, esta derrotado a medias.** (Proverbio hindú)
106. **Es perdonable ser vencido, pero nunca el ser sorprendido.** (Federico I de Prusia, apodado “el Grande”)
107. **"La guerra es como abrir la puerta de un cuarto oscuro, nunca se sabe qué nos espera"** -  
Winston Leonard Spencer Churchill *Hermosa frase complementaria de **siempre hay que esperar lo inesperado, o no ser sorprendido***
108. **“Yo tuve un dolor de muelas en la primera partida. En el segundo juego, tuve un dolor de cabeza. En el tercero, tuve un ataque de**

**reumatismo. En la cuarta partida, no me sentía muy bien. ¿Y en el quinto juego? Bueno, ¿acaso uno tiene que ganar todos los juegos?”** (Siegbert Tarrasch) *No tiene miedo a perder o está superando el miedo a perder. Quiere quitarse presión psicológica.*

109. **“No soy una persona materialista y por eso, no resiento la falta o pérdida del dinero. La ausencia de cosas mundanas carece de importancia. Ya que el Ajedrez es una forma en la que puedo ser tan materialista como yo desee sin tener la necesidad de vender mi alma”** (Jamie Walter Adams)

110. **La estrategia es cosa de reflexión, la táctica es cosa de percepción.** Max Euwe, campeón del mundo

111. **“El jugador táctico debe saber que hacer cuando algo se debe de hacer. El estratégico debe saber que hacer cuando nada se debe de hacer”**  
Savielly Tartakover

112. **“El ajedrez es una guerra sobre el tablero. El objetivo es aplastar la mente del oponente “. –**  
Bobby Fischer

113. **“Es muy difícil jugar en contra de la teoría de Einstein”** --en su primera derrota en contra de Fischer- (Mikhail Tal)
114. **“Dios mío, Bobby Fischer juega tan simple”**  
(Alexei Suetin) *Nosotros lo hemos denominado **economía del movimiento**, ejemplos son Federer y Jim Clark. Una vez le preguntaron a Fangio, quintuple campeón, quien era el mejor y para sorpresa del periodista respondió categórico, **Jim Clark. Porque parece que va despacio, pero si se le toma el tiempo va muy rápido.***
115. **Por supuesto, examine las partidas de los grandes ajedrecistas, pero no las tragué enteras. Sus partidas son valiosas no por sus movimientos separados, sino por su visión del ajedrez, su forma de pensar . – Anatoly Karpov**
116. **Si un gobernante no entiende al Ajedrez, ¿Como puede gobernar él un reinado?** (Rey Khusus II, Persia)
117. **"Juego al ajedrez para divertirme, y las jugadas vienen a mi mente de una manera subconsciente, supongo, mientras estoy jugando".**  
José Raúl Capablanca y Graupera nació en La

Habana. Fue un ajedrecista cubano, campeón mundial de ajedrez de 1921 a 1927.

118. **"Ha habido momentos en mi vida en los que estuve muy cerca de pensar que no podía perder ni una sola partida. Entonces, resultaba vencido, y la derrota me obligaba a descender a la tierra, desde el mundo de los sueños".** Capablanca. El ajedrecista cubano marcó un hito en su época y en todas, en una época en la que el ajedrez romántico daba sus últimos estertores, pasando al ajedrez psicológico y empezando a vislumbrarse el ajedrez científico.

119. **"Estas no son piezas, son hombres! Ya que cualquier hombre que avanza dentro de la línea de fuego será un hombre menos en tu ejército que lucha por tí. Dale valor a cada soldado y úsalo con sabiduría, no lo arrojes a los perros ya que él está ahí para servir a su Rey"** (Jaime Walter Adams)

120. **"Una buena memoria, concentración, imaginación y una fuerte voluntad, se requiere para llegar a ser un buen jugador"** (Bobby Fischer)

121. **El Ajedrez es un juego sin par; regio e imperial.** (Napoleón Bonaparte, emperador de Francia)
122. **Los pasos requeridos para dominar el juego de ajedrez son similares a las técnicas psicoanalíticas.** (Sigmund Freud, austriaco, padre del Psicoanálisis)
123. **“El trabajo duro es un talento. La capacidad de seguir intentándolo cuando otros abandonan es un talento”.** Garry Kasparov
124. **“La belleza de un movimiento no se refleja solo en su apariencia, sino en el pensamiento detrás de él”** (Aaron Nimzovich)
125. **“Lo único que los jugadores de ajedrez tienen en común es el ajedrez”.** Lodewijk Prins
126. **Estoy convencido de que la forma en que uno juega al ajedrez siempre refleja la personalidad del jugador. Si algo define su carácter , entonces también definirá su forma de jugar .–**  
Vladimir Kramnik
127. **Si pudiéramos observar el interior de la cabeza de un jugador de Ajedrez, encontraríamos**

**ahí un mundo lleno de sentimientos, imágenes, ideas, emoción y pasión. (Alfred Binet, psicólogo francés)**

**128. El Ajedrez nos recuerda que el mundo es un conjunto de posibilidades casi infinitas y que hay que decidirse por una. (Luis Ignacio Helguera, ensayista y poeta mexicano)**

**129. “Dame una difícil partida posicional, la jugaré. Pero las posiciones totalmente ganadas, no puedo soportarlas”. Hein Donner**

**130. El Ajedrez es un mar en el cual un mosquito puede beber y un elefante puede bañarse. (Refrán hindú)**

**131. “El Ajedrez es una de esas guerras pacíficas en donde uno tiene el privilegio de matar a un oponente sin haberlo herido” (Prachi Kerkar)**

**132. “No es suficiente ser un buen jugador, se debe también de jugar bien” (Siegbert Tarrasch)**  
*En el deporte hemos visto muchísimas veces en que jugadores excepcionales disminuyen su rendimiento por nervios, que el síntoma principal del exceso de Presión Psicológica*

133. **“Debes de llevar a tu oponente hacia un profundo y oscuro bosque donde  $2+2=5$ , y el camino que conduce a la salida es suficientemente ancho para solamente uno”** (Mikhail Tal)
134. **“La vida, como el Ajedrez, es como saber hacer el movimiento correcto al tiempo correcto”** (Kaleb Rivera)
135. **Cuando la partida de Ajedrez termina, el Peón y el Rey regresan a la misma caja.** (Proverbio persa)
136. **Nunca se ha ganado una partida abandonándola.** Savielly Tartakower, Gran Maestro
137. **Duelo de voluntades, esgrima del intelecto, sublimación espléndida de la sed guerrera del hombre, transformada en lúdica lid, en juego de apariencia engañosamente inofensiva.** Jacques Sagot, músico y escritor. Coincide con el Rival interior el Deporte es la sublimación del impulso guerrero del hombre
138. **“Botvinnik trató de alejar el misterio referente al ajedrez, siempre relacionándolo a situaciones de la vida diaria. Solía llamar al**

**Ajedrez un problema inexacto típico, similar a aquellos en que la gente tiene siempre que resolver a cada día” (Garry Kasparov)**

**139. Si el Ajedrez es lucha, el mejor es Lasker; si el Ajedrez es ciencia, el mejor es Capablanca; si el Ajedrez es arte, el mejor es Alekhine. (GM S. Tartakower)**

**140. Una partida de Ajedrez se asemeja a una mujer: cada cual la sobreestima o menosprecia, pero ninguno es capaz de juzgarla fría y objetivamente. (GM Reuben Fine, gran Psicólogo)**

**141. “Una buena ofensiva y una buena defensa, comienzan ambas con un buen desarrollo” (Bruce A. Moon)**



**142.**

**143. Realmente no sabemos cómo el juego fue inventado, aunque hay sospechas. Tan pronto como descubramos a los culpables, se los haremos**

**saber.** (Bruce Pandolfini, entrenador, Estados Unidos)

144. **“Por tratar de evitar la pérdida de una pieza, muchas personas han perdido una partida de Ajedrez”** (Savielly Tartakover) *Sobran ejemplos de personas que por no querer perder algo terminan perdiéndolo todo*

145. **Gracias al Ajedrez muchos hemos conocido la alegría de la creación.** (T. Petrosian)

146. **“Una de estas pequeñas movidas modestas pudieran ser más molestas a tu oponente que la amenaza más grande”** (Siegbert Tarrasch)

147. **Las victorias de Fischer son un enigma para mí.** (T. Petrosian)

148. **“ Ayudad a vuestras piezas para que os ayuden.”** Paul Morphy.

149. **“Se producen más aventuras en un tablero de ajedrez que en todos los mares del mundo”**, según el escritor francés Pierre Mac Orlan (1883-1970).

150.



*Juego de Ajedrez Frida Kahlo*

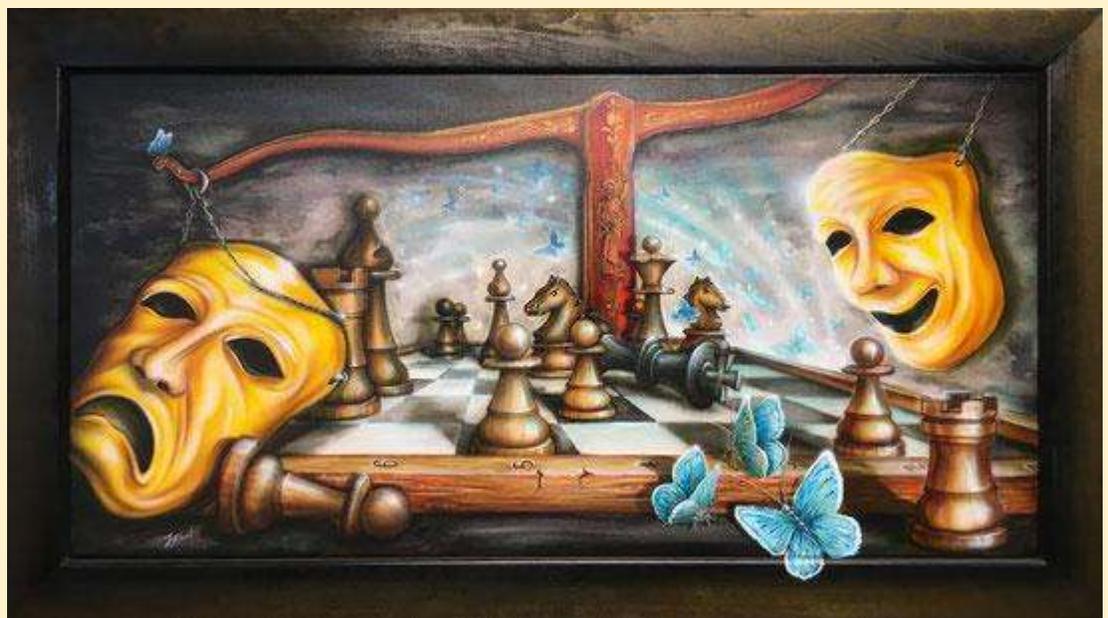
151. “Un buen jugador siempre tiene buena suerte” (José Raúl Capablanca) *Mientras más entreno más suerte tengo* decía Roberto de Vincenzo, esto hace a la fluidez y naturalidad del juego, primeras víctimas de la Presión Psicológica

152. **El Ajedrez es una hermosa amante a la que volvemos una y otra vez, sin que nos importe las muchas veces que nos rechaza.** (GM Bent Larsen, Dinamarca)

153. **“La captura del Rey enemigo es la finalidad pero no el primer objetivo de la partida”** (William Steinitz) *Un buen estratega conoce el orden de los pasos necesarios en su accionar, no saltea ni agrega movimientos o palabras*

154. **El estómago es una parte esencial del maestro de ajedrez.** (GM Bent Larsen)

155. **“El Ajedrez lo es todo: arte, ciencia y deporte”** (Anatoly Karpov)



156.

157. **“El Ajedrez es el arte que expresa la ciencia de la lógica”** (Mikhail Botvinnik)

158. **El Ajedrez, con toda su profundidad filosófica, es ante todo un juego en el que se ponen de manifiesto, la imaginación, el carácter y la voluntad. (GM Boris Spassky, ex campeón del mundo)**
159. **“Al jugar al Ajedrez entonces, podemos aprender: Primero: Previsión... Segundo: Prudencia... Tercero: Cautela... Y al final, aprendemos del Ajedrez el hábito de no ser desanimados por apariencias malas presentes en el estado de nuestros asuntos, el hábito de la esperanza por una oportunidad favorable y la perseveración de los secretos de los recursos”**  
(Benjamin Franklin)
160. **Un jugador de Ajedrez es primordialmente un actor. (M. Tal)**
161. **Es imposible comprender el mundo del Ajedrez sin mirarlo con los ojos de Capablanca. (M. Botvinnik)**
162. **Gracias al Ajedrez muchos hemos conocido la alegría de la creación. (T. Petrosian)**
163. **¡Cuidado! El Ajedrez enseña a pensar. (R. Pagura)**

164. **La vida es como un juego de Ajedrez, cambiando con cada movimiento.** (Proverbio Chino) *Dijimos que la vida (y la realidad) son como una pelota de rugby, rebotan hacia el lado inesperado; también lo denominamos **función alfa** a la operación del pensamiento que espera lo inesperado, es un eslabón que falta en la secuencia de eventos imaginados.*
165. **La vida imita al ajedrez** Garry Kasparov De hecho escribió un libro titulado **Como la vida imita al ajedrez**. En las primeras páginas se alude a las grandes novelas escritas sobre el mundo de las 64 casillas, destacando, cómo no, la **Novela de ajedrez** de Stefan Zweig y **La Defensa** de Vladimir Nabokov, dos novelas magníficas y absolutamente recomendadas incluso para los que no sientan especial interés por el juego.
166. **“No nos podemos resistir a la fascinación de un sacrificio ya que la pasión por los sacrificios es parte de la naturaleza de un jugador de Ajedrez”**  
(Rudolf Spielmann)
167. **“Cada Peón es potencialmente una Reina”**  
(James Mason)

168. **Bobby sólo arroja las piezas y solas caen en las casillas correctas.** Miguel Najdorf, GM polaco/argentino. Haciendo referencia a la inteligencia inconsciente o intuitiva.
169. **Si el cerebro es un músculo, el ajedrez es su gimnasio.**
170. **Todos tenemos nuestro límite y hay que conocerlo bien** Juan Manuel Fangio *Pero esto vale para el automovilismo y la aviación, no para el ajedrez*
171. **Petrosian me recuerda a un erizo. Justo cuando uno cree que lo tiene cogido saca sus púas.** (B. Spassky)
172. **“Todo se encuentra en un estado de flujo y esto incluye al mundo del Ajedrez”** (Mikhail Botvinnik) *La fluidez en el movimiento, pero sobre todo en el pensamiento es esencial en el mundo de los deportes y en otras actividades, como escribir o hablar*
173. **La genialidad consiste en saber transgredir las reglas en el momento adecuado.** (R. Teichmann, Clásico del Ajedrez)



174.



175. **Cada vez que repaso las partidas de los grandes campeones descubro que bajo presión eran más eficaces.** Kasparov Este es un factor decisivo. Esta frase está repetida intencionalmente

176. **“La característica más importante en la posición del Ajedrez es la actividad de las piezas. Esto es absolutamente fundamental en todas las fases del juego: Apertura, Juego Medio y especialmente Finales. La limitación primordial en la actividad de una pieza, es la estructuración de los Peones”** (Michael Stean)

177. **“En el tablero, la mentira y la hipocresía no sobreviven mucho”** (Emanuel Lasker)

178. **"Cuando juegas una partida de ajedrez es como si diseñaras algo o construyeras un**

**mecanismo a través del cual ganas o pierdes".**

Marcel Duchamp

179. **Mis descuidos en mis partidas de Ajedrez demuestran claramente los desequilibrios en mi propia personalidad. – Leo Lipiniks**
180. **Jugar una partida de Ajedrez es pensar, elaborar planes y también tener una pizca de fantasía. – D. Bronstein**
181. **En la vida a diferencia del ajedrez, el juego continúa después del jaque mate. (Isaac Asimov)**
182. **“Es el juego más jugado, estudiado y controvertido en la historia del mundo, lo más cercano a Dios”. Anónimo**
183. **“El ajedrez es uno de los medios que tenemos para salvar la cultura, como el latín, el estudio de las humanidades, la lectura de los clásicos, las leyes de la versificación, la ética. El ajedrez es hoy reemplazado por el fútbol, el boxeo o el tenis, que son juegos de insensatos, no de intelectuales.” Jorge Luis Borges**
184. **El Ajedrez, como todas las demás cosas, puede aprenderse hasta un punto y no más allá. Lo demás depende de la naturaleza de la persona. – J. R. Capablanca**

185. **Para competir en Ajedrez es preciso, ante todo, conocer la naturaleza humana y comprender la Psicología del contrario.** – A. Alekhine
186. **“El ajedrez es asunto de juicio delicado, saber cuándo golpear y cómo esquivar.”** Bobby Fischer
187. **La verdadera belleza del Ajedrez consiste en la lucha elemental entre diferentes personalidades.** Alexander Alekhine
188. **Dos Egos han subido a un Ring: ha comenzado una partida de Ajedrez.** – Juan P. Miracca
189. **Hay que eliminar la hojarasca del tablero.** – J. R. Capablanca
190. **Las mujeres no juegan ajedrez porque no pueden mantener la boca cerrada por 5 horas.** – GM Iván Morovic *Sin comentarios*
191. **La acumulación de pequeñas ventajas lleva a una supremacía considerable.** – Wilhelm Steinitz
192. **Los siete pecados capitales del Ajedrez son: Superficialidad, Voracidad, Pusilanimidad, Inconsecuencia, Dilapidación del tiempo, Excesivo amor a la paz, Bloqueo.** – GM S. Tartakower

193. **No se puede luchar por la victoria, si en el fondo del corazón lo que se busca son las tablas.**

(A. Karpov)

194. **“Es extraño que domine el mundo desde el este hasta Al Andalus en el oeste, pero no pueda con 32 piezas del tablero”.** Califa Al-Mamun

(786-833)

195. **“El ajedrez es una lucha cuerpo a cuerpo entre dos laberintos”.** El poeta surrealista André

Breton (1896-1966):



196.

197. **El Ajedrez es parte de una cultura y si una cultura está en decadencia, entonces también el Ajedrez declinará.** (M. Botvinnik)

198. **Póngame a mí también las sanciones.**

**Arrésteme y métame en la misma celda que**

**Bobby Fischer Y algo más, dénos un tablero de Ajedrez. (Spassky, carta a J. W. Bush)**

**199. En el ajedrez, como en la realidad, es necesario analizar, descartar, organizar el pensamiento, comprender las acciones que pueden ocurrir, tener soluciones preparadas, saber concluir y estudiar todas las variantes posibles, ser capaz de hacer de la necesidad una virtud y entender las facultades del adversario para darles la vuelta en beneficio propio. Para ello es imprescindible contar con una férrea disciplina, intuición y lógica que nos faciliten el acercamiento a los problemas comunes. Igual que en la vida diaria, el conocimiento de la situación nos ayuda a vivir y a afrontar los retos con mejores perspectivas de éxito. También aprendemos que el tiempo no es eterno y que a veces hay que dar rápida respuesta a los problemas de la realidad.**

**200. El Ajedrez es un juego honrado. – Williams Shakespeare**

**201. Dios mueve al jugador, y éste, la pieza. -  
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza de  
polvo y tiempo y sueño y agonías? Jorge Luis  
Borges**

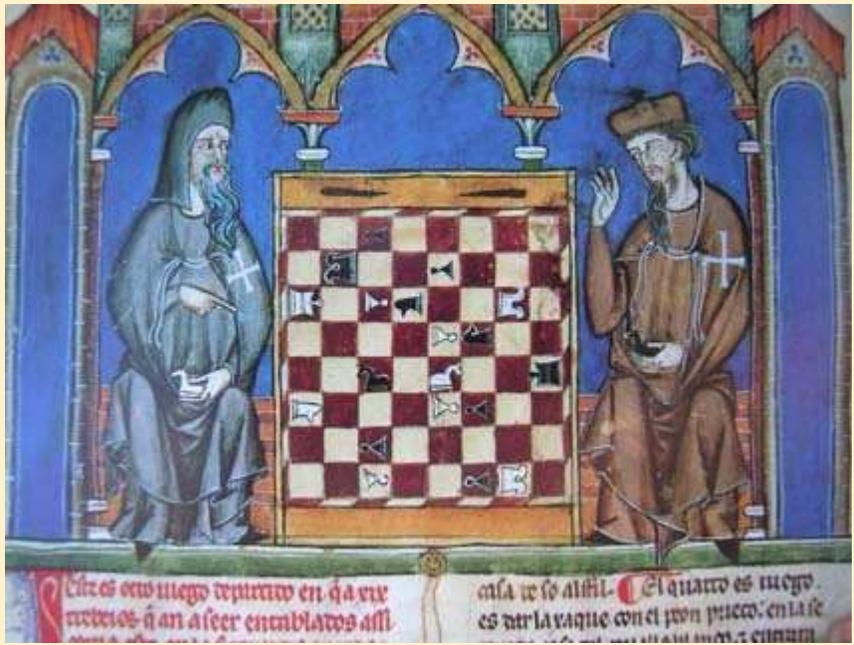
202. **El Ajedrez lo es todo: arte, ciencia y deporte.**  
– Anatoly Karpov
203. **"Un mal movimiento sirve para anular cuarenta buenos"**– Israel Albert Horowitz
204. **“El ajedrez es útil para el ejercicio de la facultad de pensar y la de la imaginación, debido a que tenemos que tener un método desarrollado para alcanzar las metas donde llevamos a cabo nuestra razón”** a lo que añade, **“demasiado juego para ser una ciencia y demasiada ciencia para ser un juego”** Leibniz (1646-1716)
205. **“Las reglas del ajedrez son las mismas que las del amor y de la guerra. Si usted puede ganar uno, puede ganar cualquier cosa ....”** famoso escritor inglés George Orwell (1903-1950)
206. **“...como aquella del juego del ajedrez, que mientras dura el juego, cada pieza tiene su particular oficio; y en acabándose el juego, todas se mezclan, juntan y barajan, y dan con ellas en una bolsa, que es como dar con la vida en la sepultura”** Miguel de Cervantes (1547-1616), en su obra más conocida El Quijote
207. **El ajedrez es arte y cálculo.** – M. Botvinnik

208. Ya en el siglo XIII, Alfonso X El Sabio, Rey de Castilla y León, uno de los primeros impulsores del avance del milenario juego dejó su sentencia escrita; en su obra, el libro de los juegos (Libro de axedrez, dados e tablas, un incunable de 1283 que se conserva en el Monasterio de El Escorial) aseguró: **"El ajedrez es una magnífica herramienta para la convivencia de judíos, cristianos y musulmanes"**.



209.

210. *Un cristiano y un musulmán jugando al ajedrez en una tienda de campaña. Alfonso X El Sabio "Libro de los juegos" Monastery of San Lorenzo del Escorial cerca de Madrid (1283)*



211.

*Libro de los juegos del rey Alfonso X de Castilla  
(siglo XIII) Biblioteca de Madrid del Monasterio de  
San Lorenzo del Escorial.*

212. **"Los errores se encuentran todos sobre el  
tablero, esperando a ser cometidos"** — Savielly  
Tartakower

213. **"Aunque la mayoría de la gente disfruta  
observar las partidas de los grandes Maestros de  
ataque, algunos de los jugadores más notables en  
la historia han sido los jugadores silenciosos  
posicionales. Lentamente ellos te aplastan  
despojandote de tu espacio, congestionando tus  
piezas y dejándote virtualmente sin nada que  
hacer"** (Yasser Seirawan)

214.



215. **El ajedrez es la vida en miniatura. El ajedrez es esfuerzo, el ajedrez es lucha.** (Garry Kasparov)

216. **“Buenas posiciones no logran ganar juegos, buenas movidas sí”** (Gerald Abrahams)

217. **“La estrategia requiere pensar, la táctica requiere observación”** Max Euwe

218. **“La vida es como el Ajedrez, con lucha, competición y eventos buenos y malos”** (Benjamin Franklin)

219. **“La vida es como un juego de Ajedrez, cambiando con cada movimiento”** (Proverbio Chino)

220. **“No puedes jugar al Ajedrez si eres de corazón noble”** (Proverbio Francés)

221. **“Tu cuerpo tiene que estar en óptima condición. Tu Ajedrez se deteriora como lo hace tu cuerpo. No puedes separar la mente y el cuerpo”**  
Bobby Fischer
222. **“Un jugador que es sorprendido, esta derrotado a medias”** Proverbio
223. **"Es perdonable ser vencido pero nunca ser sorprendido"** Federico de Prusia "el Grande"
224. **“Un juego de ajedrez es un diálogo, una conversación entre un jugador y su oponente. Cada movimiento del oponente puede contener amenazas o tropiezos, pero un jugador no se puede defender de las amenazas o tomar ventaja de los tropiezos si es que no se pregunta a sí mismo: ¿Que es lo que mi oponente va a hacer después de cada movida?”** (Bruce A. Moon)
225. **“El ajedrez es asunto de juicio delicado, saber cuándo golpear y cómo esquivar.”** Bobby Fischer
226. **“El ajedrez te enseña ante todo a ser objetivo.”** Alexander Alekhine
227. **“En el ajedrez tienes que tener espíritu de lucha. Tienes que forzar jugadas y asumir riesgos.”**  
Bobby Fischer

228. **“Una mala jugada anula cuarenta buenas”**  
Horowitz
229. **Cada Peón es una Reina en potencia** James Maso
230. **Cuando te sientas solo, cuando te sientas un extraño en el mundo, juega al ajedrez. Esto te levantará el ánimo y será tu consejero en la guerra**  
Aristóteles
231. **Los errores están ahí, esperando a ser cometidos** Savielly Tartakower
232. **Sin error no puede haber brillantez** Emanuel Lasker
233. **“Las ideas audaces son como las piezas del Ajedrez que avanzan hacia adelante. Ellas pueden ser vencidas, pero también pueden iniciar una partida victoriosa”.** Johann Wolfgang von Goethe poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán
234. **“¿Hay que tener inteligencia para jugar? No, el ajedrez hace a la gente inteligente”.**  
Emanuel Lasker
235. **“El ajedrez es una actividad intelectual que facilita orientarse en las tormentas y encontrar luz en las tinieblas”** Nelson Pinal Borges maestro internacional de ajedrez cubano.

236. **Las piezas de ajedrez son los componentes del alfabeto que da forma a los pensamientos; y estos pensamientos, además de hacer un diseño visual del tablero de ajedrez, expresan su belleza de manera abstracta, como un poema... He llegado a la conclusión personal de que mientras que todos los artistas no son jugadores de ajedrez, todos los jugadores de ajedrez sí que son artistas.**

Duchamp (1887-1968), artista francés

237. **“El Ajedrez es un mar en el cual un mosquito puede beber y un elefante puede bañarse”.** Refrán Hindú

238. El GM Mikhail Tal, también conocido como "El Mago de Riga," fue el octavo Campeón del Mundo oficial. En 1960, a la edad de 23 años, derrotó a Botvinnik para convertirse en el Campeón del Mundo más joven hasta la fecha (el récord sería superado posteriormente por Kasparov y Carlsen). Tal ha pasado a la posteridad como un símbolo del juego de ataque, con un estilo marcado por las más brillantes combinaciones que han inspirado a jugadores durante décadas y aún lo siguen haciendo hoy día. Una de sus citas más famosas e ingeniosas es: **"Tienes que llevar a tu oponente a**

**una selva frondosa y oscura, donde  $2+2=5$  y el camino que conduce a la salida solo sea lo suficientemente amplio para una persona."**



**"Veo en la lucha ajedrecística un modelo pasmosamente exacto de la vida humana, con su trajín diario, sus crisis y sus incesantes altibajos."**

Gari Kaspárov es un Gran Maestro de ajedrez azerí de origen armenio. Campeón del mundo de ajedrez, escritor y activista político ruso. Kaspárov se convirtió en el Campeón del Mundo más joven de la historia en 1985 hasta su derrota frente a Vladímir Krámnik en 2000. También es conocido por sus enfrentamientos con computadoras y programas de

ajedrez, especialmente luego de su derrota en 1997  
ante Deep Blue.

---

El ajedrez, interesantísimo; es juego de dioses:  
¡manejar a nuestro antojo un mundo en pequeño  
con todas sus figuras! Quién sabe si el mundo no  
será en resumidas cuentas más que eso, un gran  
tablero de ajedrez al que unos seres superiores  
juegan con nosotros como nosotros jugamos con  
las figuras del ajedrez. Jacinto Benavente  
(1866-1954), dramaturgo español

# *Ajedrez*

*I*

*En su grave rincón, los jugadores  
rigen las lentas piezas. El tablero  
los demora hasta el alba en su severo  
ámbito en que se odian dos colores.*

*Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,*

*oblicuo alfil y peones agresores.*

*Cuando los jugadores se hayan ido,  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.*

*En el Oriente se encendió esta guerra  
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.  
Como el otro, este juego es infinito.*

## *II*

*Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.*

*No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que un rigor adamantino  
sujeta su albedrío y su jornada.*

*También el jugador es prisionero  
(la sentencia es de Omar) de otro tablero  
de negras noches y de blancos días.*

*Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.*

*¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo y tiempo y sueño y agonías?*

*Jorge Luis Borges*



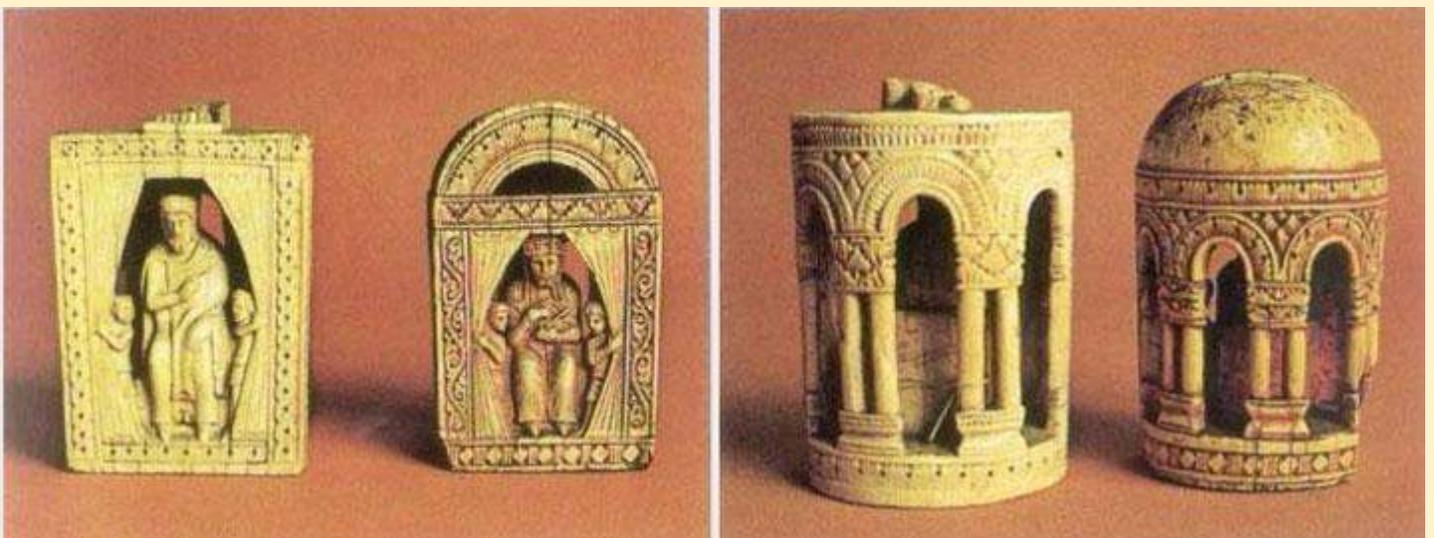
# *Le jeu d'échecs de Charles Barque*



*Antiguo juego europeo; todavía no se habían hecho los cambios de los elefantes por los alfiles ni el de las carretas por las torres*

*- Medieval European Chess pieces - The so-called "Charlemagne Chessmen" - - 11 th c - Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, Paris (France)*

*Another view of Chess - Les échecs sous un autre angle - Image copyright © Jean-Louis CAZAUX - Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris (cf. ■ Jean Louis CAZAUX - Chess History - Archaeological Chess Art)*



*Antiguas piezas de ajedrez italianas realizadas en marfil*



*Un caballero un rey una torre escandinavos*

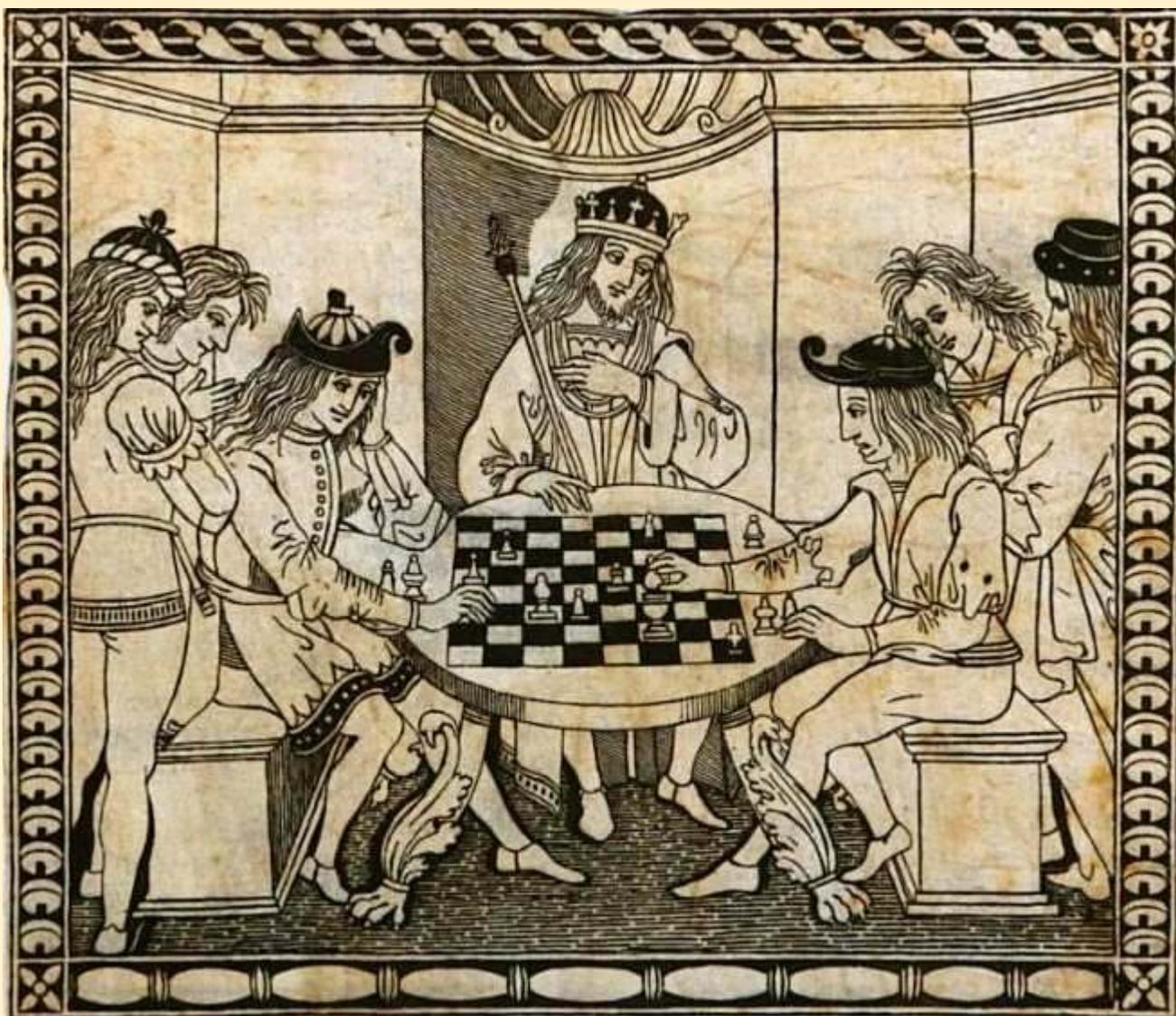


*Piezas medievales, la infantería comenzaba a  
aggiornarse a la época*

*Imagen de derechos de autor © Jean-Louis CAZAUX-- Artistas Sociedad  
de Derechos (ARS), Nueva York / ADAGP, París*

*(Cf. Jean Louis CAZAUX-- Historia del Ajedrez - Ajedrez Arte Arqueológico*





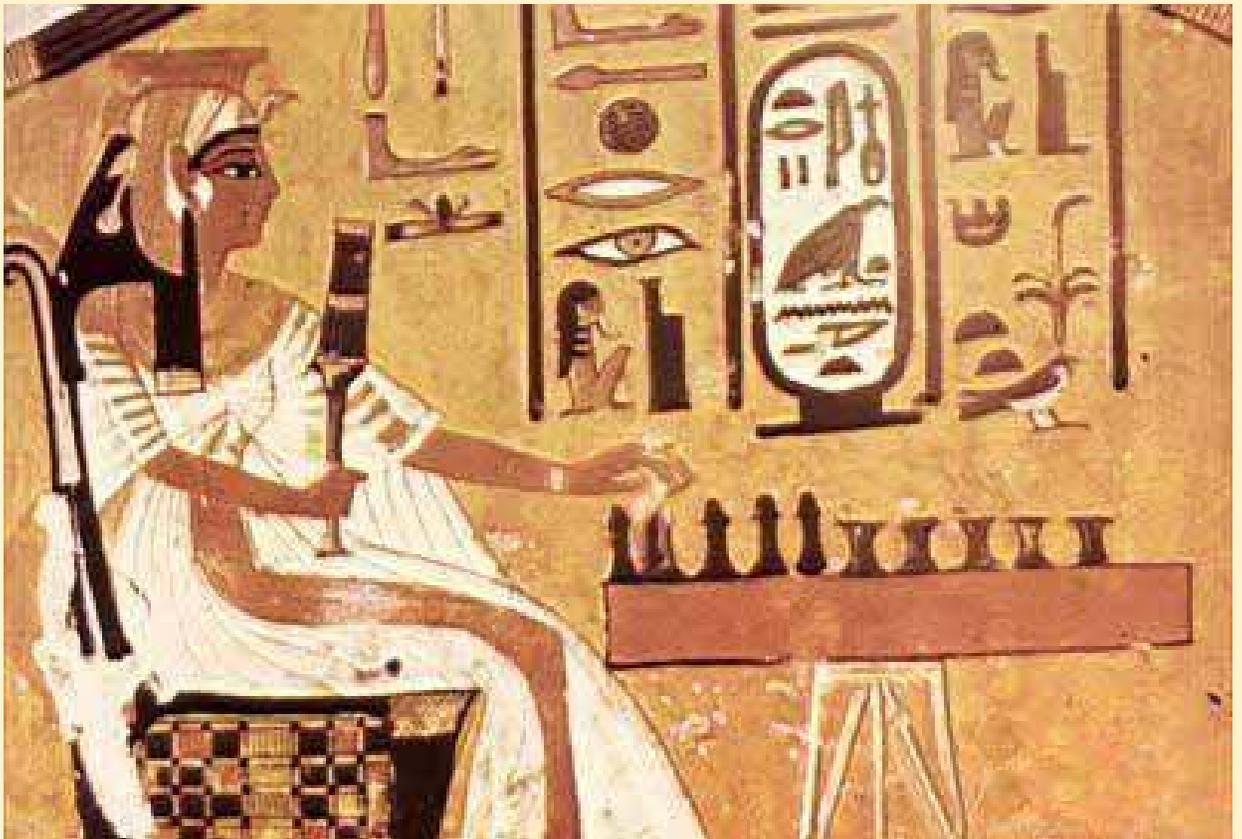
## *Potentes Piezas Medievales*



*Todavía conservaban la forma de Elefantes de guerra Persas o Hindúes.*



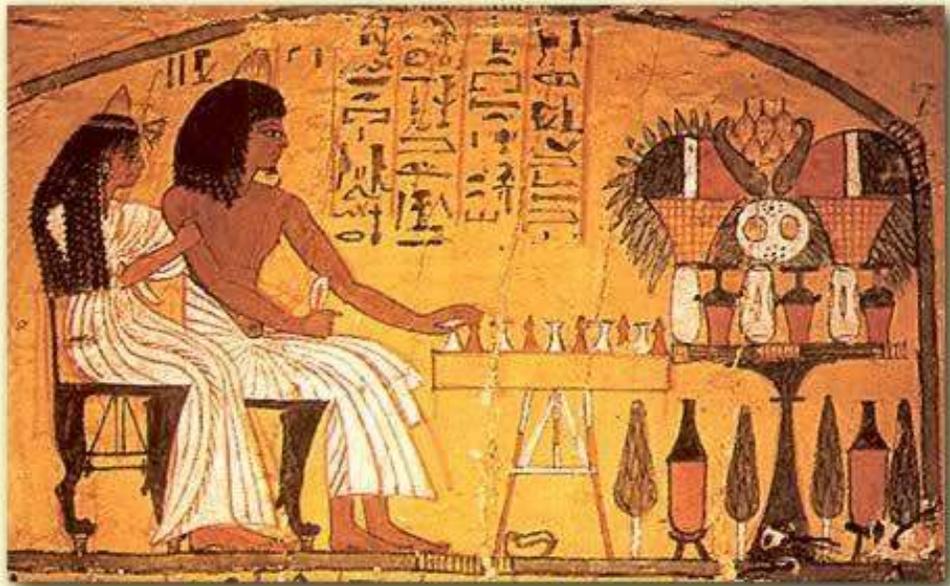
*También de los históricos Carros de guerra*



Tumba de Nefertari. Nefertari jugando al ajedrez

1265a.C. Material: Pintura mural

Procedente de la tumba de Nefertari, la esposa de Ramsés II en el Valle de las Reinas, no se trata de una escena lúdica, sino ritual: significa que la reina está recobrando la vida, de la que el ajedrez es también símbolo. Con su vestido entreabierto y desceñido, la reina muestra en su desnudo que la sangre ha vuelto a correr por sus venas y que su pulso late de nuevo en el recogimiento de su tumba, idea ésta expresada por el tabernáculo que la cobija.





***Gustavo Maure***

[gustavomaure@gmail.com](mailto:gustavomaure@gmail.com)

[www.elRivalinterior.com](http://www.elRivalinterior.com)

[www.elRivalinterior.com/Cuadernos](http://www.elRivalinterior.com/Cuadernos)



*Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.  
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la  
cancha con esta mirada*

Ir a: [el Rival Interior](http://www.elRivalinterior.com) “La Presión Psicológica en el Deporte y en la vida”

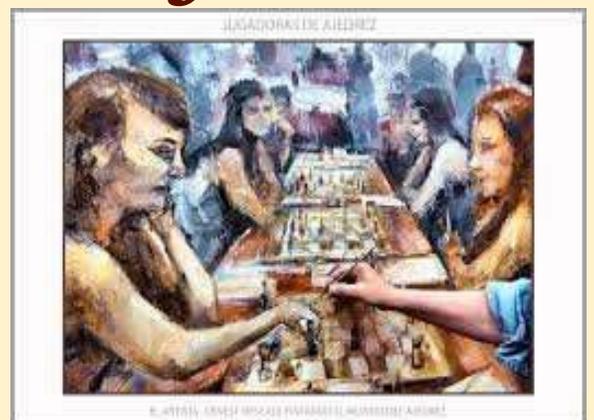


*Al característico León del Rival Interior no le gustan algunas cosas que hacemos los humanos*

***Ir a: el Rival Interior “La Presión Psicológica en el Deporte y en la vida”***

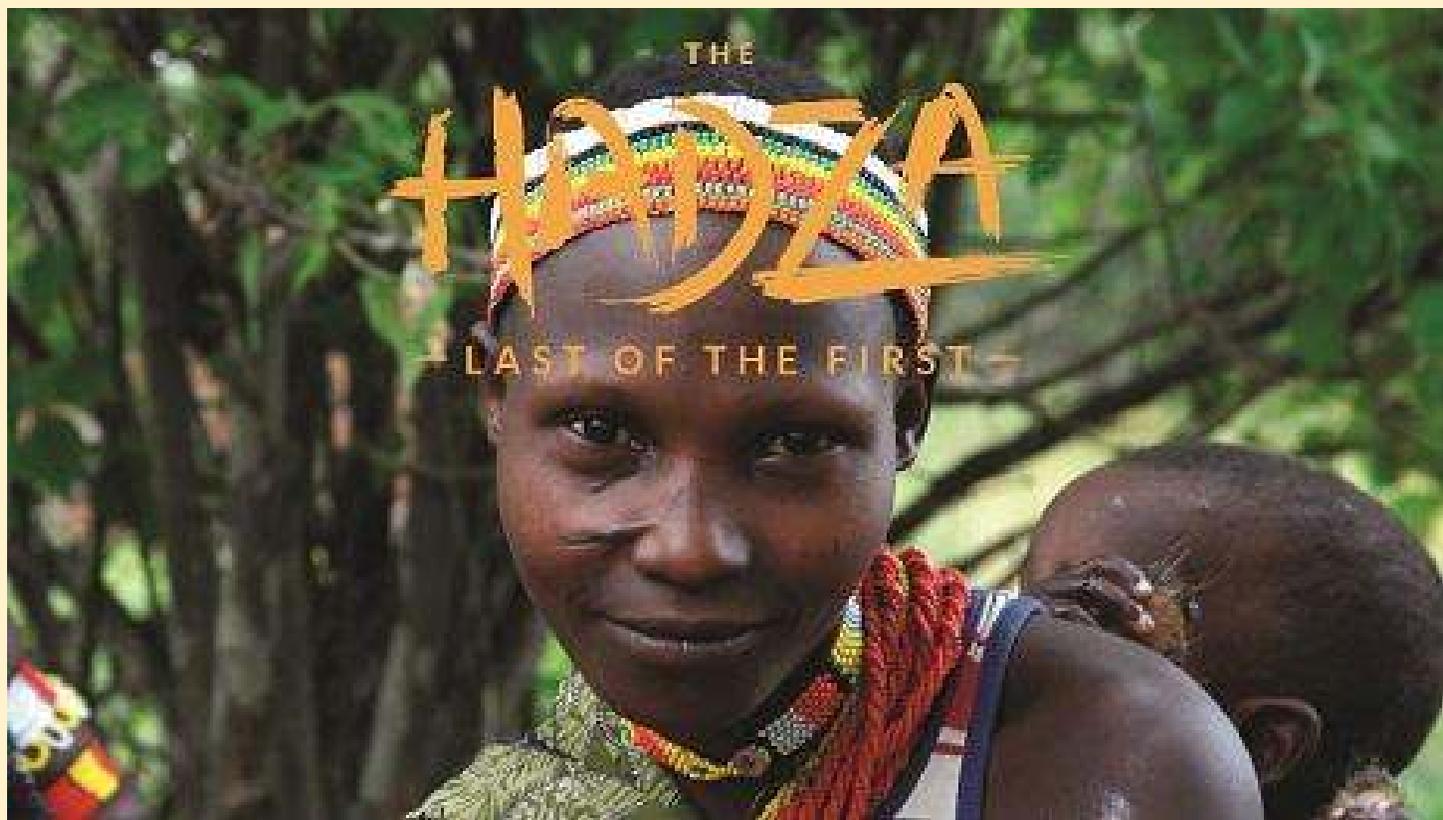


# *Historia del Ajedrez*





La Presión Psicológica - Si afecta demasiado al jugador puede dejar de ser su aliado para convertirse en uno de sus peores enemigos



Alimentación y Deporte - Diez costumbres que debemos aprender de los recolectores cazadores

|       |      |       |        |      |        |       |      |      |   |
|-------|------|-------|--------|------|--------|-------|------|------|---|
| א     | כ    | ג     | ד      | ה    | ו      | ז     | ח    | ט    | י |
| aleph | beth | gimel | daleth | he   | waw    | zayin | heth | teth |   |
| '     | b    | g     | d      | h    | w      | z     | h    | t    |   |
| י     | כ    | ל     | מ      | נ    | ס      |       |      |      |   |
| yod   | kaph | lamed | mem    | nun  | samekh |       |      |      |   |
| y     | k    | l     | m      | n    | s      |       |      |      |   |
| פ     | צ    | ק     | ר      | ש    | ת      |       |      |      |   |
| ayin  | pe   | sade  | qoph   | resh | shin   | taw   |      |      |   |
| '     | p    | s     | q      | r    | sh/s   | t     |      |      |   |

**Historia de la Escritura, la invención de la Letra**

# Historia de los números y del fantástico Cero



**TOMO I** [Los Sapiens liberan su recién adquirida inteligencia](#)

**TOMO II** [Los Babilonios crean el primer sistema numérico. Hoy perdura el "60"](#)

**TOMO III** [Los Romanos anticipan el futuro con su prodigioso ábaco](#)

**TOMO IV** [Nace en la India el sistema numérico que revolucionó el mundo moderno](#)

**TOMO V** [El "Cero" intenta conquistar Europa y le lleva casi "cuatro siglos" o más](#)



© Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior  
Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.

[gustavomaure@gmail.com](mailto:gustavomaure@gmail.com)



**IMPORTANTE:** Estos desarrollos teóricos están pensados y elaborados para deportistas adultos, profesionales del alto rendimiento. Para los niños la orientación psicológica es totalmente diferente, fundamentalmente tienen que jugar, divertirse y aprender valores de vida. Es la gran enseñanza del deporte, la formación espiritual. Aunque

los padres esperen que sus hijos sean jugadores destacados tienen que saber que no se triunfa si no se ama profundamente aquello que se practica o se ejerce.



Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

<http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

**Cuaderno N° 1 Introducción:**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD..ElRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A03.El.Deporte.y.la.Guerra.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Caceria/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Tenis/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido.**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

**Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 9 Los Siete Pecados Capitales del Deportista**

**Cuaderno N° 10 El Superhombre**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/El-Superhombre/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 11 El Factor Humano**

**Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – América del Norte El Pasuckaukohowog**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N°23 Psicofármacos - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico**

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 29 Liderazgo**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas**

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 48 ZEN – El Bambú Japonés**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa**

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PosicionMentalenCombate/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – “LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN”**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 63 El TROFEO**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Trofeo/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco**

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica**

**Cuaderno N° 90 La Angustia Escénica y la Mirada del Otro**

**Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rev.Genio.elRivalinterior.pdf>

**Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes**

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

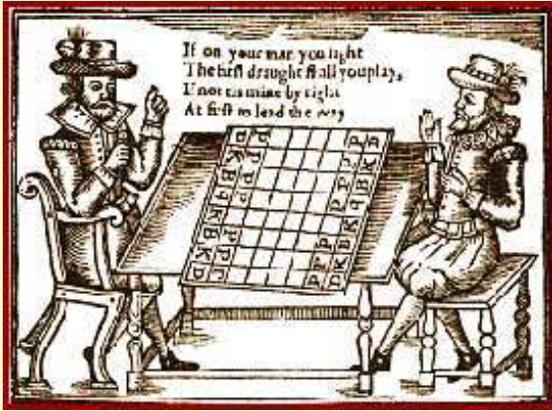
Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica

<http://elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>

<http://www.elrivalinterior.com/>



*Duchamp, arte y pasión (o pasión y razón)*

## *Frases célebres del maestro Capablanca*

"De pocas partidas he aprendido tanto como de la mayoría de mis derrotas".

Tras una movida durante un juego en la variedad de ajedrez rápido, Nimzowitsch se ofendió a raíz de un comentario de Capablanca, a quien respondió:

"Los jugadores sin trayectoria deberían mantener la boca cerrada en presencia de sus superiores".

En el acto, Capablanca retó a Nimzowitsch a un duelo a partidas rápidas, que ganó fácilmente.

"Puedo adivinar en un momento lo que se oculta detrás de las posiciones y que es lo que puede ocurrir o lo que va a ocurrir. Otros maestros tienen que hacer análisis para obtener algunos resultados, mientras a mí me bastan unos instantes"

"Hay que eliminar la hojarasca del tablero"

"Con el fin de mejorar tu juego, debes de estudiar los finales en primer lugar, ya que mientras que los finales pueden ser estudiados y dominados por sí mismos, el medio juego y la apertura deben de ser estudiados en relación con los finales".

"Jamás he estudiado ajedrez. Sólo estudio ajedrez cuando juego una partida".

"El buen jugador siempre tiene suerte".

"El ajedrez es algo más que un juego; es una diversión intelectual que tiene algo de arte y mucho de ciencia. Es además, un medio de acercamiento social e intelectual".

"El ajedrez sirve, como pocas cosas en este mundo, para distraer y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria".

"El ajedrez, como todas las demás cosas, puede aprenderse hasta un punto y no más allá. Lo demás depende de la naturaleza de la persona".

"El ajedrez es indudablemente el mismo tipo de arte que la pintura o la escultura".

"El ajedrez sirve, como pocas cosas en este mundo, para distraer y olvidar momentáneamente las preocupaciones de la vida diaria".

"Es necesario proteger al rey con el mínimo número de piezas y atacar al rey adversario con el máximo número de piezas".

"Estoy seguro de que ningún ajedrecista ha obtenido jamás un resultado como éste a esta altura de su carrera deportiva".

"Juego al ajedrez para divertirme, y las jugadas vienen a mi mente de una manera subconsciente, supongo, mientras estoy jugando".

"Ha habido momentos en mi vida en los que estuve muy cerca de pensar que no podía perder ni una sola partida. Entonces, resultaba vencido, y la derrota me obligaba a descender a la tierra, desde el mundo de los sueños".

"Hay ajedrecistas a los que asusta cualquier ataque, sea contra un peón, contra una pieza o, especialmente, contra el rey; y para contrarrestar este ataque movilizan todas sus piezas. Esto es un error, pues el rey debe defenderse con el mínimo de piezas que sean necesarias; éstas deben emplearse masivamente, en cambio, cuando se ataca al rey adversario".

"La solución de estudios es un entrenamiento muy útil para el jugador de ajedrez. No sólo ejercita la imaginación, sino que se llega con ello, además, a posiciones idénticas a las que ocurren en el juego práctico".

"Las operaciones iniciadas con el movimiento 21.Cb3 son dignas de atención. Decidí atacar al rey negro, a pesar de tener las negras dos peones libres en el flanco de dama". (Se refiere a su tercera partida por el título mundial de 1927 Capablanca - Alekhine 1-0).

"Los libros de ajedrez deben de usarse como usamos los anteojos: para mejorar la vista, aunque algunos jugadores los quieren usar como si ellos les otorgaran la visión".

"Mi adversario debió haber considerado que un jugador de mi categoría y experiencia no hubiera permitido una jugada así, si fuera buena".

"Un Peón pasado aumenta su poder a medida que el número de piezas en el tablero disminuye".

"Vale más peón de más que un peón de menos".

"Aprendí a jugar al ajedrez antes que a leer."

"Cuando ustedes ven una posición, se preguntan qué puede suceder, qué sucederá. Yo lo sé".

"Cuando yo era joven, en tanto me encontraba precisamente delante de una posición analizada, se me ocurrió un estudio. Resultó ser extremadamente difícil y nadie dio muestras de entenderlo. Desde entonces tengo poco interés por las composiciones, porque pienso que no tiene ninguna utilidad componer estudios que nadie puede solucionar".



*Mujeres desnudas jugando ajedrez* Felix Vallotton

DEPORTES **infobae**

**José Luis López, campeón ciego de ajedrez: "Los otros ven con los ojos, nosotros vemos con la mente" <sup>1</sup>**

Por Carlos Ilardo  
26 de marzo de 2019

<sup>1</sup> <https://www.infobae.com/deportes-2/2019/03/26/jose-luis-lopez-campeon-ciego-de-ajedrez-los-otros-ven-con-los-ojos-nosotros-vemos-con-la-mente/>



*López, unos años atrás, frente a un tablero adaptado para los no videntes. Entre las diferencias, los escaques blancos tienen diferente altura que los negros*

Hace 25 años que José Luis López descubrió el ajedrez; sobre sus manos adolescentes desfilaron reyes austeros, ligeras damas y peones ladinos. No vidente de nacimiento, se valió de su tacto para conocer el formato de las piezas y de su imaginación para delinear los movimientos entre columnas y diagonales en el tablero. Aprendió a ver con la mente.

Hoy, a los 38 años, y con la conquista de cinco campeonatos nacionales de ajedrez adaptado, se alejó momentáneamente por unos días de la tranquilidad de su hogar en Puerto Madryn y decidió visitar la ferviente Buenos Aires; acá está participando de la mayor competencia del calendario de la federación metropolitana de ajedrez, el 10° Abierto de la Legislatura.

Por eso, cada tarde su figura maciza y de casi un metro setenta de estatura se desplaza con sus inseparables gafas oscuras y bastón blanco por el centro porteño. A las 19 en punto, el estudiante de Derecho de la UBA (le quedan 10 materias para recibirse), y papá de Tomás, de 8 años, ingresa al Salón Dorado de la Legislatura para disfrutar de uno de sus mayores hobbies. Después de cuatro ruedas se ubica en la mitad de la tabla, con la cosecha del 50% de los puntos en disputa.

.



*José Luis López reproduce la jugada en su tablero adaptado bajo la mirada de otros competidores y la organizadora Elisa Maggiolo, en el torneo que se disputa en la Legislatura porteña (Foto: Dino Calvo)*

José Luis López reproduce la jugada en su tablero adaptado bajo la mirada de otros competidores y la organizadora Elisa Maggiolo, en el torneo que se disputa en la Legislatura porteña (Foto: Dino Calvo)

"Disfruto mucho con el ajedrez porque es la única actividad deportiva que me permite jugar con personas que no tienen mi discapacidad visual. Es diferente a todo, porque, por ejemplo, yo juego en el equipo de fútbol adaptado de Huracán, pero allí todos somos ciegos, no podríamos jugar con personas videntes porque sería una diferencia muy grande, en cambio acá puedo hacerlo y lo único que necesito es que me digan a viva voz qué jugada realizaron para reproducirla en mi tablero", contó López, que por cuestiones personales dejó su trabajo en el Ministerio de Economía (digitalizaba los expedientes judiciales) y se mudó junto a su actual pareja, Carolina Cayo (subcampeona panamericana y seis veces campeona argentina de ajedrez adaptado femenino) a la Patagonia.

-¿Y por qué te gustó unir el ajedrez y el fútbol?

-Porque la actividad física y mental es fundamental para la autonomía de las personas ciegas. Necesitamos lucidez y fuerza para sentirnos independientes.

-Cuando te enfrentas ante un rival vidente, ¿qué te sucede?

-(Sonríe) Y... la motivación es especial; el desafío es mayor y te exige más concentración y calidad de juego, porque no te podés equivocar. A veces siento que al comienzo de la partida me subestiman un poco, pero con el correr de las jugadas y la paridad de la lucha se les escapa algún fastidio.

López es el único ajedrecista ciego que en 2005 se inscribió en el primero de los abiertos de la Legislatura (allí totalizó 6,5 puntos en once ruedas y finalizó 170° entre 517 jugadores). En su palmarés también lucen valiosos empates frente a fuertes rivales como el gran maestro Oswaldo Zambrana (de Bolivia) y los maestros internacionales argentinos, Jorge Rosito, Guillermo Soppe y Marisa Zuriel. Y en 2017, en Panamá, se ubicó 3° en el Panamericano de ajedrez para ciegos y disminuidos visuales.

López, que va “copiando” la jugada en su tablero, descubrió que era posible jugar cuando un preso le “mostró” las piezas del ajedrez (Foto: Dino Calvo)

López, que va “copiando” la jugada en su tablero, descubrió que era posible jugar cuando un preso le “mostró” las piezas del ajedrez (Foto: Dino Calvo)

Pero su mente no sólo almacena jaques y gambitos provocadores, allí se alojan otros recuerdos, vicisitudes de sus primeros años. Llegó ciego a este mundo donde lo aguardaban los rigores de una infancia desangelada, con una madre ausente y un padre adicto; aprendió a recorrer las plazas sin el calor de una mano. Fue su abuela Carmen la que se ocupó de su crianza, pero tras su repentina muerte, las nuevas muestras de afectos llegaron desde el corazón de dos tías.

Fue en 1993, cuando tenía 12 años y cursaba el ciclo primario en la Escuela Especial 502 de Villa Bosch, que el destino le tenía guardado una sorpresa. Una mañana, el personal docente del colegio y sus alumnos visitaron la cárcel de Olmos. Ese día, José Luis escuchó por primera vez la palabra ajedrez.

"Fuimos a la cárcel a llevarles unos regalos a un grupo de presidiarios que nos habían fabricado algunos libros en Braille. En un momento uno de ellos me mostró cómo era un tablero de ajedrez adaptado para ciegos y me explicó las reglas básicas del juego. Quedé tan enganchado y entusiasmado que quería aprender todos los secretos enseguida. Por eso, cuando a los 14 me pasé a un colegio secundario en Tortuguitas, comencé a jugarlo frente a mis compañeros videntes, los que no creían que pudiera desafiarlos; lo tomé como un reto personal. La fortuna hizo que en tercer año se cruzó en mi camino un taller de ajedrez, y el profesor Norberto Caballero fue mi primer maestro y el que me ayudó a pulir los rudimentos. Después llegaron las competencias escolares, y cinco años más tarde, en 2000, y con 20 años gané el primer campeonato argentino adaptado", dice José Luis López, quien repitió la hazaña en 2010, 2011, 2013 y 2016. En 2018 fue subcampeón.

-¿Una partida entre un vidente y un ciego, no es despareja?

-No, no lo creo; lo que es despareja es la preparación, las herramientas con las que contamos unos y otros. Por ejemplos nosotros, no contamos con tanto material bibliográfico o tecnologías adaptadas para poder estudiar. En mi caso tengo un programa lector de pantalla que me ayuda, pero a veces no es suficiente porque es algo lento, en cambio los videntes con un doble clic en el mouse ingresan a las base de datos y en dos minutos tienen todas las partidas de sus rivales. Pero, más allá de todo, la verdad es que los que me ganan lo hacen porque son mejores. Es que ellos pueden "ver" una jugada más que yo (se ríe, sin perder el humor).

Muchos especialistas coinciden que no es lo mismo el aprendizaje del ajedrez para el joven que nació invidente con el que paulatinamente fue perdiendo la visión o el que se quedó ciego tras un accidente.

"La persona invidente no duda tanto durante el juego, en cambio el que fue vidente, desconfía, necesita tocar casi constantemente tras cada jugada dónde se ubican las piezas" contó el alemán Ludwig Beutelhoff, nacido en Hamm hace 72 años, y actual presidente de la International Braille Chess Association (IBCA), una entidad que reúne más de 7000 ajedrecistas federados, con representación en más de 100 países. Él perdió la visión a los 9 años.

Aunque en el país la práctica del ajedrez adaptado para personas ciegas y disminuidos visuales nació a comienzos del siglo XX, recién a fines de los años 80 se organizaron los primeros campeonatos argentinos y sudamericanos. En

2005, en la Universidad de La Punta (San Luis), la maestra Claudia Amura creó el área de ajedrez social, donde se ocupó de los ajedrecistas ciegos y dio impulso a la iniciativa del árbitro Mario Zilli, para la fundación de la Asociación de Ciegos Unidos de la Argentina (ACUA), en la que López fue su primer presidente; la entidad hoy cuenta con 140 socios de 18 provincias, de los cuales 60 son activos y más de la mitad participan en los campeonatos argentinos.

En el continente, el puntano Daniel Morelli, quien perdió la visión a los 13, es el actual presidente de IBCA América. "En mi caso personal cuando quedé ciego elegí seguir jugando al ajedrez para no perder a mi grupo de amigos y así tener algo que compartir y sin necesidad de asistencia. Me tuve que esforzar mucho, fue como empezar de nuevo pero valió la pena", aseguró Morelli, nacido en Villa Mercedes, casado, padre de dos hijos y abuelo de Giuliana.

Una partida entre un ajedrecista ciego y otro vidente se lleva a cabo en dos tableros de ajedrez; el primero utiliza su tablero adaptado y el segundo lo hará sobre uno convencional. Ambos dictarán sus jugadas en voz alta y cada uno reproducirá en su tablero, su jugada y la del rival. La práctica de este ejercicio ha despertado algunos momentos cómicos durante la rueda de juego; José Luis López es, acaso, uno de los más irónicos.

"No me grite compañero que soy ciego, pero no sordo", o, a veces con el anuncio del jaque mate se le escapa un murmullo: "¡Qué increíble, no la vi!".

Los tableros de ajedrez adaptado se diferencian de los convencionales porque en cada escaque (casilla) hay un agujero en el centro para que las piezas (trebejos), que en su base llevan un pequeño vástago se puedan encastrar y no se caiga mientras el jugador no vidente revisa una y otra vez la posición con las yemas de sus dedos.

Las casillas no sólo se diferencian por su color, sino también por su altura. Es que el tablero adaptado tiene los cuadros negros levemente superiores (uno o dos milímetros) a los blancos. Otra observación es que cada figura del bando negro lleva en su parte superior una pequeña esfera (una especie de cabeza de alfiler) lo que le permite al jugador distinguir al tacto la figura del peón, torre, caballo, alfil, dama o rey, y si pertenece al bando blanco o negro.

El final del juego no se produce sólo por la ejecución del jaque mate, además de los abandonos (por errores o diferencia de material), el factor tiempo suele sellar la suerte aunque en algunos casos la posición dicte lo contrario (los jugadores están obligados a realizar un número de jugadas en un determinado tiempo; si no lo cumplen, pierden).

Justamente por ello, y dada la importancia de conocer el tiempo restante propio y del rival tras cada movimientos, los jugadores no videntes se valen de un reloj diferente. En algunos modelos pueden informarse a través del tacto con las agujas, y en otros mediante el uso de auriculares que les permite escuchar el tiempo exacto de juego.

Por último, en las competencias oficiales es obligatoria la anotación de las jugadas, cada jugador debe asentar en una planilla sus movimientos y los del rival. Para esta disposición los ajedrecistas ciegos optan entre transcribir por el sistema braille o se valen de un grabador donde dictan todas las jugadas.

Otro factor interesante es la tarea de los árbitros. Marcelo Hermida, árbitro internacional con experiencia de supervisión en Mundiales y Olimpíadas, tiene la función principal en la Copa Norberto Laporta.

-¿Cómo actúan los árbitros en una competencia entre ciegos y videntes?

-Según la cantidad de jugadores los torneos son dirigidos por un árbitro principal y un equipo de adjuntos; pero nos distribuimos entre todas las tareas. En el caso del Legislatura hay dos árbitros que se ocupan del sector donde están los no videntes; se trata de un espacio amplio porque en las mesas debemos ubicar los dos tableros, el adaptado (para el no vidente) y el convencional (para el vidente). Los árbitros están para asistirlos en toda la partida, los acompañan hasta la mesa y los atienden ante cualquier consulta. Estamos muy cerca de la escena en los momentos del control de tiempo donde se dictan y se efectúan jugadas en muy pocos segundos. Una jugada en voz alta puede ser malentendida por el rival o el propio árbitro, provocando desconcentración o una pérdida de segundos preciosos.

Ya en el siglo XIII, Alfonso X El Sabio, Rey de Castilla y León, uno de los primeros impulsores del avance del milenario juego dejó su sentencia escrita; en su obra, el libro de los juegos (Libro de axedrez, dados e tablas, un incunable de 1283 que se conserva en el Monasterio de El Escorial) aseguró: "El ajedrez es una magnífica herramienta para la convivencia de judíos, cristianos y musulmanes".

Y si bien, desde hace casi una centuria diversos estudios científicos son coincidentes también sobre su poder como herramienta formativa en las personas (impulsa el respeto, la responsabilidad, la gestión de las emociones, la toma de decisiones y el estímulo de varias facultades mentales), el ajedrez en su raíz lúdica, como juego, entretenimiento o deporte puede actuar, además, como factor de integración social: su práctica no sabe de distinciones de clases, edades, sexos, ideologías o credos; incluso entre personas con capacidades diferentes.

El 10° Torneo Abierto de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Copa Norberto Laporta (supervisado por Francisco Quintana -vicepresidente de esa Institución- y organizado por la maestra Elisa Maggiolo), que se extenderá hasta el viernes próximo y repartirá \$200 mil en premios, se vuelve a diario en una muestra cabal del ejemplo. Allí se reúnen ajedrecistas de doce naciones, maestros y aficionados, hombres y mujeres, niños y adultos, los que con su particular idiosincrasia aceptan el desafío de ingenio cobijados todos bajo el mismo manto de equidad. Lo saben sus 476 participantes, entre ellos 6 grandes maestros y 18 maestros internacionales y lo disfrutan, en particular, un grupo de jugadores no vidente (como Jorge Carballo y Alberto Mitrani) entre los que sobresale José Luis López.

El ex campeón argentino de ajedrez adaptado, cada tarde, repite su rutina con su arribo a la Legislatura porteña. Se acomoda sus gafas oscuras, desarma su bastón blanco, despliega el tablero adaptado y acomoda sus piezas. Tampoco se olvida de conectar el auricular en el reloj, mientras aguarda la llegada de su rival vidente.

Como los relojes no se están en marcha, él sabe que tiene tiempo y acepta posar para la foto; y consultado por el rival, aprovecha para fortalecer su autoestima: "Ellos puede ver con los ojos, pero nosotros vemos con la mente".

José Luis López, campeón de ajedrez adaptado; otro príncipe que aún cree que lo esencial sigue siendo invisible a los ojos.