

Estamos preparando la mente de los campeones

Cuadernos de Psicología del Deporte N° 59

El Rival Interior - Escrito por Gustavo Maure

Religión y Sacrificio

Historia, evolución y comentarios sobre algunos deportes

Preparados para imprimir en hojas Tamaño Oficio



Para una mejor lectura abre este archivo con Acrobat Reader



*Los expertos en combatir no se encolerizan,
los expertos en ganar no se asustan.*

*Así el sabio gana antes de luchar,
mientras que el ignorante lucha para ganar.*

Zhuge Liang - El arte de la guerra

*Conocer los orígenes del Deporte
es entender los principios que rigen su práctica mental*

Sacrificio y posible Significado

Del latín sacrificium, un sacrificio humano es la ofrenda de un ser humano a una deidad en señal de homenaje o expiación. En sentido amplio, es toda muerte ritual de una o muchas personas a manos de un tercero o de una institución.

Los sacrificios humanos fueron practicados en innumerables culturas antiguas. Se mataba a las víctimas ritualmente de una forma que pretendía apaciguar a los dioses. Era una especie de negociación. Enredar a los Dioses en la trama del deseo humano. Era una representación absolutamente sádica del Dios al que se calmaba con sangre. Proyectaban en la figura de los Dioses el propio sadismo y lo calmaban sacrificando a otros en aras de esas figuras imaginarias.

Los sacrificios humanos fueron practicados en las religiones celtas de la edad de bronce y en los rituales relacionados con la adoración de los dioses en Escandinavia. Para los habitantes de la antigua Cartago, enemiga eterna de Roma, el sacrificio de infantes recién nacidos era también una manera de aplacar a sus dioses. Obras como "La consagración de la primavera" del compositor Igor Stravinski, hacen referencia a los antiguos sacrificios de doncellas en la actual Rusia.

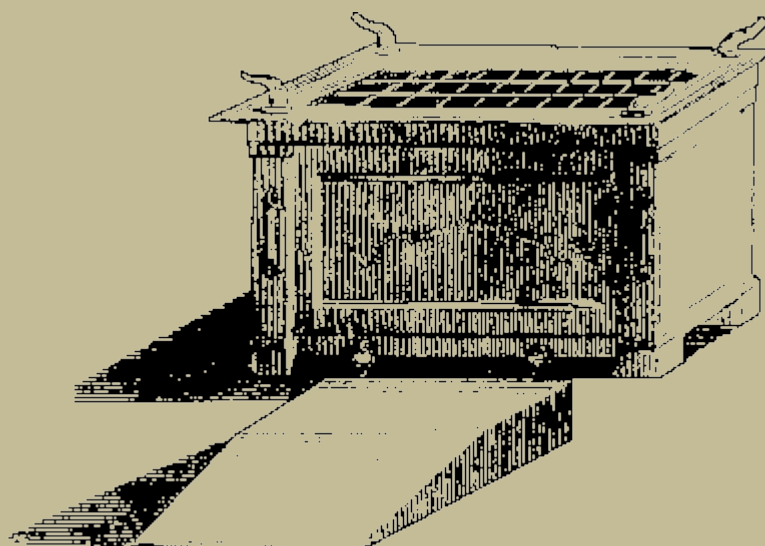


En un panel de un juego de pelota de Chichén Itzá –Posclásico Temprano–, lo que brota del cuello son serpientes.



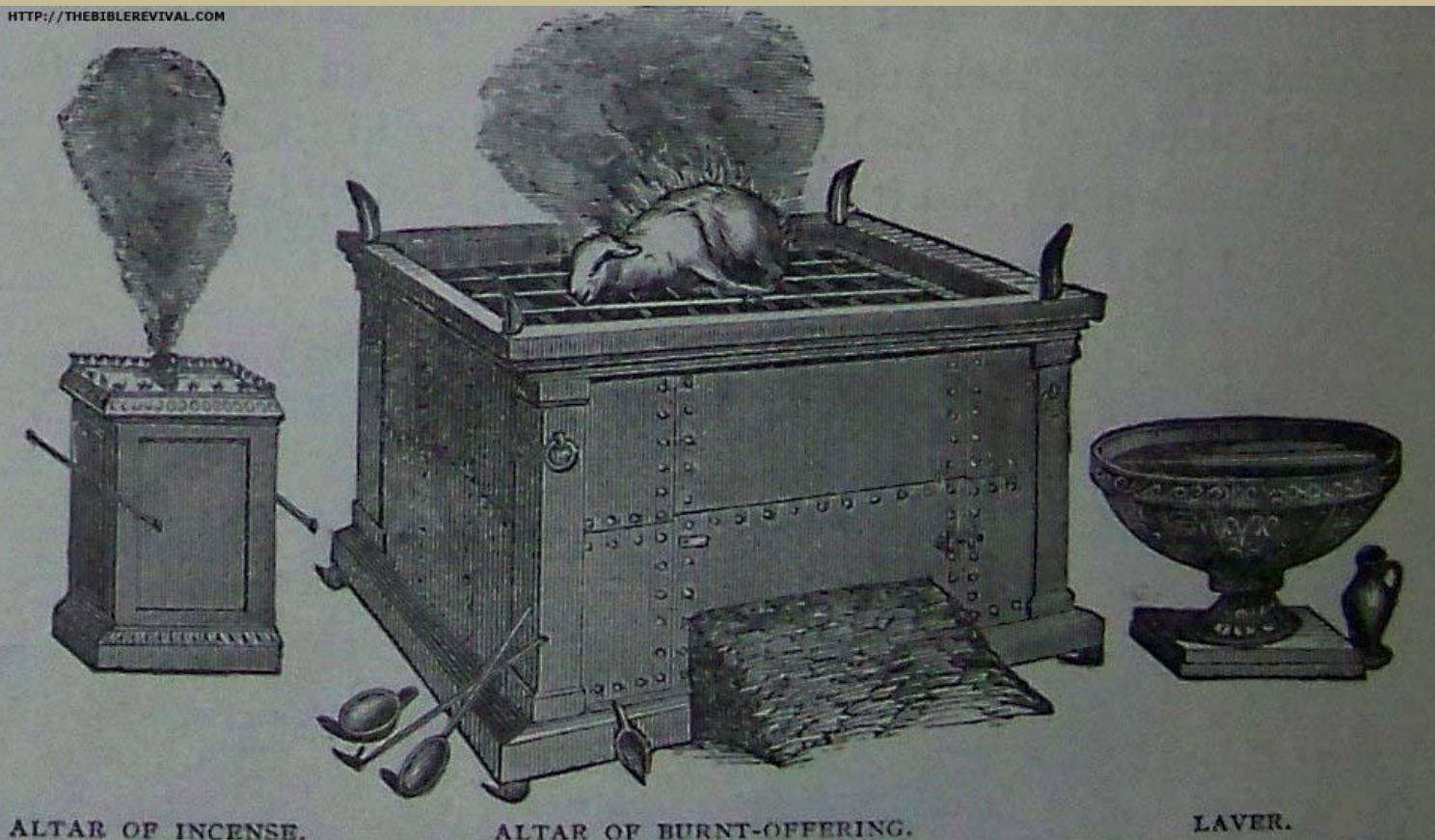
Los vasos policromos son una importante fuente de información sobre la cosmogonía de los mayas del Clásico. En varios de ellos se encuentran representados los distintos ritos practicados en esa época, como el de esta escena en que un gobernante atestigua un sacrificio humano.

Mesopotamia: En la civilización más avanzada de su época A la I dinastía Ur (es decir, hacia mediados del III milenio a. C.) corresponden las tumbas reales que se han hecho famosas tanto por la cantidad de joyas que contenían, como por el sacrificio de los familiares y del séquito que allí se encuentra testimoniado.



Altar de sacrificio

[HTTP://THEBIBLEREVIVAL.COM](http://THEBIBLEREVIVAL.COM)



ALTAR OF INCENSE.

ALTAR OF BURNT-OFFERING.

LAVER.

A nuestro entender el uso del incienso es una forma atenuada y simbólica del humo que se desprendía del cuerpo de la víctima del sacrificio, tomando una cualidad perfumada. De la misma forma en que el prehistórico celo sexual ha tomado la forma más elegante de perfume corporal.

La palabra ARA proviene del latín: *ara o araus*, que se traduce como Altar o Piedra de Sacrificios. A su vez, se define ALTAR como piedra, mesa, o monumento religioso dispuesto para inmolar a la víctima y ofrecer el sacrificio.

Puede describirse un altar como una estructura elevada sobre el nivel del piso, dedicada a algún culto, sea éste en forma de ofrendas, sacrificios, o plegarias.

Su estructura puede ser sencilla, y su construcción improvisada, o bien puede tratarse de una construcción soberbia con pretensiones de eternidad, pero en cualquier caso, es la forma que ha tenido el hombre, desde sus épocas más remotas, de manifestar su fe y su esperanza; el lugar que representa lo que venera, lo que respeta, o lo que considera superior a él.

Según refiere Heródoto, los egipcios fueron los primeros que erigieron altares a sus deidades. Posteriormente, todas las culturas lo hicieron, destacándose que los judíos, e igualmente sus vecinos paganos, edificaban dos clases de altares: uno para el ceremonial y el incienso, que ubicaban dentro de sus templos, y otro para el sacrificio y holocausto, que erigían en campo abierto, al aire libre, en el frente del templo.



El hallazgo de algunos cuerpos en los enterramientos del Periodo Tinita parecen indicar que el sacrificio humano se realizó en Egipto aunque esta práctica desapareció muy pronto. Las razones debieron tener que ver con la idea de que al fallecer el monarca necesitaba sirvientes y compañeros que le asistieran en el Más Allá al igual que lo habían hecho en vida.

En la tumba del Horus Aha (Dinastía I) se encontraron 34 pozos que podrían corresponder a otros tantos sacrificios de individuos que no excedían los 25 años y bajo el reinado de Dyer – cuando se produjo el mayor número de ejecuciones rituales- se hallaron más de 318 inhumaciones de siervos o servidores en las inmediaciones de su tumba en Abidos; de algunos de estos personajes se encontraron estelas, y corresponden a 76 mujeres, 11 hombres y 2 enanos. En la cámara funeraria de este rey se enterró también su esposa, inmolada a la muerte de su marido.

Todo parece indicar que las víctimas eran ejecutadas antes de ser introducidas en las cámaras funerarias que les servirían de morada eterna.

Mucho antes que ellos, casi todos los pueblos prehistóricos edificaron altares, realizando en ellos sacrificios de todo tipo, incluyendo los de seres humanos.



En los oficios religiosos los sacrificios humanos se fueron reemplazando por los de animales, luego por sacrificios incruentos, vale decir sin derramamiento de sangre. En el deporte se produjo un progreso evolutivo similar, de una práctica cruenta, como la del duelo, combate o guerra se avanzó hacia un enfrentamiento simbólico no cruento.



Antigua pintura: Sacrificio Grecorromano

*Paulatinamente los sacrificios se fueron transformando de cruentos en incruentos.
La evolución de las religiones derivó en sacrificios entendidos
en un sentido metafórico, como por ejemplo una donación.*

Un lento e incipiente proceso similar se había iniciado en mesoamérica a la llegada de los conquistadores españoles, estos últimos no dieron tiempo a su paulatino desarrollo ya que aniquilaron a las culturas que habían venido a civilizar.

En el cristianismo se instituyó el sacrificio ritual en la misa, la eucaristía por el cuerpo y el vino por la sangre. Un mosaico del siglo VI ubicado en la basílica de San Apolinar in Classe (Ravena) citado en la Enciclopedia Espasa Calpe¹, muestra un sacerdote en el centro con un pequeño recipiente, un monaguillo a la izquierda con un cordero y otro a la derecha con un niño o esclavo.



Este antiguo mosaico del siglo VI se llama Sacrificio Simbólico y muestra la evolución de los sacrificios cruentos a los incruentos (sin derramamiento de sangre). En el centro el sacerdote cristiano con la eucaristía, a la izquierda un sacerdote menor con un cordero y la derecha otro sacerdote con un niño esclavo. Derecha sacerdote actual efectuando el sacrificio eucarístico. En algunas misas se bebe vino mistela en reemplazo del antiguo rito de beber la sangre del sacrificado

En la historia de las religiones hubo progresos metafóricos similares a la sublimación de la guerra. En este sentido el *sacrificio simbólico* es equivalente a la *batalla simbólica* que se representa en el deporte.

En la historia de la India las viudas eran quemadas en la hoguera, este ritual se llamaba *sutti*. Lo peor es que el texto sagrado, el Rig-Veda, citado para el sacrificio fue mutilado y alterado por los brahmanes. Primero se cercenó y eliminó un fragmento del himno Védico que indica que la mujer debe acompañar al cadáver de su marido hasta la hoguera fúnebre y *luego se le ordena volver al mundo de los vivos*. Luego se alteró un pasaje que dice en sánscrito, "A rohantu ganayo yonium agne" *Las madres deben subir primeras al altar*, cambiándose por "A rohantu ganayo yonim agneh" *Las madres deben subir al seno del fuego, de las llamas*"²

La Inquisición tomó textualmente, la frase bíblica que figura en Éxodo *A la hechicera no dejarás que viva*.³ Por estas pocas letras o palabras fueron quemadas muchas mujeres inocentes. Un clero con mucho poder y sin escrúpulos puede realizar un inmenso daño. El exceso de poder libera el sadismo de los gobernantes.

En el plano opuesto, Cristo se llamó a sí cordero de Dios y en su caso la expresión fue metafórica en relación a su ser pero no en relación a su concreto destino sacrificial. Su sacrificio fue el último con sangre, su frase *tomad y comed porque este es mi cuerpo y tomad y comed porque esta es mi sangre* instituyó el fin de los sacrificios cruentos, el judaísmo también abandonó esta práctica sacrificial. La inquisición no dio muestras de entender este claro mensaje.



Última Cena, autor desconocido.

"Y mientras comían, tomó Jesús el pan, y bendijo, y lo partió, y dio a sus discípulos, y dijo: Tomad, comed; esto es mi cuerpo" (Mateo 26:26). Luego Él dijo: "Tomad, comed; esto es mi cuerpo que por vosotros es partido; haced esto en memoria de mí" (1 Corintios 11:24). Entonces, "Asimismo tomó también la copa, después de haber cenado, diciendo: Esta copa es el nuevo pacto en mi sangre; haced esto todas las veces que la bebiereis, en memoria de mí" (1 Corintios 11: 25).

Por lo tanto es incomprensible en que la inquisición se haya apoyado en Cristo para ejecutar sus crímenes. Lo notable es que el Cristianismo se impuso cuando los romanos veían morir a sus mártires. Cuando la Iglesia tuvo el poder absoluto fue más sádica que los antiguos emperadores

Es importante señalar que a principios del siglo IV, el emperador Diocleciano (284-305) mandó que destruyeran todas las documentaciones escritas que hicieran referencia a los mártires cristianos. Esta circunstancia posiblemente sea la causa que no hayan llegado a nuestros días muchos datos biográficos de miles y miles de mártires cristianos, que con la ofrenda de sus vidas en aras del martirio, sellaron y testimoniaron su amor a una nueva religión.



El Sacrificio de Ifigenia (Museo Nacional de Nápoles). El drama de la hija de Agamenón cuyo sacrificio pidieron los oráculos para aplacar la cólera de los dioses y a quien Artemisa sustituyó, en el último momento, por una cierva, era un tema propicio a la representación pictórica por el dinamismo y el grave y noble aliento que de ella se desprendía. En esta supuesta réplica de un original de Timantes, discípulo de Parrasio, hallado en una casa de Pompeya, se ve a Agamenón, a la izquierda, cubriéndose el rostro "porque la pintura no alcanza a expresar tamaño dolor". Ifigenia, sostenida por Ulises y Diomedes, está presta al holocausto. Pero en el cielo, Artemisa aparece ya con la cierva que la sustituirá. Todo está detenido en la composición, que expresa la espera angustiada.

En la época medieval muchos de estos actos de sadismo eran espectáculos colectivos, que aglutinaban gente al modo de un encuentro deportivo. En la Europa medieval, en el lejano Oeste norteamericano o en el Japón feudal muchos duelos eran tomados como un espectáculo o ceremonia. De la misma forma que los antiguos sacrificios aztecas o los castigos medievales como el cepo, la horca o la hoguera. Parte de estas celebraciones religiosas y paganas se han transferido al deporte, generando actos de comunión colectiva y manteniéndose el carácter sacrificial de la festividad, pero con un carácter simbólico que preserva la vida del perdedor.

En América prehispanica los sacrificios eran comunes y rituales. Algunos mínimos datos parecerían sugerir que Quezacoatl, una deidad mesoamericana que los incas confundieron con Pizarro, había intentado cambiar sacrificios humanos por animales y luego por autosacrificios de los sacerdotes, con ayunos de muchísimos días o inserciones de agujas en sus lenguas. Probablemente haya sido un intento de algunos de los múltiples líderes religiosos que tomaron su nombre. Entre los aztecas la guerra, la conquista y el vencimiento de otros pueblos, tenían motivos económicos y políticos, pero también razones religiosas de búsqueda de prisioneros para su inmolación. El sacrificio más común consistía en arrancar el corazón a la víctima en una ceremonia colectiva.

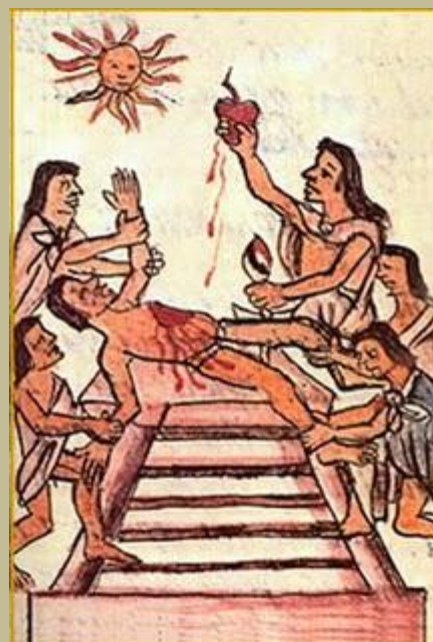
Los caníbales devoraban al enemigo para incorporar todas sus propiedades, se vestían con sus adornos, y cuando cazaban a los animales tótem se vestían con sus pieles identificándose con ellos. Hoy se vive un proceso similar cuando los jugadores intercambian sus camisetas.

Los jugadores que llegaron a algo tomaron su deporte como una religión, del mismo modo en que los monjes budistas se imbuyeron del Kung fú en el templo de Shao Lin, con la misma devoción y veneración. Al mismo tiempo solo los atletas saben los sacrificios y renunciamientos que hicieron para poder llegar a la meta que se habían propuesto. De esta forma se mantuvo el carácter religioso y sacrificial del deporte. Los miles de jugadores que no llegan son los que más caro pagan el alto costo de una pasión. En este sentido el deportista que quiere ser exitoso no tiene margen para errores ni descuidos.

Mucha de esta violencia forma parte de los desafíos que el ser humano debe vencer para poder vivir civilizadamente. Con el actual desarrollo de la tecnología podemos decir que el hombre ha aprendido más a controlar los elementos de la naturaleza que a sus propios impulsos.

En este sentido el deporte realiza una importante contribución tanto en el orden individual como en el social ya que permite constituir una agresividad sana, encausada, dirimiendo enfrentamientos entre los hombres o pueblos, enmarcándola en reglas que paradójicamente afirman los lazos de convivencia. Los deportistas reciben hoy el reconocimiento que antes se prodigaba a ciertos guerreros con sentido de ética y justicia, como los caballeros a los que Don Quijote intentaba emular.

Aunque no siempre el proceso evolutivo se completa de forma total, ya que existen enconos y rivalidades que en ocasiones regresionan a la violencia física o verbal. En otros casos se puede ser un "caballero" del deporte dentro y fuera de la cancha, pero utilizando todos los recursos que el reglamento habilita, incluidos los que se encuentran en los límites del mismo.



Sacrificios Rituales Aztecas

"Como dios que es, desdeña los alimentos groseros de los hombres y solo puede mantenerse con la vida misma, la substancia mágica que se encuentra en la sangre del hombre."



© Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior

Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.

4 Y Moisés puso por escrito, en un libro, todas las palabras del Que Vive. Se levantó temprano la mañana siguiente y edificó un altar al pie del monte, y doce columnas, según las doce tribus de Israel.

5 Y envió algunos jóvenes de Israel a ofrecer holocaustos y sacrificios de paz Al Que Vive.

6 Y Moisés tomó la mitad de la sangre y la puso en tazones, y esparció la otra mitad sobre el altar.

7 Tomó entonces el "libro del pacto" y lo leyó a oídos del pueblo. Y ellos dijeron: Haremos todo lo que El Que Vive ha dicho, y obedeceremos.

8 Entonces Moisés tomó la sangre de los tazones, roció al pueblo, y dijo: Esta es la sangre del pacto que El Que Vive ha hecho con ustedes sobre todas estas cosas.

Éxodo

Escrito por Moisés *después del año 1446 A.C.*

CAPÍTULO 27

Instrucciones para hacer el altar del sacrificio

- 1 Harás también el altar de madera de acacia, *lo harás* cuadrado, de cinco codos (7.4') cada lado, y de tres codos (4.3') de altura.
- 2 Le harás cuernos en sus cuatro esquinas, que serán parte del mismo altar. Y lo cubrirás de bronce.
- 3 Le harás también sus bandejas donde recoger la ceniza, sus palas, sus tazones, sus tridentes y sus tenazas para mover las brazas. Todos sus utensilios los harás de bronce.
- 4 Le harás un enrejado de bronce, obra de rejilla, y arriba del enrejado harás cuatro anillos de bronce en sus cuatro esquinas.
- 5 El enrejado lo pondrás dentro del altar, que llegue hasta el medio del altar.
- 6 También harás varas para el altar, varas de madera de acacia, que cubrirás con bronce.
- 7 Y sus varas pasarán por los anillos a los lados del altar, cuando tenga que ser transportado.
- 8 Lo harás de tablas, y hueco *por dentro*. De la manera que te fue mostrado en el monte así lo harás.



Fuentes : Bibliografía, Imágenes y Textos Recomendados

Enciclopedia Universal Espasa Calpe , *Sacrificio*, Tomo 52, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1993, pág. 1168

Max Muller F. *Mitología Comparada* Barcelona Editorial Eidocomunicación 1988 pág. 35

Biblia - Éxodo 22: 18



*Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la cancha con esta mirada.*



gustavomaure@gmail.com



IMPORTANTE: Estos desarrollos teóricos están pensados y elaborados para deportistas adultos, profesionales del alto rendimiento. Para los niños la orientación psicológica es totalmente diferente, fundamentalmente tienen que jugar, divertirse y aprender valores de vida. Es la gran enseñanza del deporte, la formación espiritual. Aunque los padres esperen que sus hijos sean jugadores destacados tienen que saber que no se triunfa si no se ama profundamente aquello que se practica o se ejerce.

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

<http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

Cuaderno N° 1 Introducción:

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD..ElRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A03.El.Deporte.y.la.Guerra.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Caceria/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Tenis/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido.

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 9 Los Siete Pecados Capitaes del Deportista

Cuaderno N° 10 El Superhombre

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/El-Superhombre/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 11 Supervivencia – ACTITUD MENTAL POSITIVA

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A11.SupervivenciaActitudMental.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – América del Norte El Pasuckaukohowog

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N°23 Psicofármacos - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 29 Liderazgo – *El Taoísmo en el arte de la guerra*

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 33 Decálogo del Vencedor

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Decalogo/A33.DecalogoVencedor.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - *El Macho Alfa*

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 45 Una Posición Ganadora - *Entrevista a Garry Kasparov*

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A45.UnaPosicionGanadora.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 48 ZEN – El Bambú Japonés

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PosicionMentalenCombate/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – “LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN”

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 63 EL TROFEO

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Trofeo/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 69 Inteligencia Paralela – Cristo y la Adúltera

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A69.ArteBuenaRespuesta.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica

Cuaderno N° 90 La Angustia Escénica y la Mirada del Otro

Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 95 ORÍGENES – HISTORIA DEL AJEDREZ

<http://elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A95.HistoriaAjedrez.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica

<http://elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>

<http://www.elrivalinterior.com/>

Bibliografía

¹ Enciclopedia Universal Espasa Calpe , *Sacrificio*, Tomo 52, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1993, pág. 1168

² Max Muller F. *Mitología Comparada* Barcelona Editorial Eidocomunicación 1988 pág. 35

³ Biblia - Éxodo 22: 18