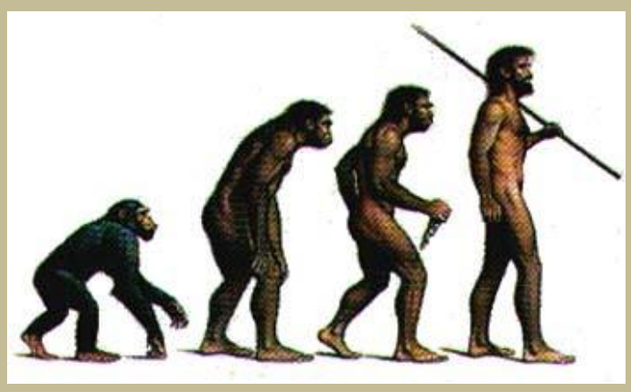
elRivalinterior.com

Estamos preparando la mente de los campeones

Cuadernos de Psicología del Deporte Nº 12

El Rival Interior

Historia, evolución y comentarios sobre algunos deportes



Evolución de algunos deportes jugados con instrumentos de impacto

Para una mejor lectura abre este archivo con Acrobat Reader

Los expertos en combatir no se encolerizan,
los expertos en ganar no se asustan.

Así el sabio gana antes de luchar,
mientras que el ignorante lucha para ganar.

Zhuge Liang - *El arte de la guerra*

En estos textos queremos homenajear a las múltiples culturas que desarrollaron diferentes tipos de juegos y de los que no han quedado testimonios. Que a una pelota se la golpeara con un instrumento es algo que sigue la lógica de la evolución. Los animales desarrollan un arma incorporada al cuerpo, un cuerno, una espada (pez), garras o colmillos, en cambio el ser humano toma un palo y hace un garrote. Herederos de esta historia universal son los bates, raquetas, palos, tacos y lanzas.

El nombre KOURA proviene de un juego antecesor del hockey. Este es el juego de palo y bocha más antiguo que se conozca. A pesar de que no existen fuentes y pruebas exactas del origen del juego, se cree que el mismo se remonta a las más antiguas civilizaciones. Data del año 4000 antes de Cristo. Se hallaron pinturas en la cuenca del Nilo donde se ven personas jugando.

En esta inapreciable pintura observamos a un grupo de árabes practicando Koura
« Gamins arabes jouant à la koura, Laghouat »
Maurice POTTER (1865-1898)

Jugadores de pelota Sioux con atuendos de guerra
Este tipo de vestimenta guerrera era la que se utilizaba en los juegos
de pelota Sioux y Mayas Dibujo de Jorge Catlin
Este antiquísimo juego se practicaba con instrumentos muy similares a una raqueta.

La universalidad del deporte parece confirmarse en estos juegos de pelota en los que se utilizaba una especie de raqueta o portador de bola que practicaban los indios Sioux An-nó-je-nahge 1835 Eastern Sioux/Dakota
"Un distinguido jugador de pelota" por Jorge Catlin
Smithsonian American Art Museum, pintura propiedad de Mrs. Joseph Harrison, Jr.

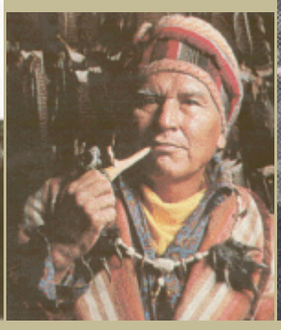
El más importante juego aborigen de Norte América de pelota con raquetas es el llamado Lacrosse, actual juego nacional de Canadá.

Tul-lock-chísh-ko, Drinks the juice of the Stone, in Ball-players Dress, Jorge Catlin 1834
Choctaw "Bebiendo el jugo de la piedra con vestimenta de jugador de pelota"
Smithsonian American Art Museum, gráfico propiedad de Mrs. Joseph Harrison, Jr.

En este dibujo puede observarse la pelota con más claridad
El instrumento servía tanto para arrojarla como para transportarla
Seguramente se trata de un derivado de la honda con aportes del hacha de guerra

Actualmente, en el durísimo juego de Lacrosse se utilizan cascos
que protegen de la peligrosidad del "garrote" y del "proyectil"

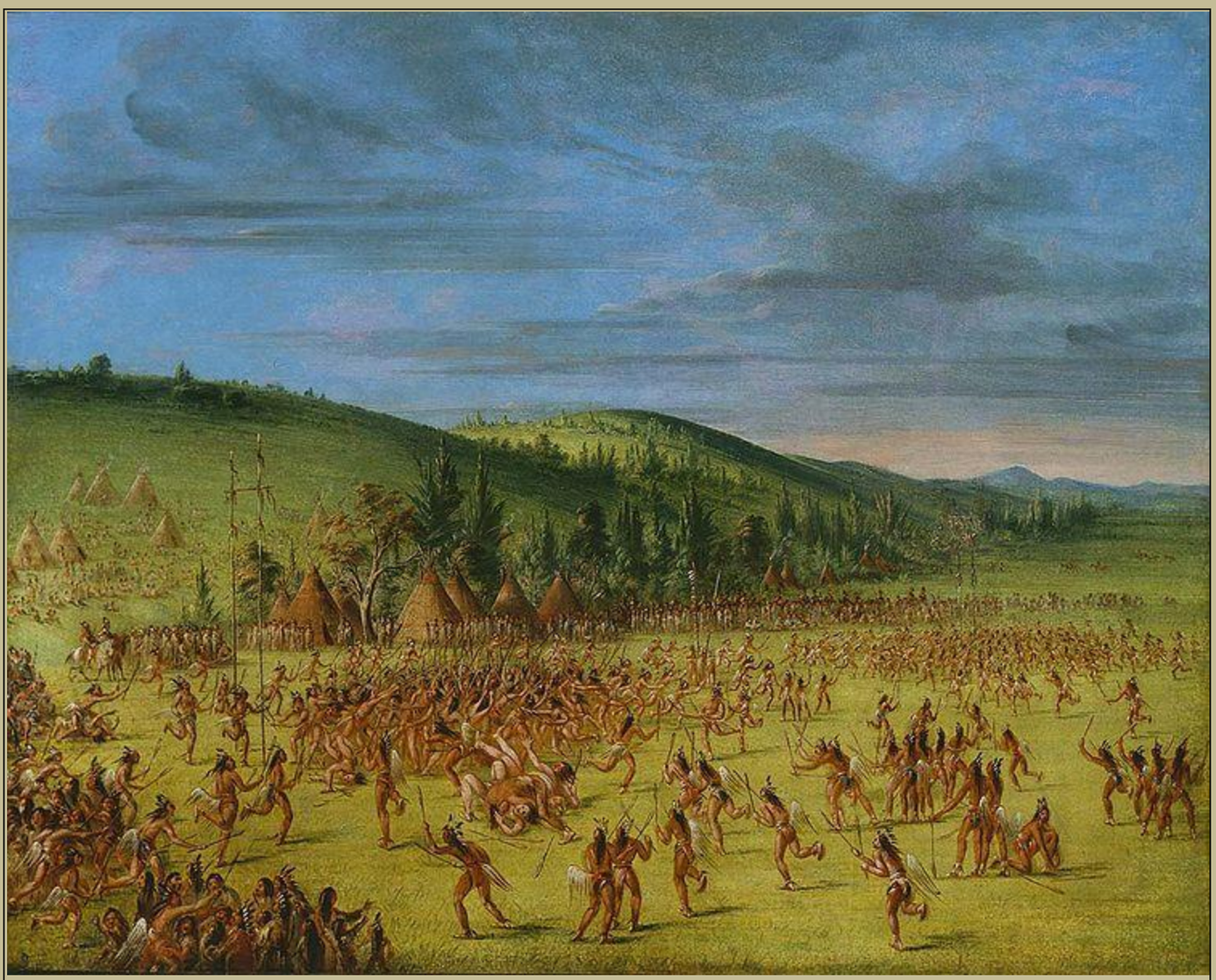
El Juego de Pelota en América del Norte



Los historiales hacia 1620 demuestran que un juego de pelota o balompié era jugado por los indios americanos nativos, se llamaba Pasuckaukohowog, y es seguro que ese deporte se haya jugado con anterioridad a la llegada del hombre blanco. La palabra Pasuckuakohowog significa literalmente ellos se reúnen para jugar la bola con el pie... .

Se jugaba en playas o llanuras que formaban una inmensa pista con metas ubicadas a unos dos kilómetros una de otra. Podía durar horas y a menudo era continuado al día siguiente para finalizar con un excepcional banquete que premiaba el esfuerzo realizado y donde se agasajaba a los ganadores y a los “sobrevivientes” del evento

Estos juegos eran espectaculares e increíblemente violentos. A menudo los jugadores se retiraban con los huesos quebrados y otras serias lesiones. Nadie se podía vengar porque los jugadores se vestían con disfraces, ornamentos y las clásicas pinturas de guerra, volviéndose irreconocibles y haciendo que no pudieran identificarse entre sí. **En los hechos el juego era una colorida y carnavalesca batalla con 1.000 jugadores repartidos en dos bandos o equipos.**



Jorge Catlin, reconocido pintor y antropólogo, realizó cientos de pinturas sobre las costumbres de los indios Sioux, este es el juego de pelota Choctaw 1846-1850 Smithsonian American Art Museum

Las mujeres no se quedaban atrás

Jorge Catlin "El juego de pelota de las mujeres"
1835-36 Pradera de Chien Eastern Sioux/Dakota
Smithsonian American Art Museum, Gift of Mr. Joseph Harrison, Jr.

El lacrosse moderno ha sido testigo de grandes modificaciones desde sus orígenes alrededor del 1400, pero muchos aspectos del deporte siguen siendo los mismos. En la versión nativa, cada equipo estaba compuesto por más de 1000 valientes en una cancha que medía entre 500 yardas y media milla. En vez de goles tradicionales, donde la pelota tiene que pasar por postes que forman un arco, muchos equipos usaban una gran roca o un árbol a modo de arco. Debían estrellar la pelota, hecha de piel de ciervo, contra el arco previamente designado para poder anotar un gol. Esta clase de encuentros duraban desde la salida del sol hasta el anochecer, entre dos o tres días. Se jugaba para decidir disputas existentes entre las tribus y también para preparar soldados fuertes y valientes en caso de que se presenten combates en el futuro.

Catlin Tchung-kee, a Mandan Game Played with a Ring and Pole

Alaska Los esquimales y el Aqsaqtuk

Nadie sabe seguro desde cuánto tiempo el Inuit (aborigen esquimal) ha estado jugando su estilo específico de Aqsaqtuk, que significa literalmente fútbol en el hielo. Sin embargo el juego se ha mencionado en los mitos y las leyendas del Inuit para los centenares de años. ¡Una creencia del Inuit es que los espiritus de los muertos viajan hacia las luces del norte donde juegan un juego eterno del balompié usando la cabeza de un walrus (caballo marino) como pelota !!

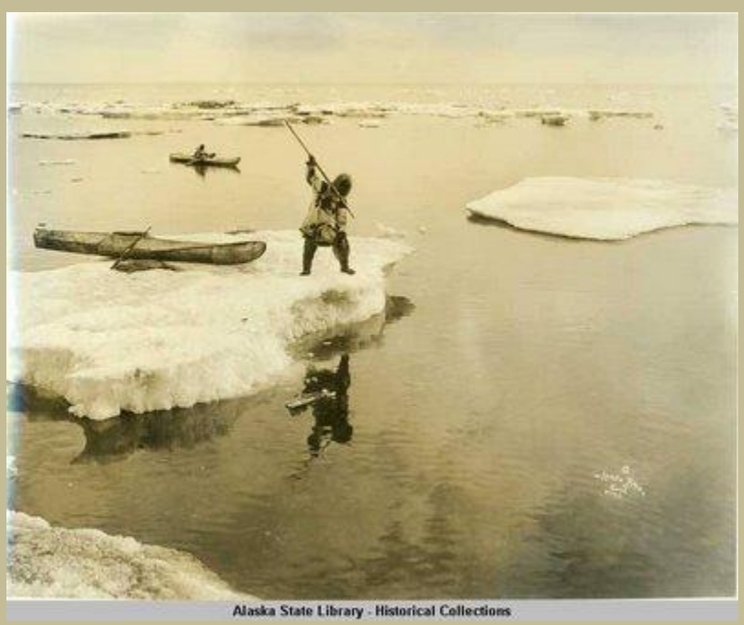
El juego de Aqsaqtuk se juega entre dos equipos en números que varían. Estos se alinean para enfrentarse en el puntapié inicial. La pelota se patea con el pie por el medio, como en el clásico metegol, hasta que cruza una de las líneas de los jugadores....entonces los jugadores arremeten para golpear la pelota dentro de la meta del oponente.

La longitud de la cancha podía variar dramáticamente, existe una leyenda que habla de un juego entre dos aldeas que tenían metas ubicadas a veinte kilómetros una de otra !!! Tal como acostumbraban los europeos medievales.

La pelota se hacía de cuero de foca rellena con pelo, musgo seco, plumas y virutas de madera. Designaban a los equipos con nombres de de pájaros. En la mayoría de los casos era los ptarmigans (un pájaro ártico similar a un gallo silvestre) contra los long-tail, colas largas (un ave marina).

En verano, los dos equipos jugaban un juego con los cola largas que pujaban hacia el agua y los ptarmigans (gallos terrestres) que juegan hacia la tierra, los jugadores estaban tan identificados al animal que buscaban su habitat más favorable. Los dos bandos también se trababan en formidables batallas de canto, con los jugadores intentando aventajarse, intimidar y desconcertar al otro equipo. Después del juego se realizaba una celebración en un iglú comunal grande llamado qaggi. Vemos claramente que el tercer tiempo no es un invento moderno.

A tal punto es importante el grito como arma de guerra que el fútbol actual lo prohíbe cobrando la falta como foul técnico. Dentro de las artes marciales japonesas el kiai era el uso del grito como única arma, y donde algunos samurai aseguraban que podían matar a un hombre sin otro auxilio que su voz. Levantar la voz siempre es considerado como una agresión y forma parte de la descarga de afectos que desarrollan las hinchadas en el fútbol. Las discusiones neuróticas y la utilización del grito en la crianza de los niños confirman su sello hiriente e intimidatorio.



© Gustavo Maure

® Todos los derechos reservados © Copyright El rival interior

Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.

Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la cancha con esta mirada.

© Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior
Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.
gustavomaure@gmail.com

http://www.elrivalinterior.com/

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/

Cuaderno N° 1 Introducción:
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD..ElRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A03.El.Deporte.y.la.Guerra.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Caceria/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Tenis/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido.
http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf

Cuaderno N° 8 El Efecto Pigmalión, Positivo o Negativo
http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 9 Los Siete Pecados Capitales del Deportista

Cuaderno N° 10 El Superhombre

Cuaderno N° 11 El Factor Humano

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – Instrumentos de Impacto y Pelota en América del Norte
http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 11 Supervivencia

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf

http://www.elrivalinterior.com/

George Catlin : The Last Race Mandan O-Kee-Pa Ceremony

Catlin
La Danza del Búfalo

http://www.1st-art-gallery.com/George-Catlin/Tul-Lock-Chish-Ko,-Drinks-The-Juice-Of-The-Stone,-In-Ball-Player's-Dress,-1834.html