

# *El guardián del Zoológico*

## *Capítulo IV*



## *Inteligencia Primordial*

## *Las Cuatro Estaciones*

## *de la Creatividad*

***El “núcleo” del ingenio y la sagacidad deportiva - Todos somos Genios aunque no lo sepamos***

***El “trabajo psíquico asociativo” en Inventos y Descubrimientos que cambiaron el mundo. -***

*¿Y si la genialidad no fuera un privilegio de pocos, sino la condición natural de todo ser humano? Desde El Rival Interior proponemos una idea que, de ser verdadera, revoluciona todas las formas de educación vigentes: la inteligencia*

*primordial reside en el inconsciente de los sueños, activa antes de que el mundo nos enseñe a dudar de nosotros mismos.*

*Todos somos genios. Algunos, simplemente, aún no lo saben.*

---

## ***El Arte del Pensamiento:***

---

*Einstein pensaba que: la "mente intuitiva" (imaginación) era un regalo sagrado, mientras que la "mente racional" era un sirviente fiel.*

*Para Albert Einstein, formular la pregunta correcta era fundamental, incluso más que obtener la respuesta inmediata. Afirmaba que, si tuviera una hora para resolver un problema, dedicaría 55 minutos a determinar la pregunta apropiada, ya que esto permite resolver el problema.*

---

El proceso de pensamiento creativo, definido por Graham Wallas, consta de cuatro etapas interconectadas: Preparación (investigación consciente del problema), Incubación (procesamiento inconsciente y desconexión),

Iluminación (aparición repentina de la idea o "momento eureka") y Verificación (evaluación y validación de la idea). Es un ciclo no lineal que combina esfuerzo activo con reflexión pasiva para generar soluciones innovadoras.

---

- **1. Preparación** (Saturación y/o Pregunta): Es la etapa consciente y de investigación intensiva. Se define el problema, se recopila información, se exploran antecedentes y se analizan datos. Es el momento de saturar la mente con material relevante para el desafío.
- **2. Incubación:** Se abandona el pensamiento activo sobre el problema, permitiendo que la mente subconsciente trabaje en él. Al desconectarse (hacer actividades como pasear, dormir o ducharse), se liberan conexiones mentales inusuales que no ocurrirían mediante la lógica lineal. (inconsciente freudiano)
- **3. Iluminación** (Insight): Conocido como el "momento Eureka". La idea creativa emerge a la consciencia de manera

repentina tras la incubación, ofreciendo una solución potencial o un "insight" que encaja.

- **4. Verificación** (Evaluación): La última etapa es la validación de la idea generada. Se analiza críticamente, se somete a pruebas y se busca feedback para asegurar que sea funcional, útil y sólida antes de implementarla

Arquímedes gritó "¡Eureka!" (¡Lo encontré!) al descubrir, mientras se bañaba, cómo medir el volumen de un cuerpo irregular para determinar la pureza de la corona del rey Hierón II. Al ver el agua derramarse al entrar en la tina, entendió el principio de desplazamiento de fluidos y corrió desnudo por Siracusa.

Esta conocida historia es claramente compatible con el sistema mental que describe Wallas. Y ratifica que los descubrimientos se hacen mediante una libre asociación mental. Preparación (Pregunta) - Incubación (elaboración inconsciente) - Iluminación (asociación). Y estos pasos se dan

dentro de un psicoanálisis. Y ha ganado territorio la frase es mejor una buena pregunta que una interpretación certera. Ya que la pregunta pone a trabajar la elaboración inconsciente.

**Lo consultaré con la almohada** es una frase que suele ser escuchada ante decisiones difíciles

Poincaré sostenía que la intuición no es azar, sino un proceso mental profundo que conecta puntos imposibles, funcionando como un "relámpago en medio de una larga noche".



---

**El Arte del Pensamiento: Las Cuatro Estaciones de la Creatividad**

En 1926 — mientras Freud publica *Inhibición, síntoma y angustia*. Y tres décadas antes de que Arthur Koestler definiera la "bisociación" como motor creativo— el psicólogo social Graham Wallas saca su libro *El arte del pensamiento*. A sus sesenta y ocho años, Wallas destila una teoría perspicaz que describe las cuatro etapas del proceso creativo, basándose en la observación empírica y en los testimonios de los más grandes polímatas de la historia. Nuestro autor no parece haber conocido ni conectado las teorías freudianas sobre el inconsciente y los sueños, pero habla de procesos inconscientes y ajenos a la dirección voluntaria. La posterior Bisociación es una asociación entre dos ideas heterogéneas.

Aunque el libro original es hoy una rareza bibliográfica, la esencia del modelo de Wallas sobrevive como una pieza fundamental en la literatura sobre el ingenio humano. Wallas propone que la creatividad no es un acto místico, sino un proceso donde se entrelazan

el trabajo consciente y el inconsciente en una delicada ósmosis.

Estas son las cuatro etapas que rigen ese diálogo interno:

### **1. Preparación: El Cultivo del Terreno**

La etapa de preparación es un proceso plenamente consciente. Aquí, el problema se investiga en todas las direcciones; el pensador prepara el terreno mental para sembrar las semillas del descubrimiento. Es el momento de la acumulación de recursos intelectuales. Wallas sostiene que el individuo instruido ha aprendido a dirigir su atención de forma voluntaria y metódica, siguiendo reglas de orden para nutrir su mente antes del salto creativo.

### **2. Incubación: La Inteligencia Silenciosa**

Tras el esfuerzo viene un periodo de procesamiento inconsciente. En esta fase, no se ejerce una presión directa sobre el problema; es donde ocurre el "juego combinatorio" que caracterizó el pensamiento de Einstein. Wallas identifica aquí dos

aspectos clave: el hecho negativo, que consiste en dejar de deliberar conscientemente, y el hecho positivo, una serie de eventos mentales involuntarios —o "preconscientes"— que operan en la sombra.

Wallas sugiere que la mejor incubación no es necesariamente el ocio total, sino la alternancia:

*"A menudo obtenemos mejores resultados al iniciar varios problemas de forma consecutiva y dejarlos voluntariamente sin terminar mientras nos dedicamos a otros, que intentando agotar cada tarea de una sola vez".*

Esta "masticación" mental, como la llamaba Lewis Carroll, permite que la inteligencia trabaje sin las restricciones del juicio inmediato.

### **3. Iluminación: El Destello del Ouroboros**

Tras la espera, surge la iluminación. Basada en el concepto de "iluminación súbita" de Henri Poincaré, representa ese destello de comprensión que la mente consciente no

puede forzar. Es el momento en que los elementos reunidos en la preparación, tras flotar libremente durante la incubación, encajan en una arquitectura reveladora.

Wallas advierte que este "clic" es la culminación de una cadena de asociaciones que puede haber durado segundos o horas. Décadas después, Stephen Jay Gould coincidiría en que estas conexiones entre lo aparentemente inconexo —el corazón de los sueños creativos— son el verdadero secreto de la genialidad.

#### 4. Verificación:

La última etapa recupera el esfuerzo consciente. Al igual que en la preparación, aquí se requiere disciplina y voluntad para comprobar la validez de la idea y darle una forma exacta. Citando nuevamente a Poincaré, Wallas nos recuerda que el trabajo inconsciente rara vez entrega un resultado terminado o un cálculo extenso; lo que nos ofrece son puntos de partida, inspiraciones que deben ser pulidas por el rigor crítico.

---

# La Orquesta del Pensamiento

Lo más relevante del modelo de Wallas es que estas etapas no son compartimentos estancos, sino que se superponen constantemente. En el flujo diario, nuestra mente puede estar verificando una conclusión sobre un tema, mientras incuba un segundo problema y prepara un tercero.

Incluso cuando el objetivo no es resolver un problema técnico, sino crear algo "bello y verdadero" —como en la poesía o la música—, este ciclo de preparación, silencio, destello y rigor sigue siendo el mapa fundamental para conquistar nuestro propio "Rival Interior" y liberar la potencia de nuestra inteligencia creativa.

Treinta años después Arthur Koestler descubre la bisociación que implica tomar dos conceptos diferentes y aparentemente incompatibles y combinarlos para crear un tercer concepto nuevo. Funciona uniendo A y B, que no parecen relacionados, para crear C.

El proceso implica tres fases: lógica, intuitiva y crítica.

---

- **ALERTA:** En personas muy estructuradas puede suceder que la inteligencia lógico formal se convierta en uno de los "Guardianes del Zoológico". La conciencia/verificación o un Superyó convertido en crítica no constructiva, a veces puede ser demasiado estricto y no dejar salir a los animales (las ideas) durante una incubación coartada. A veces la educación en el hogar o en la escuela limita la curiosidad y las exploraciones por fuera de los paradigmas dominantes.
- 

## ***El Flujo Creativo del Inconsciente***

### **TEXTOS DISPONIBLES:**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/INDICE.elRivalinterior.pdf>

***Libro - El Guardián del Zoológico***

***Inteligencia Primordial - Capítulos***

## **1 La Inteligencia Primordial: Luz verde para la inteligencia**

En preparación, próxima publicación:

## **2 Tres Dogmas Nefastos:**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/3.DOGMAS.NEFASTOS.EL.GUARDIAN.pdf>

## **3 Los sorprendentes resultados del efecto Pigmalión en el Bronx**

<https://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

## **4 EUREKA. Preparación - Incubación - Iluminación**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/EUREKA.WALLAS.EL.GUARDIAN.pdf>

“Lá máquina de diagnosticar y rotular niños” - Costos y Beneficios

¿Daños colaterales? ¿Fuego amigo? ¿Etiquetas amigables?

En Preparación

# ***Inteligencia Primordial Los Sueños Creativos***

El sueño de Kekulé es uno de los más reveladores en la historia de la Ciencia. “Una serpiente se muerde la cola” también hay otro más

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/3.KEKULE.PRIMORDIAL.EL.GUARDIAN.pdf>

Un sueño le indica a Alejandro Magno el momento del Asalto Final

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/SA.TIRO.EL.GUARDIAN.pdf>

Tormenta de ideas o la mente del investigador

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Tormenta.elRivalinterior.com.pdf>

La incubación ritual o dormir en el templo para tomar decisiones

La Istikhara un mensaje en sueños

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.INCUBACION.elRivalinterior.pdf>

## **Giordano Bruno y la revelación onírica que le costará la vida**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Inteligencia5.BRUNO.elRivalinterior.pdf>

## **Los sueños y la Inteligencia Primordial**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.2.elRivalinterior.pdf>

## **El Descubrimiento de la Insulina**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Intel.Insulina.elRivalinterior.pdf>

## **El secreto de la vida, la genética. Mendel y Watson**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Intel.Mendel.Watson.elRivalinterior.pdf>

## **La esencia de la Inteligencia**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELEGENCIA.INCONCIENTE.elRivalinterior.pdf>

## **La estructura del átomo Niels Bohr**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.ModeloAtómico.elRivalinterior.pdf>

## **El flujo creativo del Inconsciente**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.3.elRivalinterior.pdf>

## **🌟 Kubla Khan y Coleridge Dos sueños se entrecruzan con cinco siglos de diferencia**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.6.elRivalinterior.pdf>

## **El arte y los sueños creativos**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.4.elRivalinterior.pdf>

## **Un Sueño Revelador que Transformó la Ciencia: La Tabla Periódica de los Elementos**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.MENDELEYEV.elRivalinterior.pdf>

**La noche que Giuseppe Tartini conoció al diablo y compuso una de las mejores canciones al violín de la historia**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.Tartini.elRivalinterior.pdf>

**La noche en que Descartes encuentra su camino en la vida: Sus sueños reveladores**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIENCIA.DESCARTES.elRivalinterior.pdf>