

elRivalinterior.com

Estamos preparando la mente de los campeones

Cuadernos de Psicología del Deporte N° 95

El Rival Interior - Gustavo Maure

Historia del Ajedrez



El Deporte y la Guerra



Guerra Fría y Presión Psicológica sobre el Tablero Bobby Fischer y Boris Spassky

Esta es la historia de un torneo por el campeonato del mundo, único e irrepetible, donde ambos contendientes quedaron atrapados en un huracán de Presiones Psicológicas extraordinarias, pero uno de ellos se las “sacó” de encima arrojándolas como una mortal telaraña a su rival que quedó sorprendido, abrumado e inhibido por la situación.

Reikiavik. Islandia, organizó el “match del siglo” del ajedrez, cuando Bobby Fischer y Boris Spassky se enfrentaron por el título mundial entre el 11 de julio y 31 de agosto de 1972. Allí el controvertido, excéntrico y talentoso neoyorquino terminó con la hegemonía que los

ex soviéticos ejercían en el ajedrez desde la Segunda Guerra Mundial. Disputado en el ambiente de la “Guerra Fría”, los entretelones del Fischer-Spassky motivaron películas, documentales y libros. Entre ellos, el magnífico “Bobby Fischer se fue a la guerra” de los periodistas británicos David Edmonds y John Eidinow. Para tener una idea de lo que significó aquel match, suficiente con recordar la expresión de Arthur Koestler: **“Es curioso volver a ser corresponsal de guerra después de tantos años”**.



Fischer llega a Reikiavik, el 4 de julio de 1972

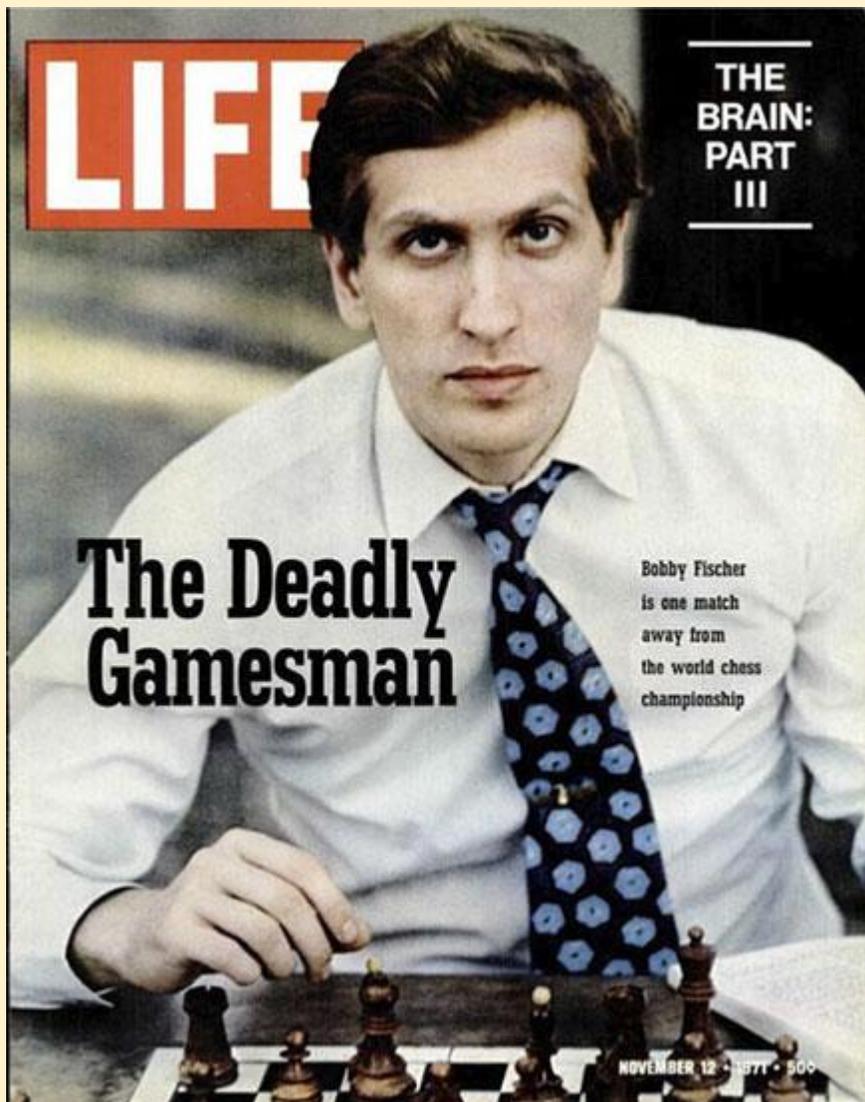
En el verano de 1972 se jugó en Reikiavik una de las partidas más emocionantes de la historia del ajedrez: la que enfrentó al norteamericano Bobby Fischer y al ruso Boris Spassky por el Campeonato del Mundo. Fueron varios encuentros en los que, sucintamente, también participaron la diplomacia estadounidense y la soviética.

Porque aquello no era sólo ajedrez. Era el choque, casi a vida o muerte, entre las dos superpotencias que dominaron el mundo durante la Guerra Fría.

Bobby Fischer y Boris Spassky iban a jugar en mitad de una atención mediática única en la Historia y bajo unos niveles de [presión psicológica](#) a los que pocas veces se habían visto sometidos dos competidores en ningún deporte

El Mundo tenía dos potencias: los Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Representaban ideológicamente lo opuesto. Los Estados Unidos, el “mundo libre y democrático”. La URSS, en cambio, trataba de imponer el comunismo como forma de vida en los países que dominaba y formaban su Unión y en aquellos otros que intentaba dominar ideológicamente, como por ejemplo Camboya, sosteniendo a Cuba, Vietnam y China como sus aliados emergentes de otros continentes.

La revista Life le dedicó una famosa portada a Bobby: «**El jugador mortal**», destacándolo como la más brillante inteligencia de su generación.



El señor Fischer, con todos sus guardaespaldas y abogados, con su equipo de psiquiatras y asesores médicos, con sus pataletas y, sobre todo, con su agudo instinto publicitario, ha convertido el campeonato de este año en la noticia del momento. Y si el señor Fischer tiene algún criterio moral al que se aferra, es el de que lo más importante en este juego no es ganar, sino recaudar la mayor cantidad de dinero posible. (Michael Nicholson, corresponsal de la cadena británica ITN).



Henry Kissinger, consejero de seguridad nacional del presidente norteamericano Richard Nixon llamó a Fischer a través de su secretaria y como presentación le dijo: "El peor jugador de ajedrez del mundo llamando al mejor jugador del mundo", Kissinger le dijo a Fischer que debía ir a Islandia y vencer a los rusos en su propio juego. "El gobierno de Estados Unidos le desea lo mejor, y yo también".

La charla duró diez minutos, tras la cual Fischer se convirtió en un patriota decidido, aceptó jugar "sin importar lo que sucediera", dijo que los intereses de Estados Unidos eran más importantes que los personales. "En ese punto Bobby se vio no solamente como jugador de ajedrez, sino como guerrero de la Guerra Fría en defensa de su país", acotó Frank Brady en el libro Endgame.



La Unión Soviética mostraba con orgullo a sus imbatibles campeones mundiales de ajedrez, juego de inteligencia, que la propaganda de la época expandía como parámetro de los pueblos de alto coeficiente por su alimentación y cultura. Los soviéticos sostuvieron el Campeonato del Mundo, entre 1948 y 1972.

El Secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger insistió mucho para que el prodigioso Bobby Fischer aceptara ir a Reikiavik, Islandia, a disputarle el título mundial al genial Boris Spassky. El propio presidente Richard Nixon, luego renunciante a su cargo tras el caso Watergate, alentó ese enfrentamiento. Y el mundo se detuvo por más de un mes.

El campeonato comienza y Bobby Fischer simplemente no está, sigue en Manhattan

No viaja porque es muy pequeña la bolsa en juego. La situación se destraba por el aporte de un millonario. Fischer revierte la situación, ahora es él quien presiona al mundo y fundamentalmente a Spassky.

En nuestro artículo sobre el superhombre postulamos 4 categorías; Camello, León, Niño y Superhombre. Spassky queda

en la posición de Camello (pasivo y sufriente carga con toda la presión) mientras Fischer pasa de León a Niño (Creatividad e innovación) alcanzando finalmente el lugar de Superhombre.



Los islandeses hemos hecho todo lo posible para organizar este campeonato y agasajar al campeón mundial, así como al aspirante. Pero el aspirante no está aquí. Y me temo que su conducta está poniendo a Islandia en contra de los Estados Unidos. (Discurso del primer ministro islandés en el acto inaugural del campeonato).

Fischer no viajó a tiempo para la ceremonia del sorteo, en dos ocasiones, y cuando por fin llegó a Reikiavik... tampoco asistió, a pesar de estar obligado por contrato, finalmente envió a su representante William Lombardy; alegando que estaba muy cansado.



Los comisarios políticos y hasta el KGB comenzaron a acosar a los ajedrecistas soviéticos, especialmente a Boris Spassky y su equipo de ayudantes. El Kremlin quería que el campeón les garantizase la victoria, tan importante para mantener el estatus propagandístico del régimen. El campeón, irritado y atónito, no entraba en el juego. Se mostraba indignado por las exigencias del Partido Comunista: **«Esto es un deporte, ¿cómo quieren que les garantice la victoria? Nadie puede garantizar una victoria en el deporte».**

Una vez el obstáculo del dinero quedó salvado, Fischer

puso muchos otros: se quejó de la iluminación de la sala, del tipo de tablero y del modelo de piezas escogidas, y también de la posición de las cámaras de televisión. Fue todo un festival de exigencias que se sucedían ante la paciencia del mucho más calmado Spassky, que se limitaba a decir: 'Dejaré eso para Bobby. No tiene importancia para mí'. Sin embargo, con sus requerimientos, Fischer conseguía ganar la primera batalla antes de empezar: la del juego psicológico.



¿ Que pasa Boris si no juega? Alemania Ein Cartoon mit

Breschnew (und Kossygin daneben), die Spassky fragen, "Aber Boris, was ist, wenn er nicht 1.e4 spielt?" | Foto: Vladimir Barsky, Webseite des Russischen Schachverbands Web de la poderosa Federación Rusa de Ajedrez

Lo que más molestaba a Boris Spassky, sin embargo, no era el nivel de juego de Fischer, sino la excesiva politización del evento. Él se consideraba un patriota, pero no un comunista; era de los pocos Grandes Maestros que no pertenecía al aparato del PCUS. Él estaba en Reikiavik para disputar un título deportivo, no para dirimir el equilibrio geopolítico de las dos superpotencias, por más que la prensa mundial estuviese empeñada en calificar el enfrentamiento en términos casi bélicos. Dicho de otro modo: Spassky estaba harto de la presión política y mediática. Durante el último año, las autoridades soviéticas no lo habían dejado en paz. El obsesivo mensaje del Kremlin era siempre el mismo: **hay que ganar a Fischer, hay que ganar a Fischer**. Aquello terminó siendo muy contraproducente.

El match, disputado entre el 11 de Julio y el 31 de Agosto de 1972, comenzó con una victoria de Spassky, tras un famoso y

criticado error (intencional??) cometido por Fischer en la jugada 29. Tras esta derrota, Fischer encerrado en su habitación, no se presentó a jugar la segunda partida, quedando con un 2 a 0 en contra. Esto sumado a una larga lista de "exigencias" del norteamericano, sembraba muchas interrogantes acerca de la continuidad del match.



Spassky "esperando" la llegada de Fischer durante la segunda partida del match.

El 13 de julio, cuando el árbitro y un comité que

representa a la Federación Internacional de Ajedrez se negaron a revocar la pérdida del segundo juego, en el que Fischer no se presentó, Fischer decidió irse a casa, gritando históricamente que los Comunistas se habían hecho cargo de la Federación, que Islandia no era más que un país comunista, que los comunistas estaban detrás de todo esto.

Fischer cambia de opinión, decide no volver a casa y jugó el tercero y todos los siguientes juegos. Pero pidió jugar el tercero en una sala privada. Spassky era complaciente. Nadie en Reykjavik logra entender la tolerancia rusa bajo la embestida de demandas de Fischer. Tal vez estaban seguros del triunfo sobre el tablero.

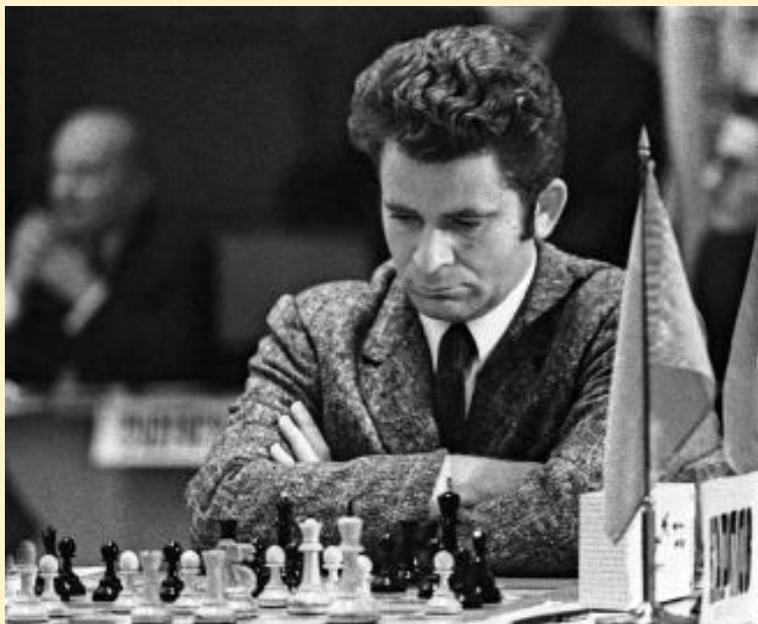
Tampoco podemos obviar las consecuencias económicas, pero con solo una partida disputada no parece probable que hubiese cobrado todo el premio al vencedor.

*Fischer tardó varias horas en decidir si continuaba jugando con las nuevas concesiones, **finalmente aceptó el ofrecimiento solo 90 minutos antes del comienzo de la tercera partida, si se jugaba sin cámaras y sin público.***

Efectivamente la tercera partida se jugó sin público, y sin cámaras, aunque también hubo momentos tensos durante la misma cuando Fischer vio una cámara, y empezó a gritar, Spassky se levantó y dijo que se iba a jugar la partida a la sala principal.

Lothar Schmid salvó el encuentro con gran habilidad y paciencia, consiguió calmar a ambos al decirle a Fischer que la cámara no estaba transmitiendo y pidiéndole que fuera gentil y a Spassky recordándole su promesa de continuar jugando, algo que Spassky tardó 10 segundos en aceptar, según cuenta Brady en Endgame.

En esta crucial batalla Fischer derrotó por primera vez a Spassky



Fischer exige que su hotel cierre la piscina a todos excepto a él

mismo. Exige que el artesano más fino de Islandia fabrique 10 tableros de ajedrez caros para que pueda hacer una selección. Exige que el auditorio de la sala en la que está jugando se reduzca a la mitad para que haya menos ruido. Se opone a las cámaras de televisión y cine porque cree que hacen ruido, y cuando se demuestra que no hacen ruido, se opone simplemente porque están allí. Quiere que un Mercedes lo esté esperando cuando se baje del avión: un auto automático, no un auto de cambio, y uno nuevo, no un auto usado. Él quiere esto. Él quiere eso. Fischer reclama, protesta, exige, abruma, demanda se queja, pone el grito en el cielo, hace su show. Spassky no dice nada, ha entrado pasivamente en la guerra de nervios.

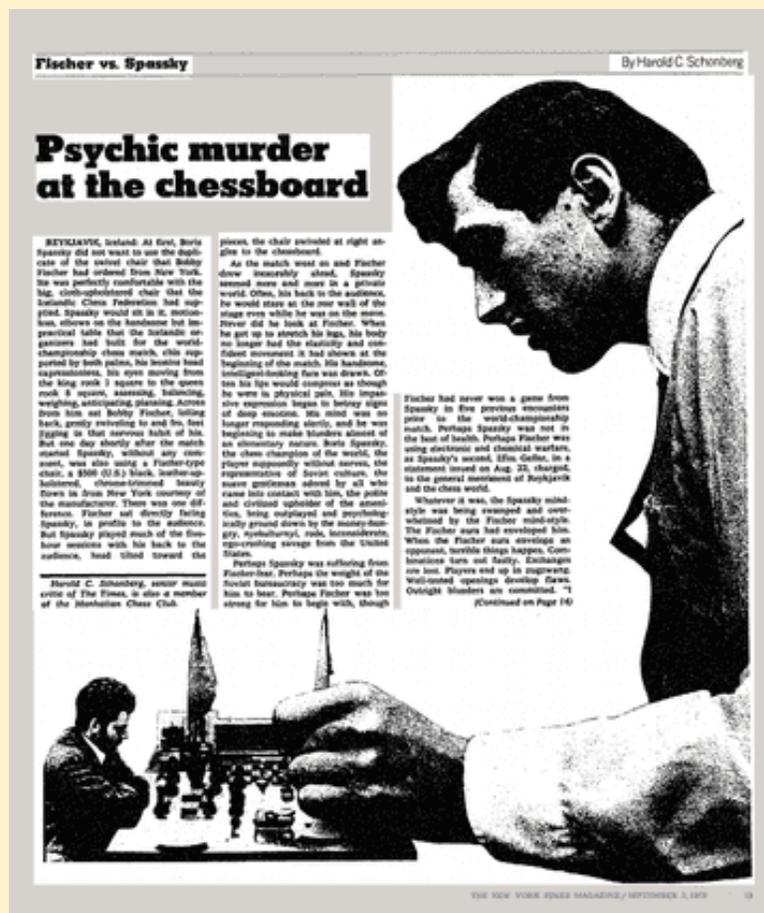
En el proceso, el genio del ajedrez de 29 años de edad se ha convertido repentinamente en uno de los hombres más famosos del mundo, y el ajedrez nunca volverá a ser el mismo. De ser el Mozart del ajedrez, que era cuando, como prodigio de 14 años, ganó el campeonato de los Estados Unidos, se convirtió en el Beethoven del ajedrez. Al igual que Beethoven, él ha insistido en el respeto por su capacidad creativa poco común. Al igual que Beethoven, él ha cultivado un talento a la

exclusión de todo lo demás. Al igual que Beethoven, se separó del establecimiento, se negó a seguir siendo un lacayo y exigió un buen pago por sus servicios. Al igual que Beethoven, tiene que tener su propio camino y se enfurece cuando se cruza. Al igual que Beethoven, es poco práctico, no mundano, descuidado, desconfiado, no siempre ético en sus relaciones comerciales, carente totalmente de las gracias sociales. TNYT

Grandes Enseñanzas del Ajedrez

150 Citas y Frases de Maestros, algunas comentadas - invaluables

En el ajedrez, como en la realidad, es necesario analizar, descartar, organizar el pensamiento, comprender las acciones que pueden ocurrir, tener soluciones preparadas, saber concluir y estudiar todas las variantes posibles, ser capaz de hacer de la necesidad una virtud y entender las facultades del adversario para darles la vuelta en beneficio propio. Para ello es imprescindible contar con una férrea disciplina, intuición y lógica que nos faciliten el acercamiento a los problemas comunes. Igual que en la vida diaria, el conocimiento de la situación nos ayuda a vivir y a afrontar los retos con mejores perspectivas de éxito. También aprendemos que el tiempo no es eterno y que a veces hay que dar rápida respuesta a los problemas de la realidad.



“Asesinato Psíquico sobre el tablero de Ajedrez”

El aura de Fischer es más profunda que sus conocimientos incluso que su insaciable voluntad de ganar. Básicamente, el aura de Fischer es la voluntad de dominar, de humillar, de apoderarse de la mente de un oponente. Un jugador que pierde ante cualquier otro jugador se encoge de hombros y se aleja. Perdió y todos los jugadores de ajedrez pierden en un momento u otro, y habrá otro día, otro juego. Pero una derrota ante Fischer de alguna manera disminuye a un jugador. Una parte de él se ha comido, y es ese hombre mucho menos completo. Fischer representa el asesinato psíquico, mucho más que cualquier otro jugador de ajedrez en la historia. Spassky, ganando un juego muy reñido, no sentirá pena por su oponente cuando todo termine. Él le sonreirá, le dará una palmada en la

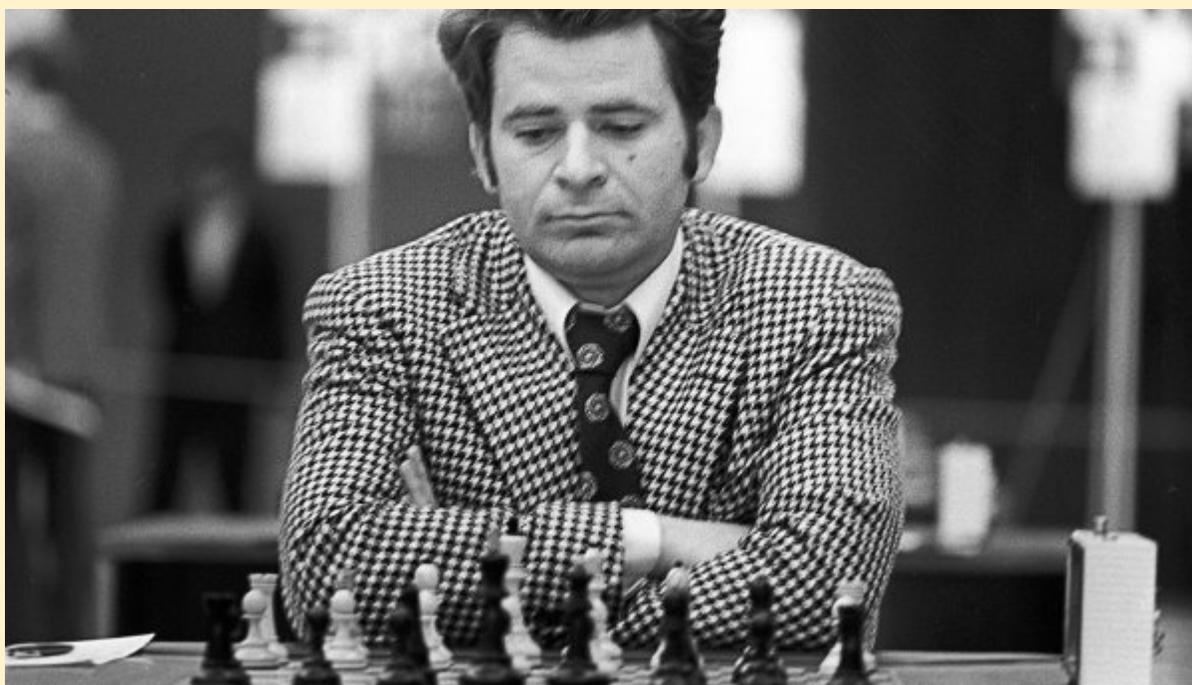
espalda, simpatizará. Fischer, ganando uno cercano, se regocija en ello, se muestre o no en su rostro. Su ego ha sido alimentado, la sangre ha sido lamida y saboreada. Otros grandes maestros juegan por puntos. Fischer juega para destruir otra mente.

The New York Times

El último representante de la imbatible escuela soviética era el por entonces campeón, Boris Spassky, que había aprendido a jugar a los cinco años en un tren mientras su familia evacuaba su ciudad natal, San Petersburgo, en plena II Guerra Mundial.

El aspirante, Robert James “Bobby” Fischer, era el prototipo de vaquero solitario que solo la cultura americana podía producir, y por eso hacía ya años que se había convertido en un personaje atractivo para los medios de comunicación. Criado por una madre divorciada en Chicago primero y en Brooklyn después, encontró la vía para dar salida a sus ilusiones en el juego de ajedrez que su hermana mayor compró en una tienda de chucherías y con cuyas escuetas instrucciones ambos aprendieron de forma autodidacta. Durante unas vacaciones de verano, Bobby Fischer encontró un viejo libro de ajedrez: **‘Aquello**

fue un sensacional hallazgo, un tesoro', le confesaría el jugador americano al colaborador de La Vanguardia Román Torán, que durante décadas compuso los problemas de ajedrez de la sección de pasatiempos de ese diario y que lo conoció muy bien.



Errores: Spassky, en el juego 13. realiza un movimiento de torre que convierte un empate en una pérdida. Spassky, en el juego 14, hace un movimiento de peón que convierte una victoria en un empate.

Octava partida: Poco después, tras la jugada número 15, la posición de Spassky ya parecía seriamente debilitada, con los alfiles de Fischer acechando como dos arqueros dispuestos a derribar una torre enemiga. En la jugada 19, en efecto, Spassky entregó una valiosa torre a cambio de

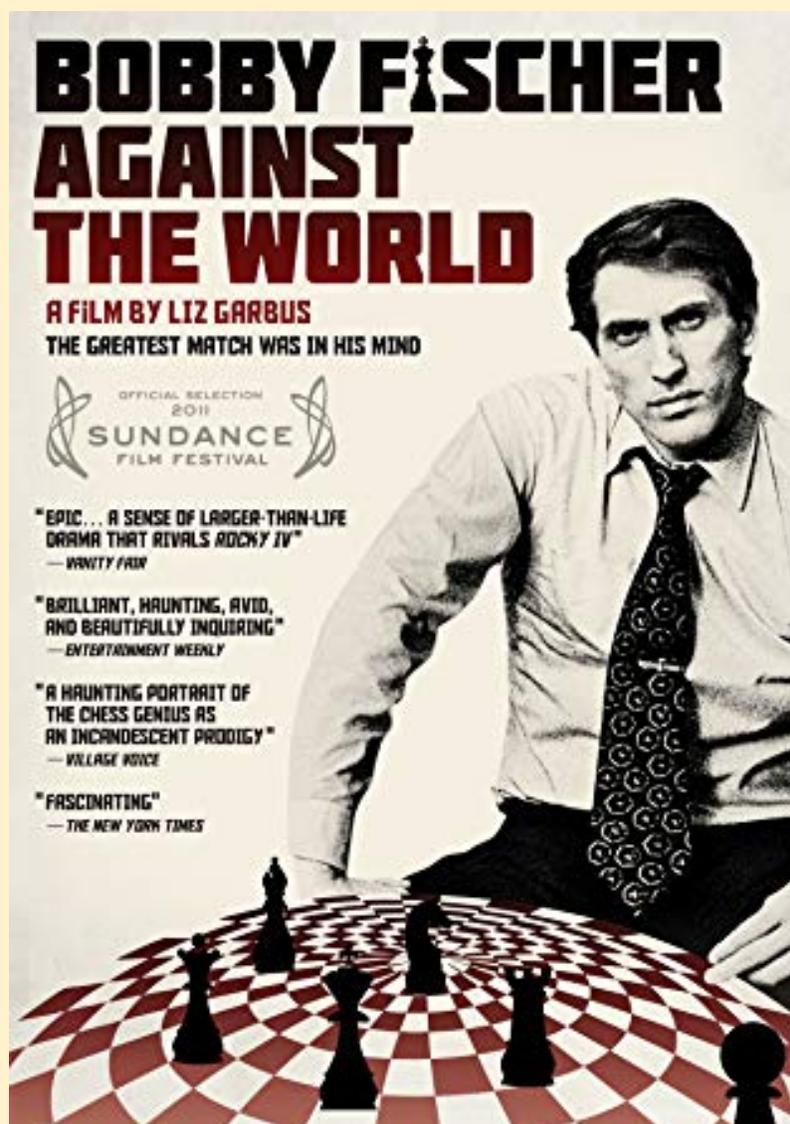
un inferior alfil. En ese momento, aun cuando la partida apenas estaba saliendo de la fase inicial (quince movimientos es menos de lo que duran muchas aperturas), los miembros de la delegación rusa se levantaron y se marcharon del recinto, lo dejaron solo. Un gesto que lo decía todo: la fase inicial del juego no había concluido, y ya no había forma de salvar aquel punto. Spassky intentó ofrecer algo de lucha, pero la superioridad en la preparación teórica de Fischer lo había dejado indefenso y la partida estaba sentenciada casi desde el inicio. El ruso se rindió. Una nueva victoria para Bobby, que ahora ganaba por 5 a 3.



La [presión psicológica](#) y el cansancio afectaron al juego de ambos contendientes, aunque Spassky pagó el mayor precio.

La preparación ajedrecística de Fischer había sido

extraordinaria, pero la de Spassky teóricamente fue mejor, los mejores ajedrecistas de la URSS redactaron conclusiones y sugerencias para encarar el duelo, pero Spassky no les dio la importancia que merecían, por ejemplo, estaba convencido de que Fischer sólo jugaría 1.e4, ignorando la opinión de Korchnoi, quien comentó la posibilidad de que Fischer cambiara su repertorio de aperturas, lo que efectivamente ocurrió, Fischer jugó 1.c4 varias veces, y con éxito.



En el volumen 4 del libro *Mis geniales predecesores* un genio, Gary Kasparov, analiza minuciosamente a otro

genio, Bobby Fischer, en uno de los libros más interesantes que pueden escribirse sobre ajedrez. En la primer partida Fischer regala un alfil de modo incomprensible. Kasparov no lo publicó en el libro pero cuando respondió a la pregunta de Rafa Marí sobre por qué hizo Fischer esa jugada dijo *“según Tal esa jugada fue planeada por un psicólogo de altísimo nivel, era muy arriesgada. Es como si Fischer le hubiera declarado una guerra psicológica a Spassky”*, en el primer encuentro le regala un alfil y con el ello la partida, en el segundo encuentro no se presenta y genera un reclamo absurdo de que le dejen jugar ese partido, en el tercero nadie sabe si se va a presentar y llega muy tarde.

La Presión Psicológica

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>





“Spassky nunca miró a Fischer. Cuando se levantó para estirar las piernas, su cuerpo ya no tenía la elasticidad y el movimiento seguro que había mostrado al comienzo del partido. Su guapo e inteligente rostro estaba dibujado. A menudo, sus labios se comprimen como si tuviera un dolor

físico. Su expresión impasible comenzó a traicionar signos de profunda emoción. Su mente ya no respondía de manera alerta, y estaba empezando a cometer errores casi de naturaleza elemental. Boris Spassky, el campeón de ajedrez del mundo, el jugador supuestamente sin nervios, el representante de la cultura soviética estaba afectado por la [Presión Psicológica](#).

Quizás Spassky estaba sufriendo de miedo Fischer. Quizás el peso de la burocracia soviética era demasiado para él. Tal vez, para empezar, Fischer era demasiado fuerte para él.”

Fischer contra Spassky

Por HAROLD C. SCHONBERG Septiembre 3, 1972

Así ví cómo el campeón del mundo aparecía en el escenario con un termo bajo el brazo, paso lento, traje azul con un pañuelo lila en el bolsillo superior y un aplauso respetuoso y prolongado. Es como si Leopoldo Stokowski hubiera tomado lugar frente a la orquesta: el público de pie. Unos segundos después, él, el genio, el único, el futuro campeón del mundo. Paso apurado, cadencioso,

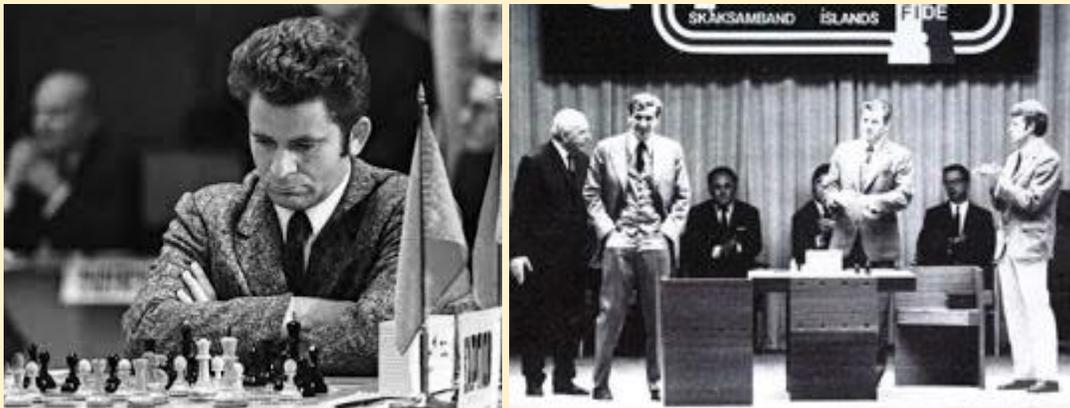
brazos colgantes, traje marrón claro, corbata detonante, un vaso con jugo de naranja y una manera muy particular de dejarse caer sobre el sillón. Así como cuando en el subte alguien se levanta y lo gana el que está más cerca.

Ya estaban frente a frente Fischer y Spassky en la partida 17. Algo más que un tablero los separaba: una verdadera batalla. Acaso la de mejor nivel técnico después de la Segunda Guerra Mundial y sin duda la más histórica, promocionada y fantástica.

Durante la primera media hora me quedé en el asiento. Un asiento cualquiera, pues no hay numeración. Y es lógico: la gente entra y sale. Y son más los que viven el match fuera del recinto que los que ocupan los asientos. Porque adentro hay una gran pantalla en la parte superior del escenario que va mostrando cada movimiento. En el exterior hay pequeñas pantallas del tamaño de televisores que están ubicadas en todos lados y también dan la imagen simultánea. La diferencia está en que desde afuera se puede hacer de todo mientras Fischer y Spassky fatigan sus cerebros; en cambio adentro sólo se permite respirar. Y afortunadamente Fischer no se ha opuesto a

que ello ocurra. ***Pero además de lograr que la primera fila esté a 15 metros, que no haya cámaras de televisión, flashes y filmadoras, Fischer ha solicitado que no se permita la entrada a menores de 10 años y que los chicos sean revisados antes de ingresar para que les saquen los chocolates envueltos en papel de aluminio.*** Luego de una sonrisa, el presidente de la Federación islandesa ha prometido estudiar el requerimiento. (...).

Por Cherquis Bialo 5 de agosto de 2018 Especial para Infobae



En la edición de noviembre de 1972 de Chess Life & Review , que hoy se ha convertido en la revista oficial de la Federación estadounidense de ajedrez Chess Life , el GM Robert Byrne, que informa desde Reykjavik, escribió:

El juego 13 fue una gran batalla. Fischer sorprendió a Alekhine Defense, tomando rápidamente la iniciativa y tomando un peón. Como a Spassky no le gustaba la apariencia de la posición en la que se vería obligado a jugar

si retomaba el peón, lo sacrificó permanentemente y se lanzó a un ataque de King Size. Una imprecisión de Fischer alimentó el ataque a proporciones alarmantes, pero en el punto crucial el campeón vaciló, entrando a la deriva en un juego de final de peón.

Tal vez, tal vez, haya sido el final de la historia, excepto que Bobby tomó las cosas muy a la ligera y lanzó la victoria unos cuantos movimientos antes de levantar la sesión. Cuando se reanudó el juego, hizo un esfuerzo increíble en el final del juego, sacrificando a un Obispo, permitiendo que su Torre se encarcelara y, en efecto, iba a ganar con Rey y cinco peones contra Rey y Torre. El empate de Spassky estaba allí, pero estaba agotado después de tantas horas de juego; cometió un error en el movimiento número 69 y perdió.



Mucho se ha escrito sobre la psicología del ajedrez. El juego es, después de todo, una confrontación entre dos mentes, una tratando de conquistar a la otra. Así es más que pura lógica. La emoción puede entrar en el resultado. Un conjunto de gestos puede ser suficiente para sacar al oponente de su juego. Ha habido jugadores (Emanuel Lasker, el campeón del mundo de 1894 a 1921), quienes deliberadamente hicieron movimientos inferiores porque sabían que sus oponentes se sentían incómodos en ciertos tipos de posición. Fischer no funciona de esa manera. Solo le interesa el mejor movimiento, el más preciso. Él domina a su oponente simplemente por saber más. Eso y la implacable sed de sangre de su instinto asesino, el pronunciado elemento de sadismo en él que lo hace

disfrutar al ver a sus oponentes retorcerse. Fischer no varía su estilo de jugador a jugador. Su enfoque está en el estilo de Capablanca: puro, refinado, todo menos eso. complejo. "Hace un pequeño movimiento aquí", dice el gran maestro Miguel Najdorf de Argentina; "Él hace un pequeño movimiento allí. De repente estás perdido. *The New York Times* HAROLD C. SCHONBERG Septiembre 3, 1972

La película Rebelde sin causa de Elia Kazan hizo conocida una de las variantes del "juego del gallina" (game of chicken, o chicken game).

El macabro duelo original, más habitual en la ficción que en la realidad, consiste en dos jugadores conduciendo un vehículo en dirección al adversario, el primero que se desvía de la trayectoria del choque, pierde.

La expresión "juego del gallina" se aplica como metáfora a una situación en la que dos bandos se enzarzan en una escalada en la que no tienen nada que ganar.

Bertrand Russell sostenía que ese juego era realizado por dos grupos: delincuentes juveniles y naciones; para ganar es necesario crear [presión](#) al rival, convencerlo de que a

uno no le importa perder todo, con tal de ganar.

El libro Bobby Fischer goes to war de David Edmonds y John Eidinow, trata sobre el match de Reikiavik 1.972, allí se sostiene que Fischer hacía eso con los organizadores, exigía concesiones crecientes, y ponía en riesgo su carrera por ser campeón del mundo.



El segundo de Fischer en Reikiavik: el reverendo William Lombardy

[foto: Federación de Ajedrez de Islandia Skak Samband Íslands]

Desplazado en el juego 13 por Bobby Fischer

***Uno de los finales más emocionantes de la historia del
Campeonato.***

En la revista New in Chess vol 6/2012, el GM Lubomir Kavalek,

que estuvo en Reykjavik para el Partido del Siglo, tanto como periodista primero, y en la segunda mitad, como uno de los segundos de Fischer, describe lo que sucedió en el próximo juego. [citamos con amable permiso del autor]:

"El juego 13 desconcertó a muchos jugadores incluso después de que terminó. Fue una batalla épica y, según Mikhail Botvinnik, el patriarca del ajedrez soviético, el mayor logro de Fischer en el partido." Nada de esto había sucedido previamente en el ajedrez ", dijo Botvinnik. Su ex retador al campeonato mundial, David Bronstein, jugó el juego muchas veces y fue un enigma para él. "Como una esfinge misteriosa, todavía molesta mi imaginación", dijo.

Fue durante este juego que comencé a trabajar con Bobby en los juegos de aplazamiento después de que enviara a su segundo oficial, Bill Lombardy, lejos de su suite. Bobby y Bill eran una gran pareja, pero durante esa noche se convirtieron en dos personalidades fuertes con dos opiniones diferentes. La tensión fue resuelta por los estornudos de Lombardía. "No quiero que te resfríes, Bill", dijo Bobby y añadió que quería trabajar conmigo. Bill se fue en silencio.

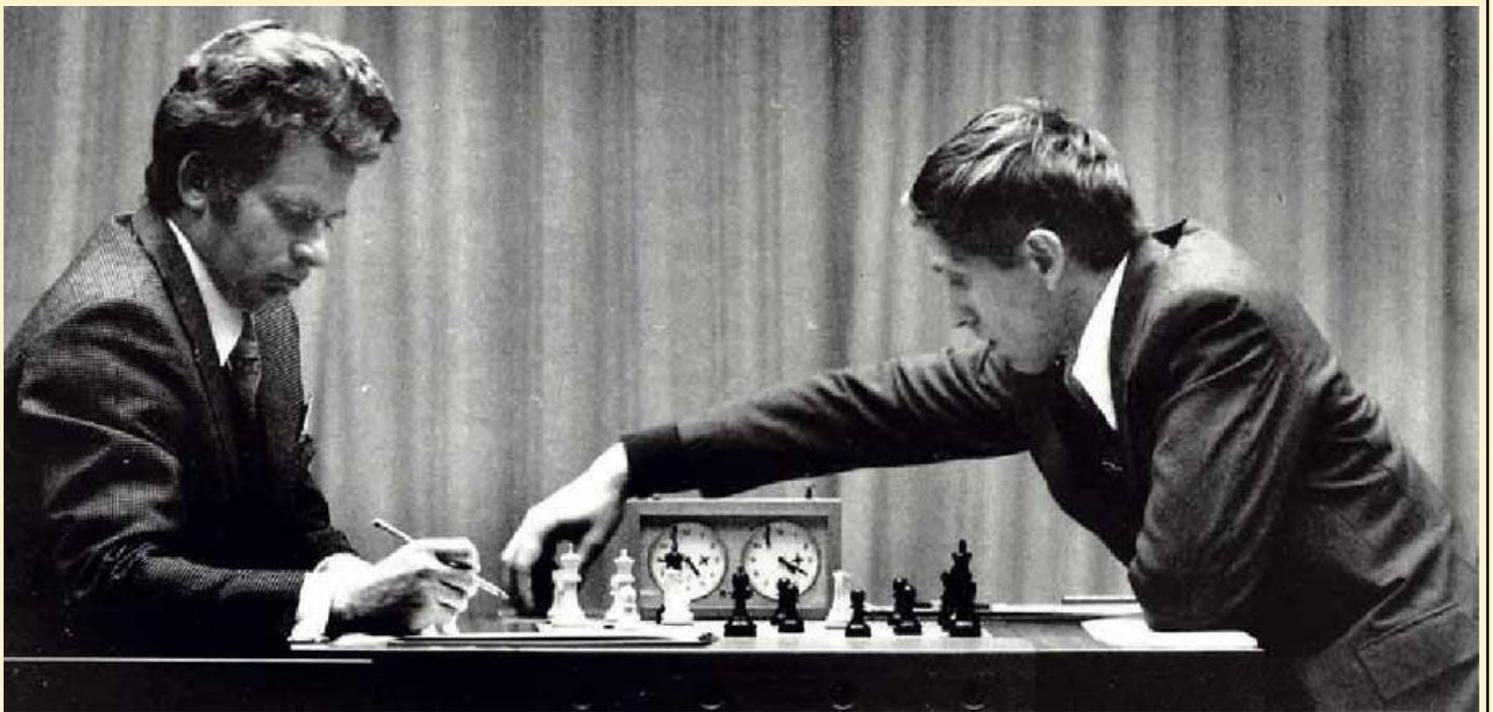
A partir de ese momento, analicé solo con Bobby hasta el final del partido. Aunque nunca habíamos trabajado juntos, tenía la confianza de Bobby. A principios de año, había terminado primero en el campeonato de EE. UU., convirtiéndome en el segundo jugador mejor calificado del país después de él. Mientras ganara la corona mundial no importaba quién lo ayudara. Fue su elección.

Spassky se retiró por teléfono al aplazarse el último juego tras 40 jugadas. Fischer se convirtió en el primer estadounidense en ser un Campeón Mundial de Ajedrez desde que Steinitz, el primer campeón oficial, se nacionalizó estadounidense en 1888.

Fischer era mejor, y al imponerse por 12 1/2 a 8 1/2, se convirtió en el undécimo campeón del mundo, para alegría de su infinidad de seguidores; parecía que una nueva etapa se abría, Fischer quería defender su título cada año, ya en la ceremonia de clausura se habló de la posibilidad de un match revancha en 1973 en Las Vegas.

Spassky abandona ante Fischer en Reikiavik 1972

Fischer fue recibido en EEUU como un héroe nacional, Richard Nixon le envió un telegrama de felicitación, invitándolo a la Casa Blanca, el nuevo campeón iba a crear un club con su nombre que organizaría torneos internacionales, etc., pero fue un espejismo, nada se cumplió, y no volvió a jugar



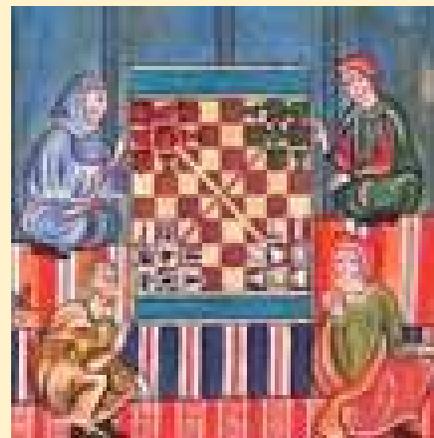
Fischer es el jugador de ajedrez completo, pero no sería la figura tan publicitada que es sin su habilidad para lanzar una tormenta a donde quiera que vaya. Ya sea por diseño o por instinto, sabe exactamente cómo obtener el mayor rendimiento de sus excentricidades. El hecho de que, en su mayor parte, elude a la prensa (a Fischer nunca se le puede acusar de sobreexponerse personalmente) solo se suma a su misterio y lo hace aún mejor copia. Y cuanto más ejerza su loca fascinación, más florecerá el ajedrez.



En su participación en la Olimpiada de La Habana en 1966, que fue muy auspiciosa para Fischer, ya que ganó 14 partidas y se rindió solamente en una, surgió un hecho bastante “curioso”

Al finalizar la misma, Fidel Castro quiso conocer a Bobby y disputar una partida contra él y éste aceptó.

Fue hecha de manera informal y rodeados ambos de muchas personas y fue una verdadera batalla entre grandes maestros. Digo entre grandes maestros, porque la partida culminó con la victoria de Fidel Castro, pero con la particularidad que a su lado estaba el gran maestro soviético Tigran Petrosian, campeón mundial en ese momento, que asesoraba a Fidel en cual era la mejor jugada para hacer.



***Grandes Enseñanzas del Ajedrez - ir
150 Citas y Frases de Maestros, algunas
comentadas - invaluable.***

*En el ajedrez, como en la realidad, es necesario
analizar, descartar, organizar el pensamiento,
comprender las acciones que pueden ocurrir, tener
soluciones preparadas, saber concluir y estudiar
todas las variantes posibles, ser capaz de hacer de la*

necesidad una virtud y entender las facultades del adversario para darles la vuelta en beneficio propio. Para ello es imprescindible contar con una férrea disciplina, intuición y lógica que nos faciliten el acercamiento a los problemas comunes. Igual que en la vida diaria, el conocimiento de la situación nos ayuda a vivir y a afrontar los retos con mejores perspectivas de éxito. También aprendemos que el tiempo no es eterno y que a veces hay que dar rápida respuesta a los problemas de la realidad.





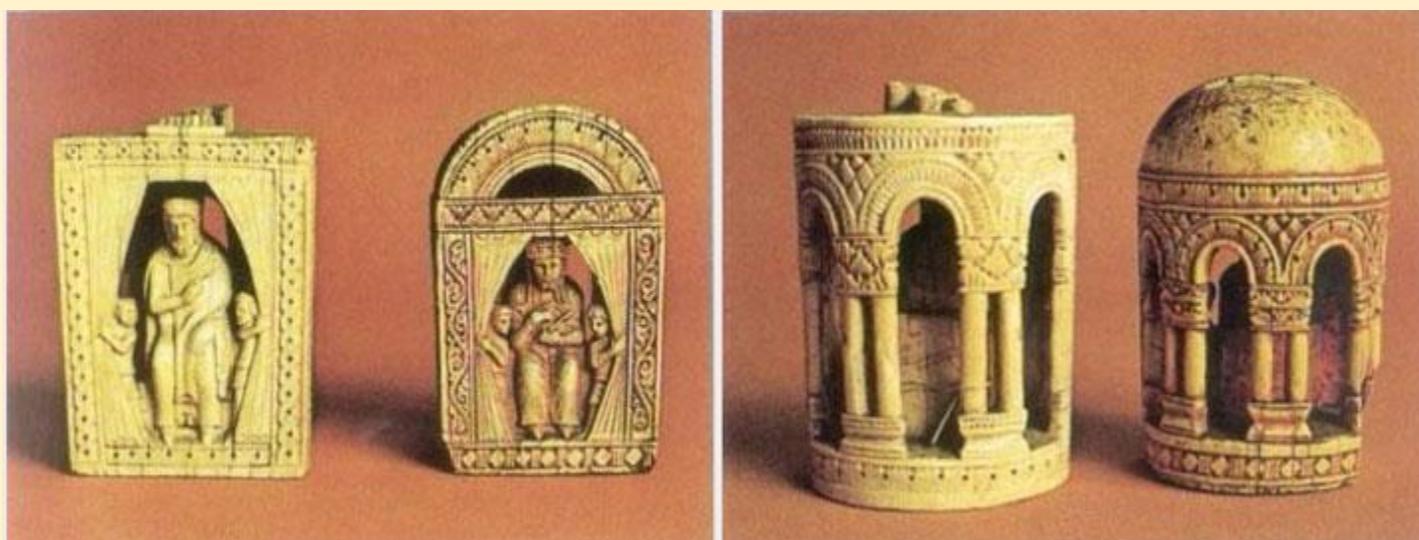
Le jeu d'échecs de Charles Bargue



Antiguo juego europeo; todavía no se habían hecho los cambios de los elefantes por los alfiles ni el de las carretas por las torres

- Medieval European Chess pieces - The so-called "Charlemagne Chessmen" - - 11 th c - Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, Paris (France)

Another view of Chess - Les échecs sous un autre angle - Image copyright © Jean-Louis CAZAUX - Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris (cf. Jean Louis CAZAUX - Chess History - Archaeological Chess Art)



Antiguas piezas de ajedrez italianas realizadas en marfil



Un caballero un rey una torre escandinavos



Piezas medievales, la infantería comenzaba a aggiornarse a la época

Imagen de derechos de autor © Jean-Louis CAZAUX-- Artistas Sociedad de Derechos (ARS), Nueva York / ADAGP, París

(Cf. Jean Louis CAZAUX-- Historia del Ajedrez - Ajedrez Arte Arqueológico)

© Gustavo Maure

® Todos los derechos de texto reservados © Copyright El rival interior
Las imágenes utilizadas pertenecen a sus autores y fueron tomadas de la web o enviadas por lectores a fin de desarrollar un estudio e investigación de tesis sin fines comerciales.

gustavomaure@gmail.com



IMPORTANTE: Estos desarrollos teóricos están pensados y elaborados para deportistas adultos, profesionales del alto rendimiento. Para los niños la orientación psicológica es totalmente diferente, fundamentalmente tienen que jugar, divertirse y aprender valores de vida. Es la gran enseñanza del deporte, la formación espiritual. Aunque los padres esperen que sus hijos sean jugadores destacados tienen que saber que no se triunfa si no se ama profundamente aquello que se practica o se ejerce.



Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en

<http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/>

Cuaderno N° 1 Introducción:

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Introduccion/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD..ElRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A03.El.Deporte.y.la.Guerra.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 4 La Batalla Simbólica

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Deporte.y.Guerra/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Caceria/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Tenis/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido.

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf>

Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 9 Los Siete Pecados Capitales del Deportista

Cuaderno N° 10 El Superhombre

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/El-Superhombre/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 11 El Factor Humano

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – América del Norte El Pasuckaukhowog

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 13 Zen La Taza Llena o la Soberbia del Saber

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N°23 Psicofármacos - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 29 Liderazgo

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas

<http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 48 ZEN – El Bambú Japonés

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa

<http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PosicionMentalenCombate/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – “LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN”

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 63 EL TROFEO

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Trofeo/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura

<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco

<http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración
<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica

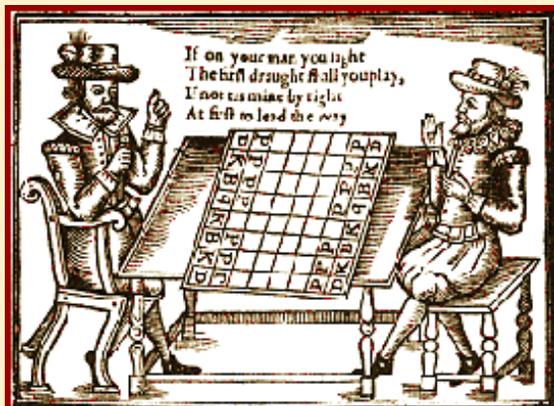
Cuaderno N° 90 La Angustia Escénica y la Mirada del Otro

Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente
<http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes
<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf>

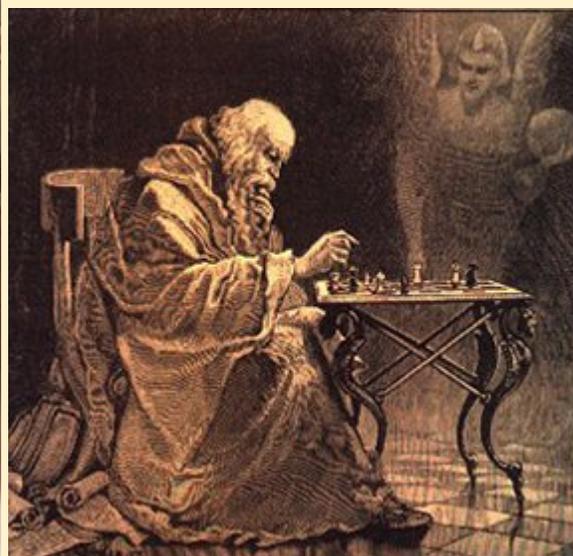
Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación
<http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf>

Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica
<http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf>
<http://www.elrivalinterior.com/>



<http://www.mallorcaisolani.com/articulos.htm>

Bibliografía



Duchamp, arte y pasión (o pasión y razón) **La Presión Psicológica**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf>