

Génesis y Desarrollo de la

Inteligencia

Primordial

El flujo creativo -



de las Flores (dei Fiori)

Copérnico fue la aurora, y yo les traigo el amanecer, les dijo Bruno a sus contemporáneos

Podemos dividir el pensamiento creativo en tres fases:

Saturación (consciente);

Incubación (inconsciente)

e **Iluminación** (inconsciente).

La inteligencia primordial emerge del inconsciente, guiada por sistemas asociativos de ideas innovadoras.

En la búsqueda de las fuentes de la inteligencia, nos encontramos con los sueños reveladores, esas grandes verdades o descubrimientos que se manifiestan en un verdadero “trance” onírico. Las personas consideradas “inteligentes” no son inherentemente superiores o excepcionales; simplemente han aprendido a permitir el flujo de su inconsciente a través de sueños, ocurrencias espontáneas o epifanías. Se distinguen por no considerar los conocimientos de su época como verdades absolutas

o dogmas, buscando siempre nuevas formas de conectar ideas. Piensan con la curiosidad de un niño.

El inconsciente freudiano se manifiesta en los sueños, las ocurrencias, la inspiración o la revelación. Hoy exploramos dos sueños del librepensador Giordano Bruno, uno de los cuales le costaría la vida.

En 1600, la Inquisición lo quemó vivo por sostener que la Tierra no era el centro del Universo, que las estrellas eran soles con planetas orbitando a su alrededor y que en esos planetas existía vida. (Y las estrellas eran otros soles, ✨ todos escoltados por otras tierras como la nuestra. Fragmento del sueño).

«Existen, pues, innumerables soles; existen infinitas tierras que giran igualmente en torno a dichos soles, del mismo modo que vemos a estos siete [planetas] girar en torno a este sol que está cerca de nosotros.»

Giordano Bruno (1548-1600) -

El universo aristotélico era concebido como una esfera autocontenida, que no se encontraba en un lugar

específico, sino que era un lugar en sí misma. Bruno cuestionó persistentemente los límites de esta esfera: ¿qué hay más allá? ¿Qué ocurriría si, estando en el borde del universo, extendiera mi mano? ¿Desaparecería? ¿Dejaría de existir? Este razonamiento simple resultaba muy difícil de refutar.

Posteriormente, afirmó la existencia de más planetas, lo cual también se confirmó. Luego añadió que en esos planetas de otros soles había vida, una idea que hoy parece plausible. Sin embargo, esto era inaceptable para la Inquisición.

En el mismo lugar donde fue ejecutado, y tras muchas dificultades, se erigió una escultura que mira desafiante al Vaticano. Cada 17 de febrero, librepensadores de todo el mundo se reúnen a su alrededor para rendir homenaje a Bruno e inspirarse en su legado.



Giordano (1548-1600) encontró inspiración en la lectura de uno de los muchos libros prohibidos por la Iglesia Católica: **De la Naturaleza de las Cosas** del filósofo romano Lucrecio, donde se plantea la infinitud del universo. Su obra fue considerada prácticamente desaparecida o censurada durante la Edad Media, pero fue redescubierta en 1417 en un monasterio alemán, donde habría sobrevivido un ejemplar. «[...] **el universo, no conociendo límites, por todas partes al infinito se dilata.»**

*El **spiritus phantasticus** según Giordano Bruno es «mundus quidem et sinus inexplebilis formarum et specierum» (un mundo o un golfo, nunca saturable, de formas y de imágenes). Dicho en otras palabras, **infinito.***



*Puesto que todo espacio es limitado,
si alguien llegara a sus confines últimos
y desde allí arrojara un dardo alado,
¿piensas tú que, después de haber hendido
el aire, seguirá su derrotero,
o prefieres creer que algún obstáculo
ha de impedir de afuera su camino?
Porque ya sea que algo obstaculice
su marcha y no lo deje hasta su meta
arribar, ya se lance aún más lejos,
es claro que hasta el fin no habrá llegado.
— De rerum natura. Lucrecio, 99-55 a.C.*

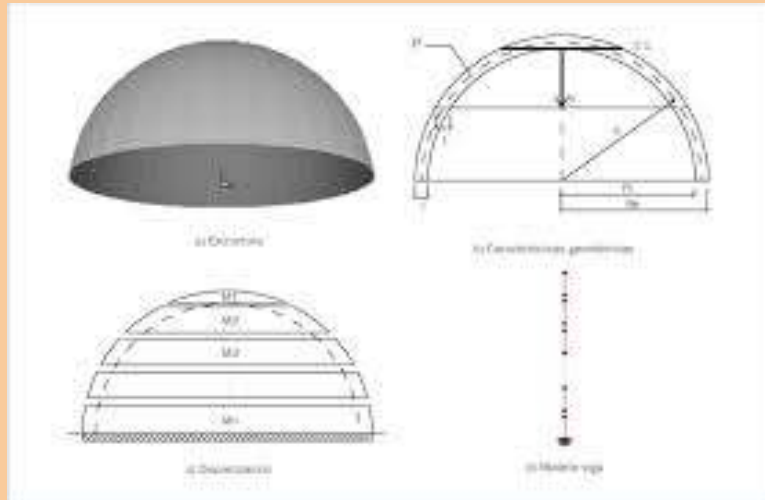
También estudió a Copérnico, quien afirmaba que la Tierra no era el centro del universo, sino que giraba alrededor del Sol. **Copérnico fue la aurora, y yo les traigo el amanecer** 🌅, les dijo Bruno a sus

contemporáneos. Para él, el Sol era simplemente una estrella más. No existían centros, o mejor dicho, existían infinitos centros: los infinitos soles (estrellas). Si bien incluso Lutero se había horrorizado con las ideas de Copérnico, la reacción ante Bruno fue aún mayor, siendo traicionado y entregado a la Inquisición italiana.

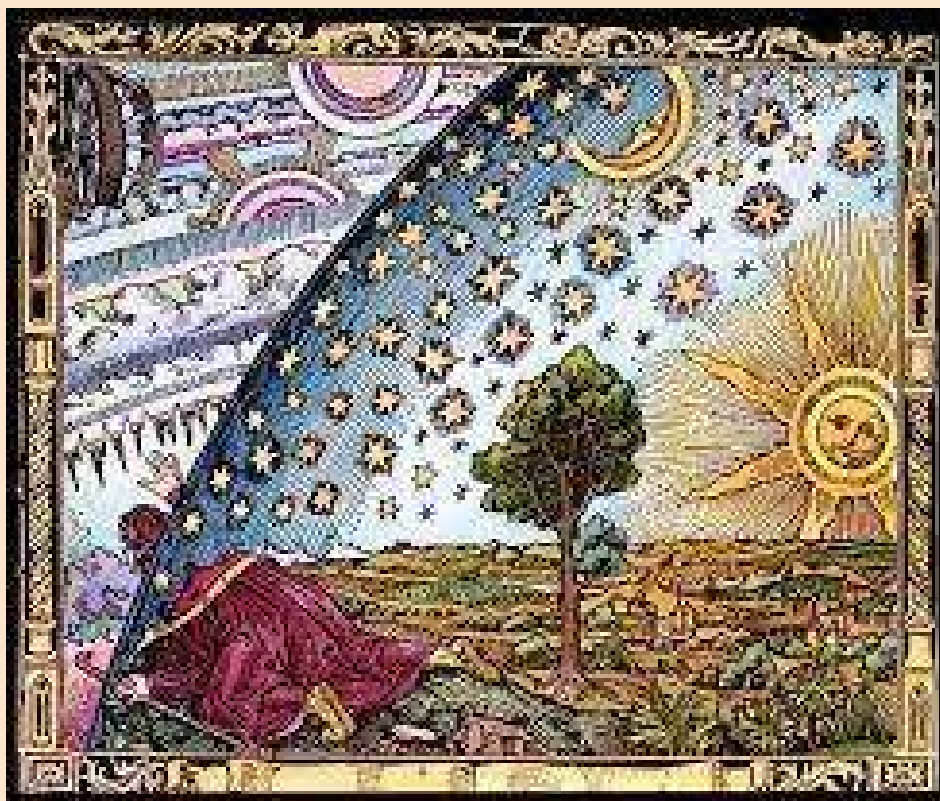
Años de observación del cielo nocturno contribuyeron al proceso de saturación de ideas, el primer paso del pensamiento creativo. A los treinta años, Giordano Bruno experimentó un sueño que lo llevaría a su descubrimiento y concepción más radical.

*En el sueño Giordano duerme en un domo. Está confinado en un cono envolvente de estrellas, una esfera celeste. Este era el cosmos de la época de Bruno. Despierta y toca los límites de esa esfera. Él experimentó un momento debilitante de terror (**angustia negra** dice) al tocar los bordes del cono, como si el fondo de todo se desmoronara bajo sus pies.*

Pero se armó de valor y pudo traspasar la esfera celeste límite de nuestra percepción.



domo



En este grabado histórico, Bruno se asoma fuera de la esfera celeste (domo); no hay esfera, sólo el límite de nuestra visión. Es hasta donde podemos ver a simple vista, nada más. Está preso en el paradigma

dominante de la Tierra como centro del universo, e incluso en el postulado de Copérnico, donde el centro era el Sol. Con terror, cruzará ese límite conceptual.

En su libro *De l'infinito universo et mundi*, publicado en 1584, el filósofo italiano relata en forma de poema una parte del sueño revelador que tuvo en 1578, a sus jóvenes y lúcidos treinta años. También alude a otro sueño sobre la bruja Circe, quien le advierte sobre la naturaleza del ser humano y los peligros que enfrentaría. Este sueño dio origen a su libro *El canto de Circe*. Analizaremos la meridiana claridad de ambos productos oníricos para demostrar el origen inconsciente de la inteligencia primordial.

“Abrí mis alas confiadas hacia el espacio y me elevé”

“Hacia el infinito, dejé detrás lo que otros se esforzaban por ver desde la distancia”

“Aquí no había ni arriba ni abajo, no había borde ni centro”

“Ví que el sol era sólo una estrella más +”

Y las estrellas eran otros soles ✨

Todos escoltados por otras tierras como la nuestra

*La revelación de esta inmensidad fue como un
enamoramamiento ¹*

Fragmento del poema donde
hace alusión al sueño. Está en
en italiano medieval

*Quindi l'ali sicure a l'aria porgo;
Né temo intoppo di cristallo o
vetro,*

*Ma fendo i cieli e a l'infinito
m'ergo.*

*E mentre dal mio globo a gli altri
sorgo,*

*E per l'eterio campo oltre
penetro:*

*Quel ch'altri lungi vede, lascio al
tergo.*

*De ahora en adelante extendo
alas confiadas al espacio;*

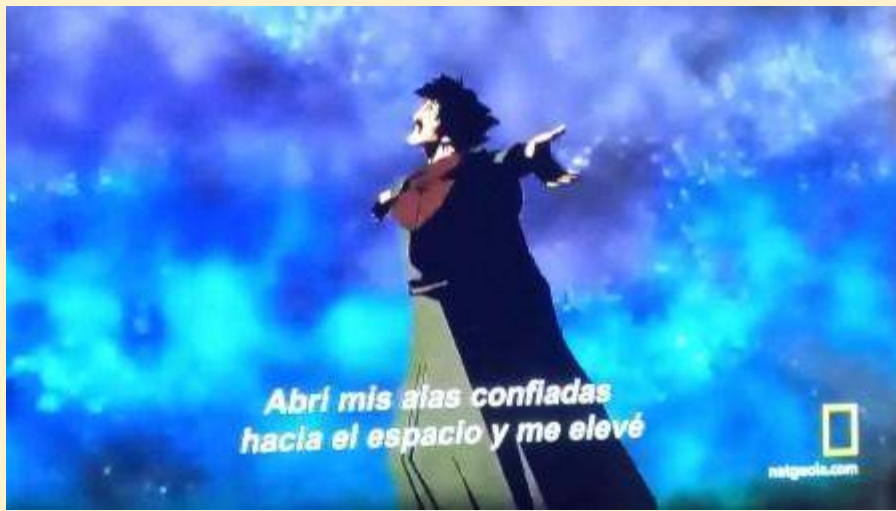
*No temo ninguna barrera de
cristal o de vidrio;*

*(Serían las fronteras de la
esfera celeste)*

*Abro los cielos y me elevo
hacia el infinito.*

*Y mientras yo me elevo de mi
propio globo a los demás y
penetro cada vez más a través
del campo eterno, lo que otros
vieron desde lejos, lo dejo muy
atrás*

¹ "I spread confident wings to space and soared toward the infinite, leaving far behind me what others strained to see from a distance. Here, there was no up. No down. No edge. No center. I saw that the Sun was just another star. And the stars were other Suns, each escorted by other Earths like our own. The revelation of this immensity was like falling in love."



“Cosmos” National Geographic

En el comienzo del sueño Giordano “duerme” dentro de la concepción tradicional, la **esfera celeste**.

La esfera celeste es el límite de lo que vemos, un “**domo**” (*Cúpula o bóveda en forma de media esfera*) que se extiende sólo hasta donde alcanza la vista. Pero Giordano se pregunta ¿Y después no hay nada?

Y cómo “despierta” en el sueño explorando y superando la esfera celeste. Salir de estos paradigmas conocidos le produce un terror debilitante (“angustia negra” dirá Bruno) pero no cede y prosigue con el sueño. Avanza con el descubrimiento. Traspasado el límite sentirá una libertad plena.

Diez años después de su muerte Galileo inventa el telescopio y descubre que el sueño de Bruno tenía razón, existían infinitas estrellas. No sólo las que pueden ver nuestros ojos. Bruno lo había logrado sin cálculos matemáticos ni telescopio.

Cuatrocientos años después el telescopio Hubble brinda imágenes sorprendentes del universo que soñó Giordano Bruno.



Pintura antigua de origen desconocido que ilustra el sueño y concepción de Bruno





*Los telescopios modernos confirmaron la afirmación de
Giordano Bruno - - Telescopio Hubble*



izq Hubble y Webb , derecha Webb Hubble

Julio de 2022 **Un grano de arena**. Como digno sucesor del Hubble, el telescopio James Webb es protagonista de un hecho histórico.

“Esta imagen del cúmulo de galaxias SMACS 0723 está repleta de detalles. Miles de galaxias, incluidos los objetos más débiles jamás observados en el infrarrojo, han aparecido a la vista de Webb por primera vez”, señalaron

desde la presentación y resaltaron que “esta porción del vasto universo cubre un trozo de cielo de aproximadamente el tamaño de un grano de arena sostenido con el brazo extendido por alguien en el suelo”

Las consecuencias del innovador sueño de Bruno fueron trágicas. A continuación una recreación del proceso en el que 8 años de prisión en los sótanos de la Inquisición que no lograron doblegar el espíritu indomable de Giordano.

Cardenal Belarmino: (que luego dirigiría el proceso contra Galileo y que fue canonizado en 1930 por la Iglesia Católica)

"Se le encuentra culpable de cuestionar la Santísima Trinidad y la divinidad de Jesucristo. De creer que la ira de Dios no es eterna, que todos serán salvos. De afirmar la existencia de otros mundos. Todos los libros que ha escrito serán recogidos y quemados en la Plaza de San Pedro".

Bruno: *"Reverendo Padre, estos ocho años de encierro me han dado mucho tiempo para reflexionar".*

Cardenal Belarmino: *"Entonces, ¿te retractarás?"*

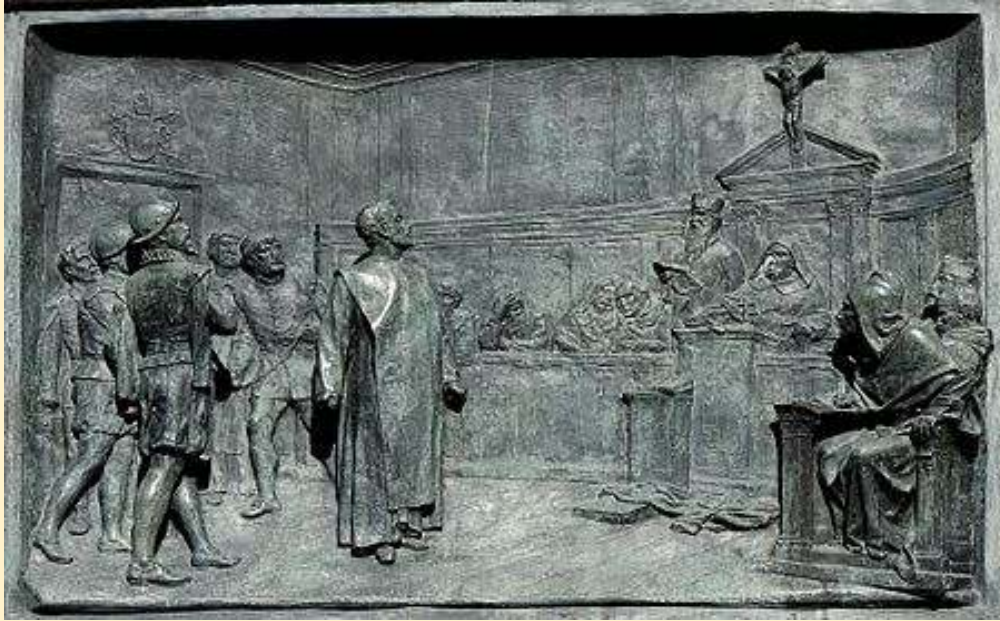


Bruno: *"Mi amor y reverencia por el Creador me inspira la visión de una Creación infinita".*

Cardenal Belarmino: *"Serás entregado al gobernador de Roma para que administre el castigo apropiado para aquellos que no se arrepientan ".*



Giordano asiste a la lectura de la sentencia: ***"Puede ser que tengas más miedo de emitir este juicio que yo de escucharlo".***



"Existen más cosas entre el cielo y la tierra que las que sueñas en tu filosofía". - William Shakespeare, Hamlet - Ambos genios se habrían conocido e influenciado en la Corte de Isabel en Inglaterra

Giordano muere en la hoguera en el campo de fiori, el lugar donde alguna vez hubo un templo dedicado a Venus, diosa del Amor.

Donde ardió la pira hoy se erige una estatua del pensador que mira desafiante al Vaticano, **es una mirada que quema**. Sus manos sostienen un libro, tal vez el libro prohibido del conocimiento.



Segundo Sueño

Sobre la naturaleza humana

Otro sueño revelador de Giordano Bruno, esbozado también en el poema preliminar y que también dio origen a un libro notable: *El canto de Circe*.



[Ilustración de

De Mulieribus Claris de Giovanni Boccaccio, donde el autor narra, entre otros, la historia de Circe]



Según el

mito, Circe era una hechicera que convierte a los humanos en animales.

Una noche, Bruno capturó una imagen sorprendente: una niña se le apareció en un sueño surgiendo de la espuma del mar, avanzando con majestad y gracia y secándose las gotas de agua de su cuerpo con la palma de su mano.

Y entonces llegaron doce doncellas que la cubrieron con una túnica blanca y la coronaron de flores. Luego apareció un hombre de augusta presencia a lomos de un camello, vestido con una túnica del color de todas las flores, llevando de la mano a una bella mujer de cabello rizado que le cubría hasta las caderas.

Desde el oeste, un céfiro (viento suave y agradable de primavera) benigno traía perfumes embriagadores. Y he aquí que la niña que había salido del mar se quitó la corona y se la entregó a la cabeza de la mujer rizada, saliendo corriendo y riendo hacia las olas.

La mujer se volvió hacia Bruno y le dijo: "Estás admirando a la hechicera hija del Gran Sol que avanza desde sus refugios, Circe, la hechicera".

Él balbuceó en estado de shock: "¿Conviertes a los que caen en tu poder en cerdos y perros?"

"Te equivocas", dijo riendo la hechicera hija del Sol. "Solo muestro lo que eres humano: qué perro, qué cerdo, qué chacal. Te revelo la verdadera naturaleza animal que reside en tu alma antes de la gran transmutación".

El sueño es una auténtica interpretación psicoanalítica: Circe no transforma, solo saca a la luz la animalidad humana, una especie de división entre civilización y barbarie, similar a la planteada por nuestro Sarmiento. Giordano, a través de Circe, destaca y condena una crisis moral derivada del comportamiento de seres humanos que, más que humanos, parecen

bestias. Está lejos de considerar al ser humano como el centro perfecto de la creación divina.

El sueño muestra la relación entre el yo y el ello, que siglos después describiría Sigmund Freud. El ello es “eso” indiferenciado y demoníaco, animaloide en el hombre. Darwin esbozaría ideas similares en muchos aspectos.

En Bruno, es la “bestialidad humana” lo que Circe desnuda. Estos temas serán retomados en obras posteriores, especialmente en el *Spaccio de la bestia trionfante*. Por estos textos fue “sospechado” de ser devoto de la magia y de lo hermético, pagano. Pero hay que tener en cuenta que eran épocas en las que se desarrolló un bello lenguaje hermético y alegórico con el cual poder escribir y hablar de aquellos asuntos que no se ajustaban a las disposiciones del “recto pensar”.

Esa noche, Bruno también comprendió los peligros a los que se iba a enfrentar si avanzaba por el camino de la ciencia. Él mismo es, en el sueño, la bruja Circe que va a revelar la naturaleza animal y criminal de los

inquisidores. Finalmente, recibirá el castigo que se aplicaba a las brujas: la hoguera impía.

Il sogno rivelatore di Giordano Bruno

Una notte Bruno catturò un'immagine leggiadra e piena di grazia, gli apparve in sogno una fanciulla sorgente dalla schiuma del mare, avanzava con maestà e grazia e detergeva le gocce d'acqua dal suo corpo con il palmo della mano.

Ed ecco che arrivarono 12 donzelle e la coprirono di una candida veste e la incoronarono di fiori. Avanzò poi un uomo di augusta presenza in groppa ad un cammello, vestito di un abito del colore di tutti i fiori che conduceva per mano una donna bellissima dai capelli ricciuti che la ricoprivano fino ai fianchi.

Da occidente un zeffiro benigno portava profumi inebrianti.

Ed ecco che la fanciulla che era emersa dal mare si tolse la corona la porse in testa alla donna ricciuta e fuggì ridendo verso le onde.

La donna si volse verso Bruno e disse: "Tu stai ammirando la maga figlia del Grande Sole che avanza dai suoi rifugi, Circe, l'incantatrice.

Egli balbettò sconvolto: "Tu trasformi in porci e cani coloro che cadono in tuo potere".

"Ti sbagli" disse ridendo la maga figlia del Sole "lo solo mostro ciò che voi siete umani, chi cane, chi porco, chi sciacallo, io ti svelo la vera natura animale che risiede nell'anima vostra prima della grande trasmutazione".²

Circe es la hija de los Titanes Hiperión y Perseis
Circe es una bruja poderosa y anterior princesa de Cólquida.
Siendo una hermosa hechicera de ojos rojos y pelo violeta, es conocida por convertir personas en animales (a los que se les llama Bestiamorphs), así como por sus poderes de control mental.

Inteligencia Primordial

² Tomado de "Historias y lugares secretos de Roma" por Cecilia Gatto Trocchi

Los Sueños Creativos

Tormenta de ideas o la mente del investigador

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Tormenta.elRivalinterior.com.pdf>

La incubación ritual o dormir en el templo para tomar decisiones La Istikhara un mensaje en sueños

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.INCUBACION.elRivalinterior.pdf>

Giordano Bruno y la revelación onírica que le costará la vida

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Inteligencia5.BRUNO.elRivalinterior.pdf>

Los sueños y la Inteligencia Primordial

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.2.elRivalinterior.pdf>

El Descubrimiento de la Insulina

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Intel.Insulina.elRivalinterior.pdf>

El secreto de la vida, la genética. Mendel y Watson

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Intel.Mendel.Watson.elRivalinterior.pdf>

La esencia de la Inteligencia

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIGENCIA.INCONCIENTE.elRivalinterior.pdf>

La estructura del átomo Niels Bohr

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.ModeloAtomico.elRivalinterior.pdf>

El flujo creativo del Inconsciente

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.3.elRivalinterior.pdf>

✨ Kubla Khan y Coleridge Dos sueños se entrecruzan con cinco siglos de diferencia

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.6.elRivalinterior.pdf>

El arte y los sueños creativos

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.4.elRivalinterior.pdf>

Un Sueño Revelador que Transformó la Ciencia: La Tabla Periódica de los Elementos

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.MENDELEYEV.elRivalinterior.pdf>

La noche que Giuseppe Tartini conoció al diablo y compuso una de las mejores canciones al violín de la historia

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.Tartini>

[.elRivalinterior.pdf](#)

La noche en que Descartes encuentra su camino en la vida:
Sus sueños reveladores

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELEGENCIA.DESCARTES.e|Rivalinterior.pdf>



**Mini libros
el Rival interior
Psicología del Deporte
autor: Gustavo Maure**

CORREO DE LECTORES

gustavomaure@gmail.com