Génesis y Desarrollo de la

Inteligencia Primordial

Los Sueños Creativos. Tomo 3

Serie: Psicología del Deporte – Ideas para Triunfar





Gustavo Maure Junio del 2020

<u>Tomo I - Tomo II - Tomo IV - Tomo V</u>

Una Brújula en la Niebla

PSICOLOGÍA DEL DEPORTE - ALTO RENDIMIENTO EN COMPETICIÓN - MINI LIBRO DIGITAL Nº 76

La Inteligencia Primordial - Los Sueños Creativos - El "núcleo" del ingenio y la sagacidad deportiva - El Flujo Creativo del Inconsciente - El "trabajo psíquico asociativo" en la creación de Inventos y Descubrimientos que cambiaron el mundo. En el Más Allá de la Razón



elRivalinterior.com

Psicología del Deporte Estamos preparando la mente de los campeones



Trata a las pequeñas cosas como si fueran grandes y a las grandes como si fueran pequeñas. Pascal

Cuaderno de Psicología del Deporte Nº 76-3

Nuestros E-Books se actualizan periódicamente - Actualizar

El Rival Interior - Escrito por Gustavo Maure En el Más Allá de la Razón

La Inteligencia Primordial

Los Sueños Creativos, una "realización de deseos"

Son sueños orientados hacia el exterior, hacia la realidad

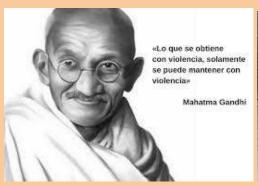
Todos somos genios aunque no lo sepamos

Tomo III El "núcleo" del ingenio y la sagacidad deportiva

El Flujo Creativo del Inconsciente

El "trabajo psíquico asociativo" en la creación de Inventos y Descubrimientos que cambiaron el mundo

Los Sueños Creativos





Mahatma Gandhi declaró que la idea de la actitud de liberación no violenta se le ocurrió en un sueño. Luego llevó a la India a la independencia de Gran Bretaña mediante el desarrollo de la estrategia de resistencia pasiva, una estrategia directamente inspirada en su sueño. 123 4 5



https://www.washingtonpost.com/news/inspired-life/wp/2015/06/16/how-qandhi-and-paul-mccartney-used-dreams-to-solve-problems-and-surface-great -ideas-and-how-you-can-too/

² Our Dreaming Mind by Robert L. Van De Castle

³ Psychology: Themes and Variations, Briefer Edition Escrito por Wayne Weiten

⁴ http://www.strategies-of-the-spirit.com/blog/twenty-six-famous-dreamers

⁵ https://www.bambicorso.com/DreamInspiredCreations.pdf



Mahatma Gandhi usó sus sueños para encontrar una respuesta masiva no violenta a la Ley Rowlatt de Inglaterra que reprimió con dureza cualquier agitación pública destinada a la liberación de la India. Mahatma Gandhi usó el término hartal para referirse a sus huelgas generales anti británicas. Un hartal es una protesta masiva, que a menudo implica el cierre total de lugares de trabajo, oficinas, tiendas y tribunales de justicia, y una forma de desobediencia civil similar a una huelga laboral. Los hartals resultantes de 1919 fueron puntos de inflexión importantes en la lucha de la India por el derecho a la autodeterminación y eran pilares en el movimiento de liberación pacifista.

El Tao de la alimentación saludable Diez principios para volver a nuestra fisiología ancestral

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A73.Recolectores.elRivalinterior.com.pdf







Wincent Van Gogh inmortalizó sus sueños. "¿Qué sería la vida si no tuviéramos el valor de intentar cosas nuevas?"

"Las pinturas tienen una vida propia que se deriva del alma del pintor". Este genio, refiriéndose a su fuente de inspiración afirmó sueño con pintar... y luego pinto mis sueños. 6 7 8





https://www.jornada.com.mx/ultimas/espectaculos/2019/06/27/como-van-gogh-propicio-mis-suenos-creativos-dice-marice-ivan-martinez-2715.html

⁶ https://www.muyhistoria.es/h-moderna/articulo/diez-grandes-frases-de-vincent-van-gogh-551375085144

⁷ https://www.merca20.com/11-frases-del-genio-de-vincent-van-gogh-para-inspirarse/



**Richard Bach, El aviador Richard Bach escuchó una voz incorpórea que le dio el título de lo que se convertiría en su libro de 1970, Juan Salvador Gaviota . También reveló la trama, pero desapareció antes de que Bach pudiera enterarse del final. ocho años después de haber escrito y archivado la primera mitad de su best seller Juan Salvador Gaviota, inesperadamente tuvo un sueño en el que terminó el resto de la historia. El sueño continuó exactamente donde lo había dejado hace tanto tiempo. Bach creía que "nunca se te ha dado un sueño sin que también se te haya dado el poder para hacerlo realidad", por lo que es bueno que el ave homónima supiera de qué estaba hablando. 9 10

#

"Un sueño no interpretado es como una misiva que no fue leída" Talmud (Berajot 55a)

⁹ https://www.flavorwire.com/390898/a-selection-of-writers-inspired-by-dreams

¹⁰ https://www.bambicorso.com/DreamInspiredCreations.pdf









¿Cómo nació este pegadizo tema? Como Paul McCartney con Yesterday, Despacito nació de un sueño y en Miami. "Me desperté esa mañana con la palabra 'despacito' en mi cabeza. Suena cursi, suena de mentira pero así fue", aseguró Fonsi.", aseguró. Inmediatamente, lo ayudó la compositora panameña Erika Ender.

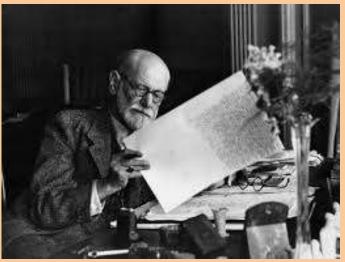
Después, al tema se sumó Daddy Yankee, que según Fonsi "lo elevó a otro nivel". 12 El artista sabe que decir que una creación se soñó es raro, pero fué así. Imaginemos en la

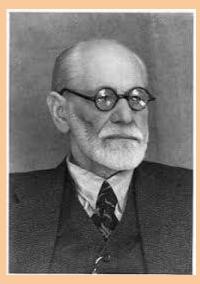
¹¹ https://www.clarin.com/espectaculos/musica/despacito-luis-fonsi-justin-bieber-daddy-yankee_0_SJvWXbbkW.html

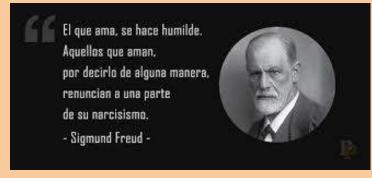
¹² https://www.ratingcero.com/notas/3036024-despacito-nacio-un-sueno-luis-fonsi

ciencia. Suena poco serio, pero los grandes científicos no tienen problema alguno en admitirlo, por lo menos la mayor parte. Esto es parte del poco valor que se adjudica a los sueños; a nuestra "usina creativa".









El extraordinario libro "La interpretación de los sueños" de Sigmund Freud fue inspirado por los sueños de sus pacientes y sus propios sueños.

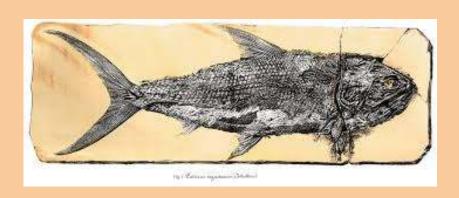
El pez fosilizado

Los sueños no solo contribuyeron a lograr importantes avances en la medicina y la química. También los campos de la paleontología y la zoología se vieron beneficiados por la magia reveladora del mundo onírico. El suizo Louis Agassiz (1807-1873) era considerado la mayor eminencia del mundo en el estudio de los peces, tanto vivos como extintos.













Un día, en 1840, mientras compilaba su voluminosa obra "Poissons Fossiles" -un listado de todos los peces fosilizados que fueron hallados- Agassiz encontró un espécimen en el interior de una piedra.

Trató en vano de entender la estructura del pez pero no tuvo éxito y no se animó a extraer al animal de la piedra, sin entender bien su forma, por temor a destruirlo. Después de dos semanas de analizarlo infructuosamente, una noche tuvo un sueño en el que se le reveló la forma exacta del pez fosilizado.

Su esposa contó lo que pasó: "Se despertó una noche convencido de que mientras dormía, había visto su pez con todas las características perdidas perfectamente restauradas", reveló Cecile Braun.

"Pero cuando trató de retener la imagen y dibujarla, se le escapó".

Al igual que Loewi, Agassiz tuvo suerte y repitió el mismo sueño la noche siguiente. "A la noche siguiente volvió a ver el pez, pero sin un resultado más satisfactorio. Cuando despertó desapareció de su memoria como antes", contó su mujer..

La tercera fue la vencida para Agassiz y su pez fosilizado. El inconsciente del experto mantuvo su obsesión y esta vez, el suizo estaba preparado. "En la tercera noche colocó un lápiz y papel al lado de su cama antes de irse a dormir. Hacia la mañana, el pez reapareció en su sueño, confuso al principio, pero al fin

con tal claridad que ya no dudó de sus características zoológicas", contó Madame Agassiz.

Con ayuda de este mapa onírico, el paleontólogo pudo recortar la piedra en los lugares exactos para revelar al esquivo pez, que así pudo ingresar a su famoso libro y ser parte de la historia de la ciencia.

Existe un invento humilde, apenas insignificante, pero fue un detalle que cambió la historia y permitió que sobreviviésemos; ese invento fue la primitiva aguja de coser.

Hubo varios momentos en nuestra historia en los que estuvimos al borde de la extinción, cuando un largo e inesperado invierno se abalanzó sobre nosotros hace miles de años. Nuestra especie era joven y el mundo cálido. Teníamos problemas por aquel entonces, muchos problemas seguramente, pero el frío no era uno de ellos; hasta que llegó el frío... Mucho frío. La aguja permitió elaborar el abrigo necesario para sobrevivir. Durante 15 o

20.000 años utilizamos ese invento, alguna con un ojo para pasar el hilo y otras con un ganchito lateral.

En un período que abarcó desde 1755 hasta 1910 se inventó y perfeccionó la máquina de coser eficiente, duradera y práctica. La evolución de la máquina revolucionó la fabricación de prendas de vestir y también la de calzado.



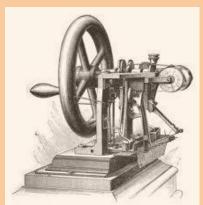


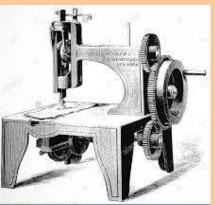


La máquina de coser Un invento con muchos inventores

La aguja llevó siempre el pinche en un extremo y el ojo en el otro. Muchos buscaban un mejor desarrollo y

las primeras máquinas no eran eficientes. Hasta que un sueño le marcó el camino a Elías Howe.













Elias Howe, inventor estadounidense y pionero en la creación de la máquina de coser, se rompía la cabeza para resolver el problema del diseño de las agujas, hasta que en un sueño vio a una tribu de caníbales que lo atacaban con lanzas. Howe prestó especial atención al hecho de que las lanzas tenían

ojos (agujeros) en la parte inferior, lo que le sirvió de inspiración para el actual diseño de las agujas. 13 14 15

Hasta ese momento, el ojo de la aguja siempre había estado en la parte superior, como todavía hoy en día en las agujas de coser a mano. Elías juntó el pinche y el ojo en un extremo.

El movimiento hacia arriba y hacia abajo de las lanzas y el agujero abajo perduraban cuando él despertó. La idea de pasar el hilo a través de la aguja cerca del punto bajo o pinche, no en el otro extremo, fue una innovación importante para hacer posible la costura mecánica "Años después ganaría, gracias a este sueño, una batalla legal por patentes con Singer 16

Según informó Mecánica Popular en 1905, se quedó dormido pensando en el problema: "Una noche soñó que estaba construyendo una máquina de coser en un país extraño para un rey salvaje. El rey le había dado 24 horas para completar la máquina y hacerla coser, pero si lo intentaba,

¹³ La historia del sueño de Elias Howe se cuenta en A Popular History of American Invention. (Waldemar Kaempffert, ed.) Vol. II, NewyYork Scribner's Sons, 1924, pág. 385.

¹⁴ Una historia popular de la invención americana. (Waldemar Kaempffert, ed.) Vol. II, Hijos de Escribanos de Nueva York, 1924

¹⁵ Su sueño se registra en una historia familiar titulada "La historia y la genealogía de Bemis: Contado, en gran medida, de los descendientes de Joseph Bemis de Watertown, Massachusetts"

¹⁶ A Popular History of American Invention. (Waldemar Kaempffert, ed.) Vol II, New York Scribner's Sons, 1924

no podía hacer que la aguja funcionara, y finalmente se rindió desesperado. Al amanecer lo sacaron para ser ejecutado, y con la acción mecánica de la mente en tiempos de grandes crisis notó que las lanzas que llevaban los guerreros fueron perforadas cerca de la cabeza inferior. De repente, se dio cuenta de que aquí estaba la solución de la aguja de la máquina de coser. Rogó por el tiempo y, mientras todavía rogaba, despertó. Eran las cuatro en punto. A toda prisa se vistió y fue a su taller: a las nueve en punto, el modelo de la aguja con un ojo junto al pinche estaba terminado. 17 18

Otro invento por asociación. Años después Decker (de Black y Decker) tuvo un pequeño problema con su esposa, "hace mucho que vengo pidiendo que arregles mi máquina de coser", para evitar un problema mayor lo hizo, pero no solo la arregló, al verla tuvo una revelación, ocurrencia o epifanía (asociación lograda), inventó la muy popular caladora. Tiempo después mirando una película de vaqueros en televisión inventó la forma de revolver para la aqujereadora,

¹⁷ "La historia y la genealogía de Bemis: Contando, en gran medida, de los descendientes de Joseph Bemis de Watertown, Massachusetts"

¹⁸ A Popular History of American Invention. (Waldemar Kaempffert, ed.) Vol II, New York Scribner's Sons, 1924

este diseño es imbatible y ha sido adoptado por todas las marcas de herramientas del mundo entero.











Avión Antei











Oleg Antonov, diseñador de aviones soviético y uno de los constructores generales de la compañía fabricante de aeronaves Antonov, soñó con la peculiar forma del empenaje de cola de su legendario avión Antei. ¹⁹

Atar cabos es una hermosa metáfora en cualquier línea de investigación o creación. Es una asociación no prevista inicialmente. A nuestro criterio es una formación del Inconsciente. Freud decía que la sublimación de Eros une construcciones lógicas (El SÍ es su heredero simbólico) y la sublimación de Thánatos corta y separa construcciones lógicas (El NO es su heredero Simbólico). Para crear hay que liberar la "agresividad sana" en el sentido de cortar con los paradigmas lógicos dominantes, esta es la esencia del pensamiento lateral o Inteligencia paralela.

19

https://zen.yandex.ru/media/id/5ba539b9327cbf00ac6c191a/samolet-an22-antei-gordost-sovetskogo-aviastroeniia-5caf4d2647813d00b35b0a71

Ejemplo de **Sublimación de la pulsión de Muerte** a nivel del pensamiento en la génesis de la inteligencia Paralela (o pensamiento lateral)

La primera transfusión humana con éxito fue probablemente la que realizó en 1667 Jean-Baptiste Denis.

Administró tres pintas o gotas de sangre de carnero a una persona sin observar ninguna reacción postransfusional.

Aparentemente ello le animó a inocular sangre de ternera a un joven de vida licenciosa para aplacar su estado de agitación, con un desenlace mortal. Aunque fue exonerado por los tribunales, la facultad de París prohibió las prácticas transfusionales.

Doscientos años después las transfusiones entre humanos tenían resultados imprevisibles. Oscilaban en un abanico que iba desde el éxito hasta la muerte abarcando graves complicaciones en el intermedio.

Para ese entonces se atribuía la reacción negativa de aglutinación a la enfermedad del receptor. Nadie pensaba en un problema de incompatibilidad.

Karl Landsteiner decide excluir ese paradigma y ensaya en hombres sanos. Usó su propia sangre y la de sus compañeros de laboratorio a la hora de llevar a cabo el experimento que le haría pasar a la historia. Tras separar el suero de la sangre de los glóbulos rojos y mezclarla con las muestras obtenidas, se dio cuenta de que las reacciones eran diferentes, lo que le permitió establecer los tres grupos sanguíneos: A, B, O. Un año más tarde se completó la clasificación con otro más: AB.



El arquitecto naval **Germán Frers** ha dicho en un reportaje en la revista Barcos que muchos de sus problemas de diseño los resuelve en sueños. Tuve la suerte de tener una conversación con él y me confirmó esa idea, nada más pudo agregar, excepto que en esos momentos estaba muy concentrado en esos temas complejos de diseño.







¿Cuándo se dice que un barco está bien diseñado?

Germán Frers: Cuando forma y función crean un sistema integrado, todo confluye y no hay elementos de más: es muy navegable, estéticamente armónico,

distinguido y rápido. Así es un buen golpe en el tenis, en el golf y en cualquier otro deporte. Una frase sigue el mismo concepto.





🧩 `Abdu'l-Bahá

Cuando 'Abdu'l-Bahá

(1844-1921), dice; "Cuántas veces sucede que un problema irresoluble en el estado de vigilia, se ve resuelto en el mundo de los sueños" 20

Es como el mundo de los sueños, cuando el hombre está desprendido de las cosas tangibles y experimenta

Promulgación de la Paz Universal, pp. 416-417. Charla del 9 de noviembre de 1912 dada en casa por el Sr. y la Sra.
Arthur J. Parsons (1700 Eighteenth Street, NW, Washington, DC) Notas de Joseph H. Hannen. '- También en Bahá'u'lláh, Pasajes de los escritos de Bahá'u'lláh, páginas 61 y 62

aquellas que son del espíritu. ¡Qué asombrosas leyes intervienen y qué notables descubrimientos se realizan!

`Abdu'l-Bahá 1868. El bahaísmo, conocido como fe bahá'í es una religión monoteísta con raíces en el Corán y en Persia `Abbás Effendi (1844 - 1921) conocido como `Abdu'l-Bahá (abdol-ba-haa عبد البهاء), fue el hijo mayor de Bahá'u'lláh, el profeta fundador del bahaísmo. En 1892 su padre lo nombra sucesor y dirigente del bahaísmo en el Kitáb-i-`Ahd (Libro del Convenio), el testamento de su padre. Sus viajes al este y sus Tablas del Plan Divino ayudaron a expandir el bahaísmo más allá de Persia, su lugar de origen. Su serie de tratados y escritos sentaron las bases de la actual administración bahaí.

Durante la Primera Guerra Mundial `Abdu'l-Bahá fue galardonado con la Orden del Imperio Británico, reconociendo su esfuerzo por disminuir los efectos

23

²¹ 'Abdu'l-Bahá. Tablet to August Forel Páginas 8-9 También Bahá'í World Faith página 337

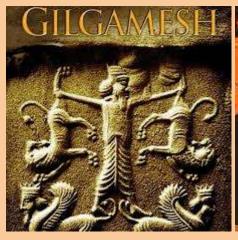
de la hambruna que sufría Palestina por medio de la repartición de su propio almacenamiento de grano.

INTELIGENCIA INCONSCIENTE: Existe un interesante debate sobre si las personas *aprenden* mientras duermen, del mismo modo en que ciertos estudios han demostrado que hacen algunos animales. Por ejemplo, sabemos que las ratas que aprenden a sortear un nuevo laberinto luego ensayan sus movimientos durante el sueño, y que los pájaros cantores repasan sus canciones al dormir.

El hipocampo, es una parte del cerebro asociada con las cosas nuevas que aprendemos o experimentamos hasta que son almacenadas y consolidadas en la memoria a largo plazo. Durante el sueño esas memorias o aprendizajes recientes serían reactivados y trasladados al córtex cerebral. ²²

24

²² https://www.um.es/lafem/DivulgacionCientifica/Libros/2009-ClimaCrisisDiosyCiencia.pd







En una hipótesis deductiva los sueños han inspirado grandes obras literarias que se remontan a La Epopeya de Gilgamesh (El poema incluye una versión del mito del diluvio universal), La Odisea y La Ilíada. Así lo afirma el libro Krippner, S., Bogzaran, F. y De Carvalho, AP (2002). Sueños extraordinarios y cómo trabajar con ellos. Nueva York: SUNY Press. 6 y 18. (Krippner, S., Bogzaran, F., & De Carvalho, A. P. (2002). Extraordinary dreams and how to work with them. New York: SUNY Press. 6, 18. The Epic of

Gilgamesh, The Iliad y The Odyssey) 23 24

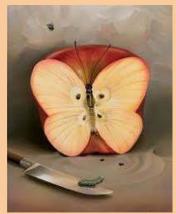
La primera referencia escrita de la humanidad que se conserva fue descubierta en las ruinas del palacio de Asurbanipal en Nínive, en cuya biblioteca se descubrieron veinticinco mil tablillas con más de tres mil años de antigüedad. Entre esas tablillas se encontraban fragmentos de la epopeya de Gilgamesh, y con la ayuda de otras transcripciones sumerias, hititas, acadias y paleobabilónicas desenterradas a lo largo del tiempo. Así no sólo hemos podido conocer los sueños y las pesadillas de aquel rey de Uruk y su compañero Enkidu, sino también las primeras interpretaciones oníricas de las que se tiene constancia.

"Las creaciones surrealistas no son más que meramente análogas al sueño, en la medida que derogan la lógica

²³ Krippner, S., Bogzaran, F., & De Carvalho, A. P. (2002). Extraordinary dreams and how to work with them. New York: SUNY Press. 6, 18.

²⁴

habitual y las reglas de juego de la existencia empírica, esta es desmenuzada y reagrupada **(vale decir, asociada)**" ²⁵

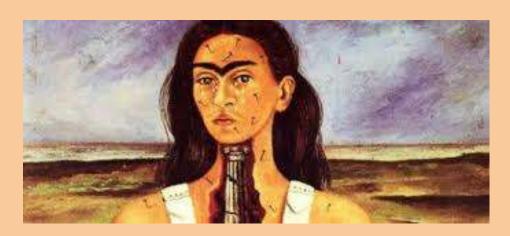
















²⁵ SUEÑOS de Theodor W. Adorno: Ediciones Akal, España

El maestro surrealista Salvador Dalí describió sus pinturas como "fotografías de ensueño pintadas a mano", incluida su pieza más famosa "Persistencia de la memoria", llena de relojes fundidos. Una cosa es inventar todo el mundo mientras duermes, y otra muy distinta es capturarlos en el lienzo.

¿Contradicen estos descubrimientos oníricos a la teoría Freudiana del sueño entendido como una realización de deseos?

De ninguna manera; en principio todas estas personas tenían fervientes **deseos** de descubrir, crear, investigar o progresar.

Y que mayor aporte puede brindar el sueño a que esos deseos (sueños en el sentido de anhelo personal) puedan hacerse realidad. Y no por casualidad se llama **sueños** a los **deseos** conscientes que gobiernan el proyecto de vida de una persona.

Segunda pregunta. Los sueños parecen siempre enfocados a simbolizar o resolver problemas derivados del interior más

profundo e íntimo del soñante. Se ocupan muy poco de la realidad exterior. Y esto se verifica permanentemente en la interpretación de los sueños mediante la asociación libre. Pero existen ocasiones en que la máquina simbolizante, el inconsciente freudiano, se orienta a deseos y pasiones fervientes en la relación del sujeto con la realidad. Con sus creaciones, inventos o descubrimientos y trabaja en función del deseo del soñante. Intenta realiza el deseo al modo de una maravillosa lámpara de Aladino, sólo que el genio está dentro de uno mismo.

* HERMAN HILPRECHT, famoso asiriólogo pudo descifrar una inscripción de unas antiguas tablillas procedentes de una excavación arqueológica gracias a un sueño. Se le apareció la silueta de un sacerdote asirio que le contó toda la historia de los fragmentos y le enseñó cómo tenía que unirlos para poder leerlos. La lectura posterior de las tablillas confirmó la historia que le relató el misterioso sacerdote en su sueño.

26 https://meditacioncordoba.wordpress.com/2019/04/03/inventos-sonados/



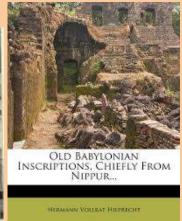








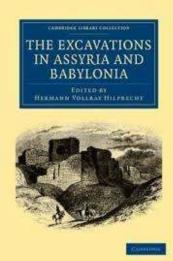












El profesor Herman V. Hilprecht, que enseñaba arqueología asiria en la universidad de Pensilvania, trabajaba en las inscripciones de dos fragmentos de ágata hallados en el templo de Baal en Nippur. Estos formaban parte de los objetos exhumados por las excavaciones de una misión francesa. Por

consiguiente, no poseía de ellos más que dibujos y descripciones. Nadie hasta entonces había podido descifrar esas inscripciones, a pesar de estar concebidas en una lengua conocida. Tras varias semanas de trabajo, hubo de darse igualmente por vencido. Redactó sus conclusiones en un artículo sobre este asunto. Los dos fragmentos de ágata le parecían ser trozos de sortijas. Uno de ellos resultaba del todo imposible de identificar, en tanto que en el otro había descubierto un signo alusivo al rey Kurigalzu, lo que permitía hacer datar la pieza hacia 1300 a.C. No hallándose aún enteramente cierto de ello, formulaba tal proposición en el modo interrogativo, si bien el carácter general de las inscripciones permitía situarlas en el período casídico [chassidique] de Babilonia (1700 - 1140 a. C.). Por ello, cuando revisó las pruebas de su artículo, corrigiéndolas para la imprenta, no se mostró demasiado satisfecho por sus modestos hallazgos. Pero luego de ir a acostarse a medianoche tuvo un sueño notable que relata del siguiente modo:

"En la antigua Nippur un sacerdote de unos cuarenta años, alto y delgado, vestido con una simple túnica, me conduce a la cámara del tesoro del templo, la que se halla situada en la parte suroriental del santuario. Penetramos en un recinto sin ventanas y de cielo muy bajo, en el que hay un cofre de madera. El suelo se muestra tapizado de fragmentos de ágata y lapislázuli. El sacerdote me dice entonces: "Los dos fragmentos que mencionas separadamente en tu artículo, en las páginas 22 y 26, configuran un todo. No se trata de sortijas, pues su historia es la siguiente. Un día el rey Kurigalzu envió al templo de Baal, junto con otros objetos de ágata y lapislázuli, un cilindro votivo de ágata que llevaba una inscripción. Entonces se nos dio la orden perentoria de fabricar un par de aretes de ágata para la estatua del dios Ninib. Nos vimos en gran aprieto, ya que no teníamos piedra ágata en bruto a nuestra disposición. Para obedecer la orden recibida hubimos de resignarnos a partir el cilindro votivo en tres partes, cada una de las cuales ostentaba la forma de una sortija e incluía una parte de la inscripción del cilindro. Los dos primeros anillos sirvieron

como aretes para la estatua del dios. Los dos trozos de ágata que tanto trabajo te han dado son sus fragmentos. Si los reúnes verás confirmadas mis palabras. Los arqueólogos jamás han encontrado el tercer anillo y nunca lo encontrarán." No bien hubo pronunciado estas palabras, el sacerdote desapareció. Me desperté. Para no olvidar este sueño, se lo conté inmediatamente a mi mujer".

Parecíale imposible que ambos objetos no formasen más que uno solo, ya que en tal caso hubieran debido ser del mismo color. Los arqueólogos franceses que los habían descrito les asignaban, no obstante, colores diferentes. Al reunir los dos dibujos de los fragmentos, sin embargo, logró, por fin descifrar la inscripción, que rezaba: "Al dios Ninib, hijo de Baal, su amo, hizo esta ofrenda Kurigalzu, pontífice de Baal". No podía, empero, verificarlo en los objetos, ya que éstos se encontraban en el museo de Constantinopla. Se comunicó sobre este punto con su colega el profesor Newbold, quien escribió su sueño. Sólo posteriormente pudo tener la oportunidad de dirigirse a Constantinopla, enviado en misión por su universidad. Relató su sueño al conservador del museo

y ambos buscaron los fragmentos. Se encontraban en dos vitrinas diferentes, pero una vez reunidos pudo observarse que formaban efectivamente un solo bloque. Si bien la diferencia de colores era cierta, se explicaba por el hecho de que, para separarlos, el artista había seguido una veta de la piedra, lo que hacía que un trozo exhibiera un dibujo blanco y el otro una mancha grisácea.

¿A través de qué vías la mente del profesor Hilprecht, quien sólo había podido disponer de dibujos de los objetos, logró adivinar que ambos fragmentos habían de adaptarse exactamente el uno al otro, en tanto que los arqueólogos franceses, que los habían manipulado, examinado y dibujado, no fueron capaces de reconocerlo?

"Terminator" por James Cameron







Según cuenta la leyenda, la idea principal de 'Terminator' le vino al director James Cameron después de un sueño que tuvo cuando cayó enfermo en Roma en 1981. Mientras estaba en Roma trabajando en la postproducción de Piranha II,

Cameron se enfermó y tuvo que irse temprano para irse a la cama. Esa noche, tuvo un sueño febril: hubo una explosión y, a partir de ahí, apareció un robot con los ojos rojos, estaba cortado por la mitad y que podía cambiar de forma. Estaba armado con cuchillos de cocina, arrastrándose hacia una niña que huía.

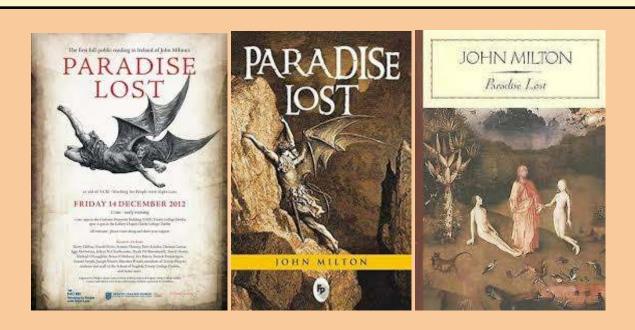
A pesar de una fiebre de 39 o 102 grados, Cameron dibujó el robot cuando se despertó y logró tomar notas de su sueños, y una vez en los Estados Unidos, elaboró un borrador de lo que se convertiría en el **Terminator**.

Al volver a EE.UU. el director creó su famoso personaje.

²⁷ "James Cameron - Cómo dirigir un 'Terminator ' " . Terminatorfiles.com. 2012-04-24 .

La mayoría de la gente dice que es el intelecto lo que hace a un gran científico. Están equivocados: es el carácter. Einstein

«La lógica te llevará desde A hasta B. La imaginación (Inteligencia Inconsciente) te llevará a todas partes". **ALBERT EINSTEIN**.



John Milton, el poeta británico, escribió en Paradise

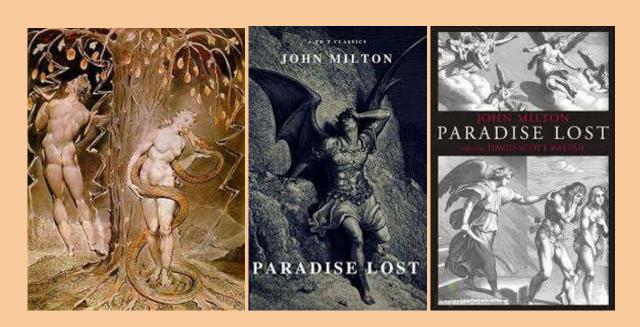
Lost (Paraíso Perdido) que su verso fue inspirado regularmente, incluso dictado a él, mientras dormía. ²⁸

²⁸ http://www.strategies-of-the-spirit.com/blog/twenty-six-famous-dreamers

El paraíso perdido (Paradise Lost en idioma inglés) es un poema narrativo de John Milton (1608-1674), publicado en 1667. Se lo considera un clásico de la literatura inglesa y ha dado origen a un tópico literario muy difundido en la literatura universal.

El extenso poema es una epopeya acerca del tema bíblico de la tentación y caída de Adán y Eva.

Es una descripción psicológica de los principales protagonistas del poema: Dios, Adán y Eva, y el Diablo, cuyas actitudes acaban por revelar el mensaje esperanzador que se esconde tras la pérdida del paraíso original. En el poema, el cielo y el infierno representan estados de ánimo antes que espacios físicos.



En la obra se muestra que Dios y Satanás pueden influir en Adán y Eva a través de los sueños.

Mientras Eva dormía, Satanás la hizo soñar con comer la fruta prohibida. Más tarde, Eve le dijo a Adán que escuchó una "voz suave, pensé que era tuya" al hablarle: ¿Por qué duermes, Eva? Ahora es el momento agradable....

Robert Louis Stevenson (1850-1894). Este destacado escritor británico escribió casi de una sola vez El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde porque tenía muy claro el argumento gracias a un sueño.

Robert Louis Stevenson estaba en serios apuros

financieros y fue fuertemente presionado por su editor para
un libro de aventuras popular. En medio de esta presión
psicológica una noche, Robert tuvo una pesadilla tan mala
que comenzó a gritar en la noche. Su esposa, Fanny, despertó
a Robert de su pesadilla, pero él no lo tomó bien. Él preguntó:
"¿Por qué me despertaste? Estaba soñando un buen cuento
de bogey" (Cuando el miedo no se basa en la razón). Como

resultado, la pesadilla fue el boleto de Stevenson para salir de sus problemas. Después de su sueño, se mostró notablemente más optimista sobre la solución de sus problemas y estaba emocionado de publicar su "cuento de bogey" para que la gente lo leyera. Una vez terminado, formaría la historia que ahora conocemos como Dr. Jekyll y Mr. Hyde y se convirtió en el libro popular que quería el editor.

La famosa novela fue, en palabras del autor, "concebida, escrita, reescrita, reescrita, e impresa dentro de diez semanas". Sin embargo, lo que más nos interesa es concebir la novela porque Stevenson dijo que vino de un sueño ...

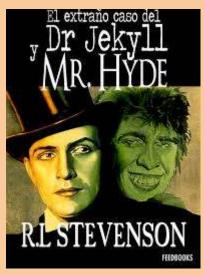
"Durante dos días traté de atormentarme el cerebro para un complot de cualquier tipo; y en la segunda noche soñé con la escena en la ventana, y luego una escena dividida en dos, en la que Hyde, perseguido por algún crimen, tomó la pólvora. y sufrió el cambio en presencia de sus perseguidores".

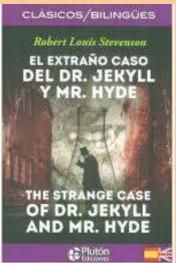
Stevenson nunca dudó de su creencia de que su pasión por la escritura a menudo interactuaba con su subconsciente durante el sueño. En un momento dado, comentó que desde una edad temprana, sus sueños eran tan vívidos y conmovedores que eran más entretenidos para él personalmente que cualquier otra literatura. Incluso muy temprano en su vida, había aprendido que podía soñar historias completas y que a veces podía volver a los mismos sueños en noches sucesivas para darles un final diferente. Más tarde se entrenó para recordar sus sueños y soñar tramas para sus libros.

Stevenson describió los sueños como ocurriendo en **"ese**pequeño teatro del cerebro que mantenemos

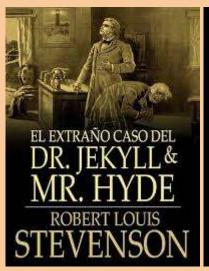
brillantemente iluminado toda la noche". ²⁹

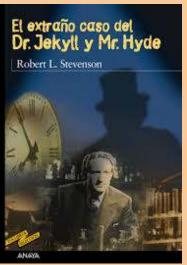
²⁹ http://www.dreaminterpretation-dictionary.com/famous-dreams-robert-louis-stevenson.html











Stevenson explica en su ensayo A chapter on dreams [Un capítulo sobre sueños] el origen onírico de su inspiración literaria. Pero de modo aún más interesante nos da a conocer en sus memorias sus técnicas para dominar los sueños. Estas coincidieron con la madurez de su personalidad y con el dominio sobre su propia vida. Stevenson y su madre tienen bronquios débiles, por lo que él está incapacitado para ir a la escuela y lo cuida su nana. Stevenson escucha los relatos de su **nana Cumm**y, quien siempre le cuenta historias de terror,

las cuales al mismo tiempo lo asustan y lo fascinan. De niño era acosado por dolorosos sueños que lo despertaban dejándolo trémulo de horror.

La madre de Stevenson recordaba que, a los seis años, Louis había soñado que oía «un ruido de plumas escribiendo»; y él cuenta que por esa edad «empezó a leer en sueños; cuentos, en general (...) pero tanto más increíblemente vívidos y conmovedores que cualquier libro impreso, que desde entonces la literatura siempre lo ha dejado insatisfecho». ³⁰

Pasada la adolescencia padecía todavía de cuando en cuando espantosas pesadillas, a tal punto que, siendo estudiante de medicina en Edimburgo, hubo de consultar a un facultativo a este respecto. Ello las hizo desaparecer.

Convertido posteriormente en escritor profesional, pudo advertir que cuando se encontraba urgido a escribir por necesidad de dinero, extraía de sus sueños la inspiración.

Luego apareció en sus sueños un personaje al que llamó

Brownies, quien le sugirió sus más bellos relatos.

https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/stevenson-y-los-brownies-las-pesadillas-que-sufria-el-autor-de-dr-je kyll-y-mr-hyde.html

Stevenson tan sólo tenía que transcribirlos al despertar. El extraño caso del Doctor Jekyll y el Señor Hyde, su novela más famosa, transpone en el plano novelesco sus relaciones con aquella extraña parte de su personalidad que formaba el mentado Brownies.

Este **otro yo** que brinda historias y soluciones es común en otros soñadores.

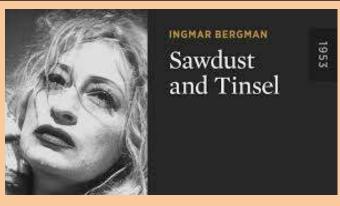
- A Herman Hilprecht, el asiriólogo, pudo descifrar una inscripción de unas antiguas tablillas procedentes de una excavación arqueológica gracias a un sueño. Se le apareció la silueta de un sacerdote asirio que le contó toda la historia de los fragmentos y le enseñó cómo tenía que unirlos para poder leerlos.
- En la invención del alfabeto armenio Mashtots aseguraba que se lo había dictado un ángel en un sueño y soñó con una mano escribiendo personajes en el nuevo alfabeto mientras rezaba.
- Srinivasa Ramanujan que sueña con **la mano** que escribe fórmulas matemáticas desconocidas.

- Madame C.J Walker sueña con un hombre negro que le da la fórmula del fantástico tónico capilar que le dio fama y fortuna.
- En Tartini no es otro que el mismo diablo y piensa como un hombre tan malvado puede componer una música tan bella.

Este personaje, que en este caso es el doble psicológico del escritor, es el *Sujeto barrado* del Inconsciente lacaniano. El *Magnífico niño del psicoanálisis* ³¹, Sujeto descrito por Descartes, pienso, luego existo. Sueño, luego existo, agregamos nosotros.

Escritores románticos tales como Edgar Allan Poe (El principio poético), Ralph Waldo Emerson (El poeta), y Percy Bysshe Shelley veían la inspiración en términos similares a los griegos: era un tema de locura e irracionalidad.

³¹ Mención al excelente libro de Juan David Nasio El Magnífico niño del Psicoanálisis. El sujeto lacaniano







Las películas de **Ingmar Bergman** Sawdust and Tinsel (Noche de Circo) y Cries and Whispers (Gritos y Susurros) se inspiraron en parte en sueños que lo perseguían. ³²

🦊 La poesía de Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe sufrió pesadillas a lo largo de su vida, y se decía que a veces inspiraban sus poemas y cuentos. También escribió varios poemas sobre el fenómeno de los sueños ("Dream-Land" y "A Dream Within A Dream", en particular).

³² http://www.strategies-of-the-spirit.com/blog/twenty-six-famous-dreamers

Como Poe escribió en su ensayo de 1839 "Una opinión sobre los sueños", los sueños son una forma poderosa de conciencia:

"Que los sueños, o, como se los llamaba en general, visiones, eran un medio de instrucción sobrenatural, si creemos en la biblia en absoluto, lo demuestra el sueño de Jacob, las diversas visiones de Ezequiel y otros profetas, como también en fechas posteriores. las revelaciones a san juan; y no parece haber ninguna razón por la cual este modo de comunicación divina deba descontinuarse en la actualidad".

Poe se familiarizó de niño con el folklore de las nodrizas y criados negros, que no distinguían lo real de lo fantástico, y disfrutaba escuchando historias sobre zombis, aparecidos y magia negra, lo que influyó en su arte y su vida.



Al psicoanálisis de niños le costaba encontrar la forma

³³ https://www.huffpost.com/entry/famous-ideas-from-dreams n 4276838

en que los chicos pudieran expresar sus conflictos psíquicos. No daba resultado si se intentaba hacer directamente como los adultos. En una experiencia con niños autistas se encontró al dibujo y al juego como formas indirectas de expresión que luego se mostraron grávidas de simbolismos asociados a su historia familiar.



Sorpresivamente quedó en evidencia la creación literaria y artística en general. El niño expresa ahora sus traumas volcándolos en personajes y narraciones

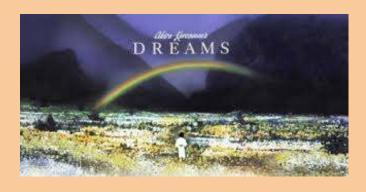
que son los precursores de una creación artística que alguna vez podrá compartir. Los lectores de esos textos a su vez verán reflejadas en esos cuentos y novelas sus propios complejos, miedos y pesadillas.

Ninguna fuente de inspiración podría ser mejor. Los sueños y pesadillas tomarán restos diurnos de la realidad y con su extraordinaria creatividad inventarán las mejores tramas y personajes.



"El hombre es un genio cuando se está soñando"

Akira Kurosawa Este director es un auténtico descendiente de Samuráis. Entre otras películas de alta calidad hizo "Dersu Uzala" (1975) y 'Los siete samuráis' ('Shichinin no samurai', 1954)





Sueños (夢 yume?), también conocida como Los Sueños de Akira Kurosawa es una película producida en Japón y financiada en Estados Unidos en el año 1990 de carácter dramático-fantástico, que se divide en ocho segmentos, basados en ocho sueños reales y recurrentes (por lo que

podrían haber sido más de ocho) del propio director, Akira Kurosawa. ³⁴

Son una serie de ejercicios fílmicos. Se trata de un modo de experimentación que se desliga del trabajo previo de Kurosawa, donde los temas épicos dan lugar a la exploración de la lógica del inconsciente del cineasta.

El quinto episodio, "Crows", es especialmente interesante por la elección del elenco: nada menos que el también director de cine **Martin Scorsese** hace el papel del pintor Vincent Van Gogh.

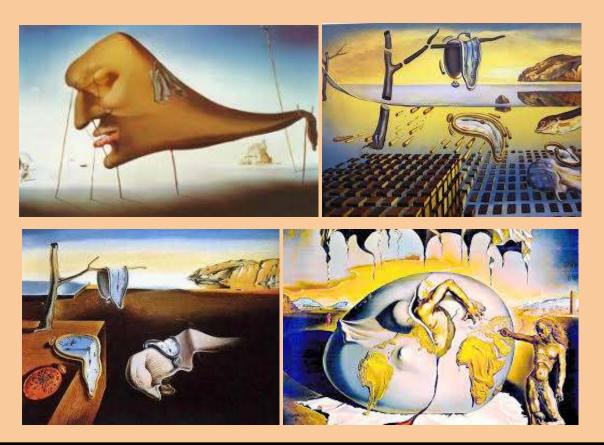
El yo-onírico de Kurosawa se desdobla en un joven estudiante de pintura que observa algunas pinturas de Van Gogh en un museo, sólo para aparecer un momento después en una campiña ondulante, como si atravesara el marco de la pintura y se encontrara frente a frente con la naturaleza viva que sirvió de inspiración al pintor. 35

³⁵ https://culturainquieta.com/es/cine/item/15056-el-sueno-de-kurosawa-en-el-que-scorsese-interpreta-a-van-gogh.html

³⁴ http://stalker21.com/los-suenos-de-akira-kurosawa/

Salvador Dalí utilizaba un método similar al de Edison para dormir y despertarse. Tenía en sus manos unas llaves que caían sobre una cacerola para así despertarse de sus sueños y crear sus cuadros. Dalí describía a muchos de sus cuadros como "fotografías de sueños pintadas a mano", ³⁶ mundos a instantes estrafalarios, panoramas aterradores pero hipnóticos que a día de hoy nos siguen fascinando.

En La vida secreta de Salvador Dalí el artista escribió que había soñado su pintura "El sueño" como un pesado monstruo que era sostenido por las muletas de la realidad.



³⁶ https://elcultural.com/Dali-fotografias-de-suenos-pintadas-a-mano

El Sueño y los relojes blandos que Lacan interpreta como símbolos de la detumescencia o flacidez del pene

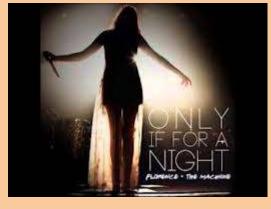
¿Qué es el sueño, sino el espacio en nuestra inconsciente que ocupan todas las realidades posibles, materiales o inmateriales, paralelas o intersectas con lo que concebimos como vida, con su continua confluencia de hechos, pensamientos, estímulos y experiencias ...? ¿qué es sino el libertador de la cadena tangible de leyes físicas y morales, fuente de libertad tan solo posible en sus dominios y tan inestable que al más leve contacto cae desmoronado a los pies de la realidad?



También pintores de la talla de William Blake y Paul Klee han atribuido a los sueños algunas de sus obras.

Existen referencias que también Lewis Carroll llevaba a cabo un proceso similar en sus rutinas creativas. Al leer «Alicia en el país de las maravillas» y sobre todo «Alicia detrás del espejo», captamos que también Carroll hacía uso un tipo de narrativa e imaginería esencialmente onírica.

También él había creado un dispositivo rutinario con el que despertarse antes de alcanzar un sueño profundo. Además, junto a su sillón tenía ese cuaderno donde transcribir al instante cada imagen que como un pescador en una balsa, había conseguido alcanzar en el río de su mundo subconsciente.









FLORENCIA Y LA MÁQUINA // "SI SOLO POR UNA NOCHE"

(2011)

Mientras dormía en una autocaravana en Alemania, Florence Welch fue visitada por su abuela fallecida en un sueño. La cantante recordó haberse aferrado a las piernas de su abuela y llorar mientras le daba consejos sobre su vida, luego tradujo la experiencia en una canción.

Only If for a Night Canción de Florence and the Machine Letras And I had a dream About my old school And she was there all pink and gold and glittering I threw my arms around her legs Came to weeping (came to weeping) Came to weeping (came to weeping) And I heard your voice As clear as day

But you came over me like some holy rite And although I was burning, you're the only light Only if for a night And the grass was so green against my new clothes And I did cartwheels in your honour Dancing on tiptoes My own secret ceremonials Before the service began In the graveyard

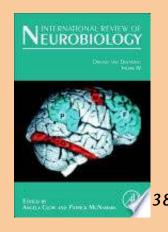
And the only solution was to stand and fight And my body was bruised and I was set alight But you came over me like some holy rite And although I was burning, you're the only light Only if for a night Madam, my dear, my darling Tell me what all the sighing's about Tell me what all the sighing's

³⁷ http://mentalfloss.com/article/66007/15-songs-came-dreams

And you told me I should concentrate It was all so strange And so surreal That a ghost should be so practical Only if for a night And the only solution was to stand and fight And my body was bruised and I was set alight

doing handstands
And I heard your
voice
As clear as day
And you told me I
should
concentrate
It was all so
strange
And so surreal
That a ghost
should be so
practical
Only if for a night

about
And I heard your
voice
As clear as day
And you told me I
should
concentrate
It was all so
strange
And so surreal
That a ghost
should be so
practical
Only if for a night
Only if for a night







Francis Ford Coppola derrama secretos de 'Apocalipsis ahora' en el 35 aniversario

Entre otros sueños; Para darle vida al personaje de Sheen, Coppola confió en un sueño. "Tuve un sueño que de alguna

³⁸ Neurobiology Dream and Dreaming Coppola

manera la clave para lograr que el actor revelara todo lo que había en él era su vanidad. Porque Martin era una persona discreta, una persona muy buena, un tipo guapo, muy abierto, pero sentías que tal vez había mucho más para él. Así que comencé a incitarlo en su tocador. "Mírate en el espejo, eres tan guapo, mira tu cara, mira lo hermosa que eres", dijo Coppola. "Comenzó a ponerse realmente extraño. Golpeó su propia imagen en el espejo, y todo esto salió de él".
"Incluyendo su sangre"

RAFAEL. Este genial pintor renacentista aseguraba que los rostros de sus madonnas le eran revelados en sueños.



³⁹ https://www.hollywoodreporter.com/news/telluride-francis-ford-coppola-spills-729281





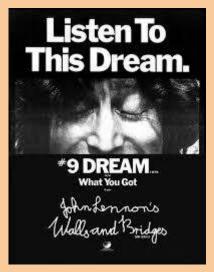


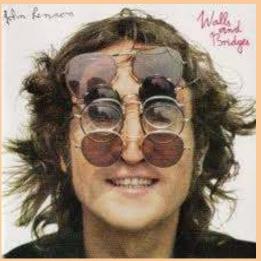














"#9

Dream" es una canción escrita por **John Lennon** e incluida en el álbum de 1974 Walls and Bridges. ⁴⁰

Su título parece indicar la raíz de la inspiración. Supone una continuación en la fascinación de Lennon por el número 9. Los coros del tema son interpretados por May Pang, compañera sentimental de Lennon durante el periodo conocido como "Lost Weekend".

Asimismo, Pang afirmó que la frase repetida en los coros de la canción, "Ah! böwakawa poussé, poussé", ("¡Ah! Böwakawa empujó, empujó") fueron fruto de un sueño de Lennon y no tienen ningún significado especial.

Letra **Dream** de John Lennon en español (traducción)

⁴⁰ http://www.topito.com/top-inventions-inspirees-reve-la-grasse-mat-cest-la-vie.

Hace mucho tiempo

Fue en un sueño, era sólo un sueño?

Yo sé, sí sé

Parecía tan real, que parecía tan real para mí

Dimos un paseo por la calle

A través del calor susurró árboles

Pensé que podía oír (escuchar, oír, escuchar)

Que alguien llame por mi nombre, ya que empezó a llover

Dos espíritus bailando tan extraño

Sueño, el sueño de distancia

En un río de sonido

A través del espejo de dar la vuelta, ronda

Pensé que podía sentir (sentir, sentir, sentir)

Música tocar mi alma, algo caliente, frío repentino

El baile se estaba desarrollando el espíritu

¡Ah! böwakawa pousse, pousse

¡Ah! böwakawa pousse, pousse

¡Ah! böwakawa pousse, pousse ¡Ah! böwakawa pousse,
pousse
¡Ah! böwakawa pousse,
pousse
¡Ah! böwakawa pousse,
pousse

Magia en el aire, era la magia en el aire?

Yo creo, sí creo

Más no puedo decir, ¿qué más puedo decir?

¡Ah! böwakawa pousse, pousse

¡Ah! böwakawa pousse, pousse

¡Ah! böwakawa pousse, pousse

¡Ah! böwakawa empujó y empujó





JOSÉ TARTINI. Tartini escuchó en sueños una extraña melodía de violines. Al despertar intentó traducirla a la partitura dando origen a la sonata El trino del diablo.

Es preciso destacar que Tartini era una persona muy apasionada y fogosa. Del mismo modo que se había enamorado con su amante Elisabetta y se había jugado la relación con su familia e incluso con la propia Iglesia ya que se la había robado al Cardenal de Padua, Giorgio Cornaro. El caso es que el Cardenal, al verse desposeído de su exultante y joven amante, denunció a Tartini, alegando que éste había secuestrado a Elisabetta. Al verse perseguido por la Justicia, tuvo que huir, dejando atrás a su amada.

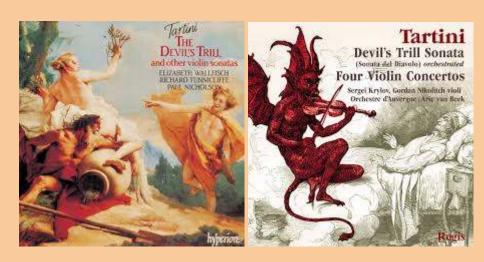
Así ponía el mismo empeño a cualquier empresa que emprendía. Por ello, al evolucionar como violinista, trató de buscar una composición de armonía perfecta. Una canción

excelsa, única. Y a pesar de que era un buen violinista, nada de lo que hacía satisfacía sus expectativas. Su obsesión era tal que se encerraba en su habitación durante días enteros y tocaba, tocaba y continuaba tocando, buscando una perfección que no llegaba. ⁴¹

Todo ello cambió una noche cualquiera del año 1713.

Mientras dormía plácidamente, a sus 71 creativos años, soñó que se le aparecía el mismo Lucifer para hacerle un pacto con el Diablo.





⁴¹ https://www.granollersonfire.com/news/el-sueno-de-tartini/

En palabras de Tartini, esto fue lo que pasó a continuación, ya que años más tarde, le explicó el suceso a un amigo suyo, astrónomo, de nombre Jerome Lalande, que reprodujo la conversación en su libro Viaje de un francés a Italia del modo que a continuación adjuntamos de manera literal: "Una noche, en 1713, soñé que había hecho un pacto con el Diablo y estaba a mis órdenes. Todo me salía maravillosamente bien; todos mis deseos eran anticipados y satisfechos con creces por mi nuevo sirviente. Ocurrió que, en un momento dado, le di mi violín y lo desafié a que tocara para mí alguna pieza romántica. Mi asombro fue enorme cuando lo escuché tocar, con gran bravura e inteligencia, una sonata tan singular y romántica como nunca antes había oído. Tal fue mi maravilla, éxtasis y deleite que quedé pasmado y una violenta emoción me despertó. Inmediatamente tomé mi violín deseando recordar al menos una parte de lo que recién había escuchado, pero fue en vano. La sonata que compuse entonces es, por lejos, la mejor que jamás he escrito y aún la llamo "La sonata del Diablo", pero resultó tan inferior a lo que había oído en el sueño que me hubiera gustado

romper mi violín en pedazos y abandonar la música para siempre." 42 43 Puedes escuchar esa música soñada https://www.youtube.com/watch?v=z7rxl5KsPjs

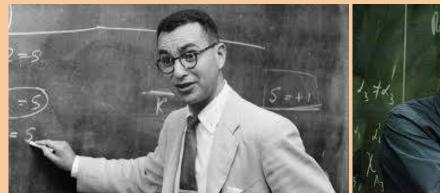
Lapsus Linguae, es una locución latina de uso actual que significa «error involuntario que se comete al hablar» como decir mal una palabra o decirla en lugar de otra. Lapsus calami es una locución latina de uso actual que significa «error o tropiezo involuntario e inconsciente al escribir». Junto con el sueño, el chiste. los actos fallidos y otros son formaciones del Inconsciente.

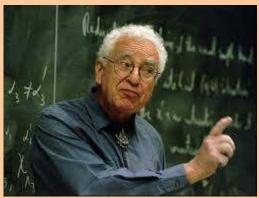
El lapsus o desliz de MURRAY GELL-MANN

Premio Nobel de Física por sus descubrimientos sobre partículas elementales. Fue él quien dio el nombre al **quark**, un nombre tomado de la novela Finnegans Wake, de James Joyce.

⁴² https://www.granollersonfire.com/news/el-sueno-de-tartini/

⁴³ https://www.suspirosmagazine.com/2018/10/23/giuseppe-tartini-diablo-mejores-canciones-violin-historia/







El momento de la iluminación puede llegar a través de un lapsus linguae como le ocurrió al físico Murray Gell-Mann en el momento en que daba una conferencia en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, Estados Unidos. Gell-Mann venía trabajando sobre el valor del "Espín Isotópico" (simbolizado con la letra I) de las partículas subatómicas Sigma y Lambda que son del tipo de los Fermiones. La teoría en boga decía que este tipo de partículas debía tener un Espín Isotópico semientero; es decir, sólo podía adoptar valores de 1/2, 3/2 o 5/2. Gell-Mann estaba hablando de las dificultades que se tenían con estos valores, para explicar todos los

fenómenos observados cuando tuvo un desliz involuntario que él cuenta así:

Por un desliz dije "I = 1" en vez de "I = 5/2".

Inmediatamente me quedé parado al darme cuenta de que eso era precisamente lo que yo andaba buscando... Ahora bien, ¿y la regla que afirma que los fermiones asociados a la interacción fuerte debían tener valores de I semi-enteros como 1/2, 3/2 o 5/2?

Enseguida caí en la cuenta de que esa regla era una mera superstición, un lastre intelectual innecesario superpuesto al concepto válido del espín isotópico, y que había llegado el momento de librarse de ella. El concepto de Espín Isotópico veía así ampliado su dominio de explicación. 44

Su mente subconsciente parece que había encontrado la solución al problema pero, su mente consciente, cegada por el modelo mental vigente, hacía caso omiso de ello. Sólo un desliz vino a abrir la compuerta o el canal entre estos dos niveles de la mente para que emergiera la verdad. El caso importante aquí es que la mente preparada de Gell-Mann pudo reflexionar

⁴⁴ Murray Gell-Mann. El Quark y el jaguar. Aventuras de lo simple y lo complejo, p.282.

sobre el desliz y aprender de él. Otra persona simplemente habría corregido la "equivocación" sin prestarle mayor atención y habría seguido adelante con su conferencia. ⁴⁵

Usina de simbolizaciones: el Inconsciente Freudiano es como un circuito eléctrico donde la electricidad fluye libremente entre representaciones cosa (Imágenes visuales, auditivas, esquemas motrices de acción (movimientos), etc.) tomadas a su vez de percepciones sensoriales. Se genera una Combinatoria Infinita de Multiplicidad Asociativa. No hay lenguaje abstracto. Como se evidencia en los sueños se unen representaciones absolutamente sorpresivas en un lenguaje donde predomina un "miramiento por la figurabilidad".

Las leyes del Inconsciente son Condensación y

Desplazamiento, que Lacan equipara a la Metáfora y a la

Metonimia. Y fundamenta su frase "el Inconsciente está

estructurado a la manera de una lenguaje"

Los animales tienen representaciones cosa que suelen ser mucho más especializadas que las de los humanos. Por

⁴⁵ Los Modernos Alquimistas pág. 142

ejemplo las representaciones auditivas y olfativas de los perros. La gran diferencia es que las **Representaciones cosa** se relacionan entre sí siguiendo las leyes del lenguaje humano. Metáfora y Metonimia. Condensación y Desplazamiento. Y así el sueño alcanza un potencial creativo muy superior al razonamiento de la vigilia.

Además la conciencia vigil tiene que someterse a las leyes y paradigmas inspirados por la realidad.

En el sueño las imágenes (Representaciones Cosa visuales, auditivas, motrices, etc.) operan como palabras significantes. Pero su significado y relación cambia en cada soñante y en cada sueño también. Es el ideal de todo encriptador, el código es siempre particular y diferente. Ese es el descubrimiento freudiano, no se puede conocer la interpretación que el soñante asocie libremente sobre el sueño; es decir nos brinde el código del encriptado.

La Inteligencia es esencialmente Inconsciente y de ella dependen la Inteligencia Emocional, la Inteligencia Intuitiva y

la Inteligencia Racional Consciente. El núcleo de la inteligencia es la asociación sorpresiva e imprevista de ideas o iluminación.

El trabajo de incubación se hace en el inconsciente donde la ideas van "madurando" e interactuando entre sí hasta que aparece el sueño revelador, la visión iluminadora o la ocurrencia genial. El sueño es la liberación del espíritu de la presión de la naturaleza externa, un desapego del alma de las cadenas de la materia. Sigmund Freud en La interpretación de los sueños.

https://www.nationalgeographic.es/ciencia/estudios-sugieren-que-el-sueno-hace-mas-creativoe-inteligente-al-ser-humano

CIENCIA Estudios sugieren que el sueño hace más creativo e inteligente al ser humano

Por la Redacción de National Geographic 4 de junio de 2012 Sueños MOR ((movimientos oculares rápidos) también llamados REM, siglas que hacen referencia a: Rapid eye movement ('movimiento ocular rápido',

la fase del sueño durante la que suceden los sueños más intensos)

A continuación aportamos más pruebas de que el sueño profundo, incluso al dormir la siesta, puede aumentar la inteligencia.

El acto de soñar podría mejorar la memoria, estimular la creatividad y mejorar la planificación futura, a tenor del resultado de nuevas investigaciones realizadas a tal efecto.

En un estudio reciente, los sujetos que tomaron siestas habituales con sueño MOR (fase en la que los sueños son más intensos) obtuvieron mejores resultados en problemas sintácticos basados en la creatividad. Es decir, el sueño profundo o con MOR (movimientos oculares rápidos), ayudó a las personas a combinar sus ideas de forma novedosa, según expone la psiquiatra responsable del estudio, Sara Mednick.

Parte de la ronda matutina del experimento consistió en una prueba de analogía de palabras similar a la de los exámenes SAT. Por ejemplo, si tomamos las palabras «patatas: salado - caramelos: » la respuesta sería «dulce».

Al mediodía, tras la primera ronda, los sujetos tomaron un descanso supervisado de 90 minutos de duración.

Algunos participantes echaron siestas que alcanzaron la fase de sueño MOR, que habitualmente comienza una hora después de haberse dormido la persona.

Otro grupo tomó siestas sin llegar a la fase MOR. Un tercer grupo descansó tranquilamente pero sin llegar a dormirse.

Hubo una segunda ronda de pruebas durante la tarde. En las pruebas tipo de la segunda ronda, se solicitó a los participantes que adivinaran una única palabra asociada con otras tres aparentemente inconexas. Por ejemplo, para las palabras «perita», «hogar» y «sueños» la

respuesta sería «dulce». Las respuestas correctas de muchas preguntas de la segunda ronda coincidían con las de las preguntas analógicas de la primera.

En las preguntas de la segunda ronda cuyas respuestas coincidían con las de la primera, como por ejemplo «dulce» y «dulce», los que tomaron siestas con sueño MOR mejoraron su rendimiento en un 40 por ciento. Los que tomaron siestas sin llegar a la fase de sueño MOR y los que no durmieron, no mostraron mejores resultados en estas pruebas, añade Mednick, de la Universidad de California, San Diego, que presentó sus resultados el viernes en la convención anual de la Asociación Americana de Psicología celebrada en San Diego.

Esto significa que el sueño MOR mejoró la capacidad de los participantes para detectar vínculos conceptuales de términos aparentemente inconexos: las respuestas de los problemas analógicos de la primera ronda y las tres palabras asociativas de la segunda ronda.

Mednick resaltó que todos los grupos recordaron las respuestas matutinas igual de bien, lo que demuestra que la segunda ronda no sólo sirvió para comprobar la capacidad de memorización de los que tomaron la siesta MOR. En resumen, el sueño MOR «desempeña un papel importante que permite a las personas desacoplar la memoria de un término concreto para poder utilizarlo en otros contextos», añadió la doctora.

¿Ayuda el sueño a convertir los recuerdos en predicciones?

La memoria mejorada y estimulada por el sueño profundo puede aportar incluso un beneficio adicional: ayudar a imaginar (y a planificar mejor) el futuro.

El psiquiatra de Harvard Daniel Schacter, cuyas investigaciones se han llevado a cabo de forma separada de las de Mednick, comentó a National Geographic News: «Al imaginar eventos futuros, la persona recombina

aspectos de experiencias que realmente han tenido lugar».

Schacter, que también presentó una ponencia el viernes en el congreso de psicología, ha descubierto que las mismas áreas del cerebro que manejan la memoria, como el hipocampo, muestran un aumento de actividad cuando se le pregunta a sujetos de estudio que imaginen eventos futuros.

¿Puede el sueño MOR convertir al ser humano en una bola de cristal?

«Nadie lo sabe a ciencia cierta» añade el doctor. «Pero sospecho que puede existir una conexión. Después de todo, los sueños son tan sólo una forma diferente de recombinar aspectos de experiencias pasadas».

Los que incluimos la interpretación de sueños en nuestra práctica clìnica podemos afirmar que el sueño siempre es algo nuevo, aún cuando retome un tema del pasado, un nuevo enfoque, un nuevo sentido, una nueva perspectiva.

Además podemos agregar que dentro del proceso hegeliano de Tesis \$\infty\$ en tanto se opone a la Antítesis = genera una Síntesis; la Síntesis es algo nuevo, es siempre una creación del pensamiento. Una recombinación de recuerdos puede generar algo nuevo, inédito. La interpretación de los sueños demuestra que esa ganancia de sentido es siempre algo novedoso, muy artístico e ingenioso.





Es importante aclarar que Morfeo es el dios del sueño no en el sentido de que produce somnolencia o ganas de dormir, que sería el cometido de su padre, Hipnos, sino el dios del sueño

como el que induce a "imaginar cosas o sucesos que se perciben como reales mientras se duerme".

El Tao de la alimentación saludable

Diez principios para volver a nuestra fisiología ancestral

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A73.Recolectores.elRivalinterior.com.pdf



Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse. Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la cancha con esta mirada.

Gustavo Maure





Mini libros el Rival interior Psicología del Deporte

autor: Gustavo Maure

Puedes mantener al día tu colección. Los Cuadernos de Psicología del Deporte evolucionan, crecen y se renuevan periódicamente. Para mantenerte actualizado búscalos en http://www.elrivalinterior.com/Cuadernos/

Cuaderno N° 1 Introducción:

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A01.INTRODUCCION.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 2 Canalización de la Agresividad

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A02.CANALIZACION.AGRESIVIDAD.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 3 El Deporte y la guerra

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A03.DeporteyGuerra.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 4 La Batalla Simbólica

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A04.LaBATALLA.SIMBOLICA.elRivalinterior.pdf





Cuaderno N° 5 El Cazador y la presa. Dos posiciones simbólicas que estructuran los Deportes

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A05.ELCAZADORYLAPRESA.elRivalinterior.pdf





Cuaderno N° 6 Actitud Mental en el Tenis

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A06.ACTITUD.MENTAL.TENIS.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 7 Las dificultades en la definición o cierre del Partido

http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A07.DEFINICION.EL.RIVAL.INTERIOR.pdf

Cuaderno N° 8 Pigmalión, o el efecto Frankenstein

http://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/A08.EFECTO.PIGMALION.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 9 El Factor Humano

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A09.FactorHumano.elRivalinterior.com.pdf

Cuaderno N° 10 El Superhombre

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A10.SUPERHOMBRE.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 11 Supervivencia

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A11.SupervivenciaActitudMental.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 12 Historia de los Deportes – Instrumentos de Impacto y Pelota en América del Norte

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Impacto/A12.HISTORIA.IMPACTO.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 13 Zen La Taza llena o la Soberbia del Saber

http://www.elrivalinterior.com/PDF/Zen/A13.LaTazaLlena.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 14 LA FLUIDEZ. Conjunción y disyunción del ello y el inconsciente en las oscilaciones de rendimiento. Psicoanálisis Accesible.

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A14.FLUIDEZ.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 15 La Ataraxia – Los estoicos – Budismo Zen

http://www.elrivalinterior.com/PDF/Ataraxia/A15.ATARAXIA.elRivalinterior.pdf



Cuaderno Nº 16 Efectos de la Presión Psicológica en el Funcionamiento Cerebral https://www.elrivalinterior.com/actitud/La-Presion/EfectosCerebrales.htm

Cuaderno N° 17 LA CIFRA, HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO - TOMO 1 EL HOMO SAPIENS COMIENZA A MOSTRAR SU CRECIENTE INTELIGENCIA

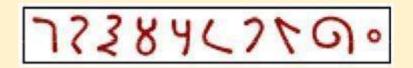
https://www.elrivalinterior.com/PDF/A17.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 18 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 2 BABILONIA Y LA CREACIÓN DEL PRIMER SISTEMA NUMÉRICO

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A18.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 19 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 3 LOS ANTIGUOS ROMANOS INICIAN LA REVOLUCIÓN NUMÉRICA

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A19.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf



Cuaderno N° 20 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 4

ANTIGUA INDIA AÑO 682 D.c LA INVENCIÓN DEL NÚMERO 0

En La India de crea la mayor abstracción que baya producido el cer human

En La India se crea la mayor abstracción que haya producido el ser humano y que modificó nuestro mundo

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A20.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 21 HISTORIA DE LOS NÚMEROS Y EL CERO TOMO 5 EL CERO INTENTA CONQUISTAR EUROPA Y DEMORA 300 AÑOS

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A21.LaCIFRA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 22 200 Frases sobre Ajedrez - Extraordinarias - Es pura actitud Mental y Emocional para todo. Expresadas por los mejores maestros de todos los tiempos.

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A22.FRASES.AJEDREZ.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 23 Psicofármacos - El Diván o las Pastillas - No entrar en Pánico ante el ataque de Pánico

http://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/Psicofarmacos/A23.Psicofarmacos.elRivalinterior.pdf





Cuaderno Nº 24 Guerra Psicológica en Ajedrez - El Match del Siglo Fischer - Spassky

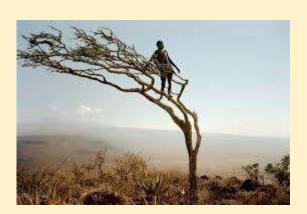
https://www.elrivalinterior.com/PDF/A24.GuerraPsicologica.elRivalinterior.pdf

CUADERNO Nº 25 INDICADOR DE ACTITUD EN EL DEPORTISTA Y OTRAS ACTIVIDADES.

1 Indicador de Actitud Mental - El partido más difícil; el Jugador Centrado vs. el Jugador Fuera de Eje. UNA BRÚJULA EN LA NIEBLA

1 INDICADOR DE ACTITUD MENTAL - 2 FIEBRE DEL ÉXITO - 3 SÍNDROME CONFUSIONAL - 4 SÍNDROME DE AGOTAMIENTO - 5 INHIBICIÓN - 6 EL JUGADOR CENTRADO

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A25.ActitudMental.elRivalinterior.pdf



Cuaderno Nº 26 El Sujeto Purificado - Supervivencia y Descubrimientos - Iluminación y Toma de Decisiones

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A26.SUJETO.PURIFICADO.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 27 El Misterioso Efecto Placebo o el poder de la mente https://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A27.EfectoPlacebo.elRivalinterior.pdf

Cuaderno A 28 David y Goliat Atacando en situación de inferioridad https://www.elrivalinterior.com/PDF/A28.DavidyGoliat.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 29 Liderazgo

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Liderazgo/A29.Liderazgo.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 30 Actitud Mental en el Golf

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Golf/A30.ActitudMentalGolf.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 31 De cómo el maestro de Té derrotó mentalmente al Ronin http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A31.MaestrodeTe.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 32 Navegación. El Clima Emocional

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Navegacion/A32.NavegacionClimaEmocional.elRivalinterior.pdf



Cuaderno N° 34 La Indiferencia Instrumental

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A34.IndiferenciaInstrumental.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 33 DECÁLOGO DEL TRIUNFADOR

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A33.DecalogoVencedor.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 35 El canto del Haka

https://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A35.RugbyCantoHAKA.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 39 La Angustia Escénica y su relación con el rendimiento https://www.elrivalinterior.com/PDF/A39.AngustiaEscenica.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 40 Entusiasmo y Eudemonía - Con Dios y con el Diablo adentro - Bosquejo de una Ética para el Jugador

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A40.Eudemonia.elRivalinterior.pdf



Cuaderno N* 41 "Cocoon" El Capullo, protección inteligente. Un baño de teflón https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ataraxia/A41.El.Capullo.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 42 Pasión y Muerte en las Lesiones Psicosomáticas https://www.elrivalinterior.com/CuerpoCanibal/A42.Pasion.y.Muerte.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 44 Simbolismo Sexual - El Macho Alfa

https://www.elrivalinterior.com/actitud/SimbolismoSexual/A44.SimbolismoSexualDeporte.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 45 Una Posición Ganadora - Entrevista a Garry Kasparov

https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A45.UnaPosicionGanadora.elRivalinterior.pdf

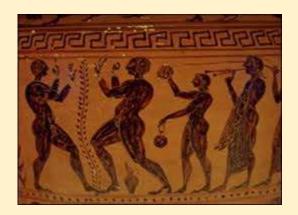
Cuaderno Nº 46 Flemático y Sanguíneo Sístole y Diástole de la Actitud Deportiva https://www.elrivalinterior.com/PDF/A46.Flematico.y.Sanguineo.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 47 PELIGRO: Excesos de Presión de Padres y Entrenadores

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A47.ExcesosPresion.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 48 Zen – El Bambú Japonés

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A48.BambuJapones.elRivalinterior.pdf



Cuaderno N 49 Historia – El Nacimiento del Deporte

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A49.NacimientoDeporte.elRivalinterior.pdf





Cuaderno N° 50 LA PRESIÓN PSICOLÓGICA

http://www.elrivalinterior.com/PDF/A50.LaPresion.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 51 Martin Luther King vs. Malcolm X

http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A51.MartinLutherKing.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 52 ACTITUD MENTAL EN LAS ARTES MARCIALES (y en todos los deportes)

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Bushido/A52.ActitudArtesMarciales.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 53 Inteligencia y Anticipación – Función Alfa

http://elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A53.InteligenciaFuncionAlfa.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 54 La Vacuidad Budista por John Blofeld

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A54.VacuidadBudista.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 55 BUSHIDO POSICIÓN MENTAL EN COMBATE

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A55.PosicionMentalCombate.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 56 CIRCUS MAXIMUS – "LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN"

http://www.elrivalinterior.com/actitud/circo-romano/A56.CircoRomano.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 57 La Inteligencia Paralela o la Genialidad al Descubierto

https://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A57.InteligenciaParalela.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 58 ACTITUD MENTAL EN LAS SITUACIONES DE CRISIS

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A58.ActitudMentalCrisis.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 59 Historia de las Religiones - Sacrificios humanos

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A59.ReligionSacrificiosHumanos.elRivalinterior.pdf



Cuaderno Nº 60 Las Enigmáticas Oscilaciones de Rendimiento

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A60.OscilacionesRendimiento.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 61 El Día Después - El Síntoma de los perdedores

Cuaderno N° 62 El Provocador y el anciano Samurai – Historia ZEN

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Zen/A62.ElProvocador.elRivalinterior.pdf



Cuaderno N° 63 El TROFEO y su extraordinario simbolismo guerrero http://www.elrivalinterior.com/PDF/A63.ElTrofeo.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 64 El Gallo de Riña

http://www.elrivalinterior.com/actitud/ControlEmocional/A64.GallodePelea.elRivalinterior.pdf

¥ K	9	>	Δ	4	3	7	٩	I	7	Ħ	Ф §
aleph	beth	n gimel dal		eth he		waw		zayin		ḥeth	teth
1	b	b g c		d	h w		٧	Z		ķ	t
22	9	K	4	L	4	4	4	4	3	7	丰竹
yod	kaph			lamed		mem				nun	samekh
У	k			I		m			n	s	
0 U	7	7	٣	φ	P	9	¥	V	५	+	x 7
ayin	pe	e sade		qoph		resh	shin		taw		
1	р	S		q		r		sh/s		t	

Cuaderno N° 65 Repetición y Creatividad - Historia de la Escritura

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Escritura/A65.HistoriaEscritura.elRivalinterior.pdf

CUADERNO Nº 66 PRESIÓN EN LA NIEBLA - CRÓNICA DE UN ACCIDENTE DE AVIACIÓN

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A66.PresionEnLaNiebla.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 67 Don Quijote y el espíritu Caballeresco

http://elrivalinterior.com/actitud/Quijote/A67.DonQuijote.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 68 Supervivencia – Respuestas Extremas: Campos de Concentración

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A68.CampoConcentracion.elRivalinterior.pd f

Cuaderno N° 69 Inteligencia Paralela – Cristo y la Adúltera

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Inteligencia/A69.ArteBuenaRespuesta.elRivalinterior.pdf



Cuaderno N°73 Nutrición y Deporte - Flacos y ágiles - Imitando a los recolectores cazadores

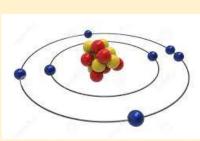
https://www.elrivalinterior.com/PDF/A73.Recolectores.elRivalinterior.com.pdf

Cuaderno N° 74 - Budismo Zen - La religión de los Samurai

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A74.BudismoZen.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 75 Historia del Fútbol - Sus increíbles orígenes en el Mundo

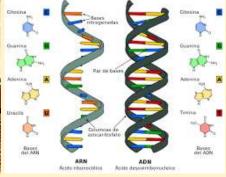
https://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/A75.Historia.Futbol.elRivalinterior.pdf











Cuaderno N° 76 INTELIGENCIA PRIMORDIAL El Poder del Inconsciente. La fuerza creadora de los sueños que dió lugar a extraordinarios inventos, creaciones y descubrimientos. 136 PÁGINAS plenas de acción en sueños Históricos

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIGENCIA.INCONCIENTE.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 77 LA GUERRA PSICOLÓGICA por RAMÓN CARRILLO - Una Clase Magistral de este notable Investigador y Profesor Argentino en la Escuela de Altos Estudios Militares

https://www.elrivalinterior.com/PDF/Ramon Carrillo La guerra psicologica.pdf

Cuaderno N° 78 Errores Psicológicos en el Ajedrez

https://www.elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A78.Errores.en.Ajedrez.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 80 La Angustia Escénica - La Angustia Escénica y la Mirada del Otro

CUADERNO Nº 81 ANTONIO PIGAFETTA PRIMER VIAJE EN TORNO AL GLOBO

https://www.elrivalinterior.com/PDF/Antonio-Pigafetta-Primer-viaje-alrededor-del-Globo.pdf.pdf





Cuaderno Nº 83 La Indiferencia Instrumental Segunda Parte

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A83.Indiferencialnstrumental2.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 84 Un antiguo revela secretos casi sobrenaturales del Arte de la Espada

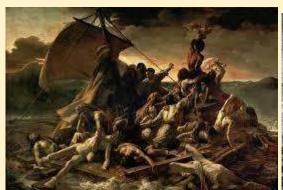
Kenjutsu: No me saques sin razón, ni me envaines sin honor (katana) En tenis:Sácala con valor y guárdala con honor (raqueta)

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A84.Doce.Reglas.Espada.elRival.interior.pdf



Cuaderno Nº 86 La Anticipación del otro - "La Aprehensión Inmutable". Una antigua carta del maestro Takuan revela secretos de la actitud Psicológica en el arte de la espada.

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A86.AprehensionInmutable.elRivalinterior.pdf





Cuaderno Nº 87 Supervivencia y Actitud mental - Náufrago Voluntario https://www.elrivalinterior.com/PDF/A87.NaufragoVoluntario.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 88 Diez Frases para una Victoria

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A88.10Frases.para1Victoria.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 89 El Mito Maya de la Creación. Con el juego de Pelota https://www.elrivalinterior.com/PDF/A89.MitoMayaCreacion.elRivalinterior.com.pdf

Cuaderno N° 90 LOS DOCE MALDITOS - Factores precursores de los errores. Mantenimiento Aviación - Válido para todo trabajo en equipo

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A90.12Malditos.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 91 Textos Védicos Ancestrales – India – El Rey, el genio y la mente http://www.elrivalinterior.com/actitud/FactorHumano/A91.Rey.Genio.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 93 El Juego de Pelota Maya – Historia de los Deportes

http://www.elrivalinterior.com/actitud/Historia/Juegos-con-pelota/A93.JuegoPelotaMaya.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 94 Indicador de Actitud – Una Metáfora de la Aviación

http://www.elrivalinterior.com/actitud/PODER-MENTAL/A94.IndicadorActitud.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 95 ORÍGENES - HISTORIA DEL AJEDREZ

http://elrivalinterior.com/actitud/Ajedrez/A95.HistoriaAjedrez.elRivalinterior.pdf

Cuaderno N° 96 La Presión Psicológica social . Un abundante historial de las antiguas Publicidades de Cigarrillos (es un archivo pesado, pero vale la pena) y sobre el final un asesinato que cambió la historia de la Toxicología y de la Ciencia Forense

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A96.PresionTabaco.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 97 No te detengas. Madre Teresa de Calcuta

https://www.elrivalinterior.com/actitud/Supervivencia/A76.NoTeDetengas.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Nº 98 Psicopatología del Deportista

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A98.PsicopatologiaDeportista.elRivalinterior.pdf





Cuaderno N° 99 El Silencio del Analista – Una interrogación sobre su eficacia clínica. Psicoanálisis accesible

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A99.ElSilenciodelAnalista.elRivalinterior.pdf

Cuaderno Na 100 EL HOMBRE EN LA ARENA Discurso de Roosevelt en La Sorbona - El Hombre en la Arena - Es el discurso que le dió Mandela al Capitán del equipo de rugby en 1995 - Imperdible -

https://www.elrivalinterior.com/PDF/A100.HombreArena.elRivalinterior.pdf

PSICOLOGÍA DEL DEPORTE - ALTO RENDIMIENTO EN COMPETENCIA - PÁGINA DE INICIO

CORREO DE LECTORES

gustavomaure@gmail.com