

# Génesis y Desarrollo de la Inteligencia Primordial

Los Sueños Creativos tomo VI

Serie: Psicología del Deporte – Ideas para Triunfar





Gustavo Maure  
Junio del 2020

Más ejemplos de Sueños Creativos

[Tomo I](#) - [Tomo II](#) - [Tomo III](#) - [Tomo IV](#) - [Tomo V](#) - [Tomo VI](#)

# Una Brújula en la Niebla



# elRivalinterior.com

Psicología del Deporte  
*Estamos preparando la mente de los campeones*



Nuestros E-Books se renuevan periódicamente - [Actualizar](#)

## ***La Inteligencia Primordial***

Las raíces del flujo creativo están en el Inconsciente

Coleridge crea su "Kubla Khan" durante un sueño "opiáceo", esto es notable de por sí, pero más sorprendente es que cinco siglos antes el mismísimo Kubla Khan decidió construir Xanadú a partir de otro sueño donde resolvió el diseño arquitectónico combinando estilo mogol y chino. Vosa que Coleridge nunca supo. Es Borges quien descubre, investiga y escribe.

### ***✨ Kubla Khan y Coleridge***

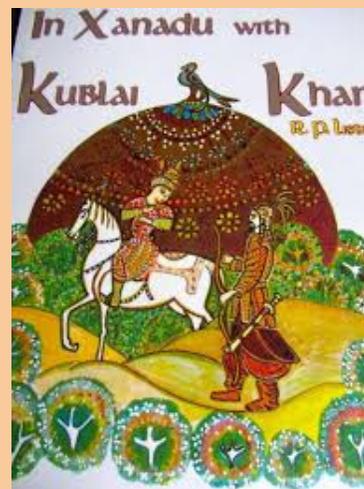
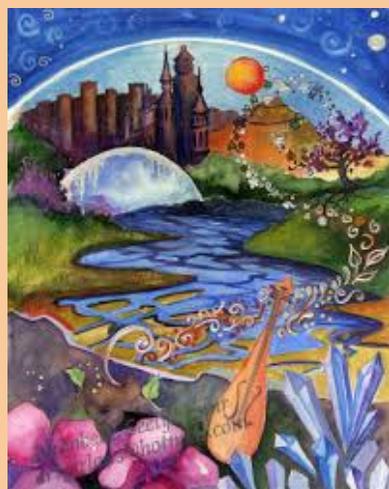
***Dos sueños se entrecruzan con cinco siglos de diferencia***

..... una nota de Coleridge; ignoro si este la escribió a fines del siglo XVIII, o a principios del XIX. Dice, literalmente: "Si un hombre atravesara el Paraíso en un sueño, y le dieran una flor como prueba de que había estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano... ¿entonces, qué?". No sé que opinará mi lector de esa imaginación; yo la juzgo perfecta. Jorge Luis Borges Nosotros agregamos: la flor es la creación, el descubrimiento, el invento. A continuación presentamos dos ejemplos contundentes.

"Kubla Khan" es un fantástico poema de Samuel Taylor Coleridge y fue publicado en "Christabel, Kubla Khan, y Los dolores del sueño" en 1816.

Según el prefacio de Coleridge, el poema fue concebido en un sueño, bajo la influencia del opio y después de leer una biografía del Gran Kan del Imperio mongol Kublai Khan. Al despertar,

Coleridge empezó a escribir los 300 versos soñados hasta que fue interrumpido por un visitante. Una hora después el visitante finalmente se marchó pero Coleridge solo llegó a escribir unos últimos versos antes de olvidar definitivamente las maravillosas líneas restantes.



El poema inconcluso, «cincuenta y tantos versos rimados e irregulares, de prosodia exquisita» como lo definió Jorge Luis Borges en su ensayo *El sueño de Coleridge*, permaneció inédito hasta 1816 cuando Lord Byron (uno de los

mayores poetas en la lengua inglesa), lo rescató y se considera una de las principales expresiones del romanticismo.



La primer estrofa del poema describe la cúpula de placer construida por Khan en su capital Xanadú junto a un río sagrado, el Alfeo, que alimentaba una magnífica fuente y corre «a través de cavernas inmensurables para el hombre, hacia abajo, hacia un mar sin sol».

La segunda estrofa del poema es la respuesta del narrador a la embriagadora canción de una doncella de Abisinia, que lo deja incapaz de seguir su inspiración a menos que pudiera oírla una vez más.



El palacio «un milagro de raro diseño, una soleada mansión de placer con cuevas de hielo» está encerrado por murallas circulares: la imagen de círculo —que denota perfección— se repite a

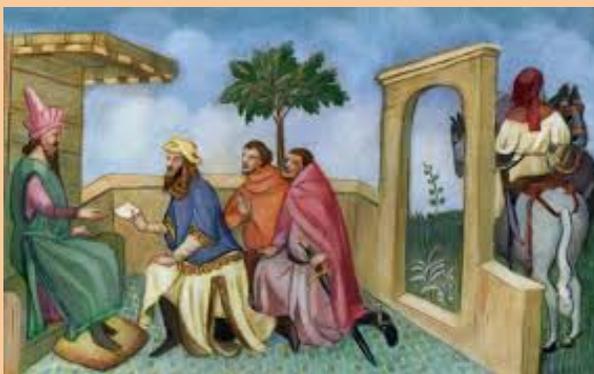
lo largo del poema, que es en el fondo una glorificación de la creación natural en contraste con la creación humana.

Borges descubre con gran sorpresa algo casi increíble, en una página persa del «Compendio de historias de Rashid el-Din, que data del siglo XIV» se leía que «Al este de Shang-tu, Kublai Khan erigió un palacio, según un plano que había visto en un sueño y que guardaba en la memoria.» Así, «Un emperador mogol, en el siglo XIII, sueña un palacio y lo edifica conforme a la visión; en el siglo XVIII, un poeta inglés que **no pudo saber que esa fabricación se derivó de un sueño**, sueña un poema sobre ese mismo palacio.»

***Tanto la estratégica ciudad como el poema nacieron de sueños. No es magia ni coincidencia; es un proceso regular y constante; la creación nace de procesos asociativos realizados en el inconsciente.***

Puede manifestarse en sueños o en la vigilia. El inconsciente freudiano es, a nuestro juicio, la sede de la inteligencia primordial.

Citamos al mismo Borges; “Otro clásico ejemplo de cerebración inconsciente es el de Robert Louis Stevenson, a quien un sueño (según él mismo ha referido en su Chapter on Dreams) le dio el argumento de Olalla y otro, en 1884, el de Jekyll & Hyde.” y sumará otros ejemplos,





*Marco Polo vivió con el Khan, esto se recrea en **Marco Polo** una serie de Netflix*

*Kublai Khan (1215 -1294), nieto de Genghis Kan, quería conquistar China y dominar a la dinastía Song del Sur. Necesitaba una capital estratégica cercana a ambos objetivos. Con esa imperativa urgencia sueña Xanadú. **Ciudad que sintetiza arquitectura mogol y china para facilitar la conquista.***

*Esta particular complejidad edilicia de combinar dos culturas muy diferentes la resuelve Kubla Khan en un sueño.*

*Cinco siglos después Coleridge también sueña*  
*“En Xanadu hizo Kubla Khan*  
*Un majestuoso decreto de cúpula de placer:*  
*Donde Alph, el río sagrado, corría*  
*A través de cavernas sin medida para el hombre*  
*Abajo a un mar sin sol.*

*Entonces, dos veces cinco millas de tierra fértil*  
*Con paredes y torres estaban rodeadas de cinto;*  
*Y había jardines brillantes con riachuelos sinuosos,*  
*Donde florecieron muchos árboles con incienso;*  
*Y aquí había bosques antiguos como las colinas,*  
*Envolviendo lugares soleados de vegetación”.*



Borges, con su prosa musical e impecable, escribe *“Confrontadas con esta simetría, que trabaja con almas de hombres que duermen y abarca continentes y siglos, nada o muy poco son, me parece, las levitaciones, resurrecciones y*

*apariciones de los libros piadosos. El resto, elegir creer que fue una coincidencia del azar o que, efectivamente, el movimiento de alas de una mariposa lejana sí puede producir algún tipo de efecto al otro lado, es algo que corresponde a cada uno.”*

Más allá de la notable coincidencia nosotros proponemos una tercera opción. Y es que el acto creativo surge del inconsciente y por ende la revelación mediante los sueños resulta un proceso regular.

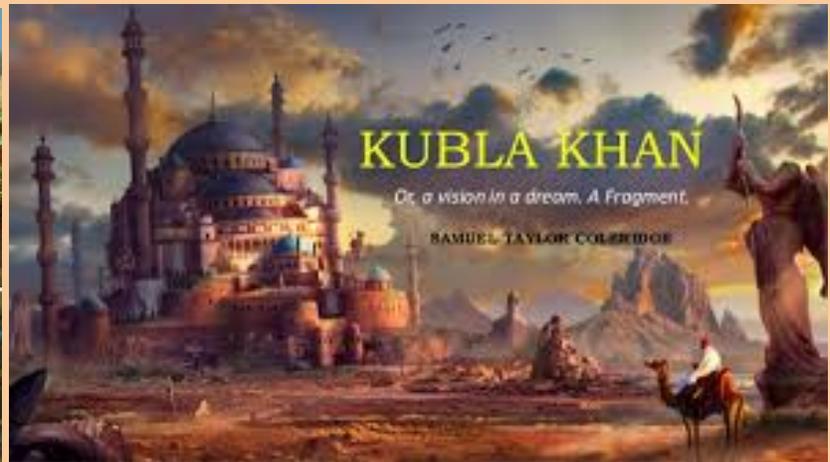
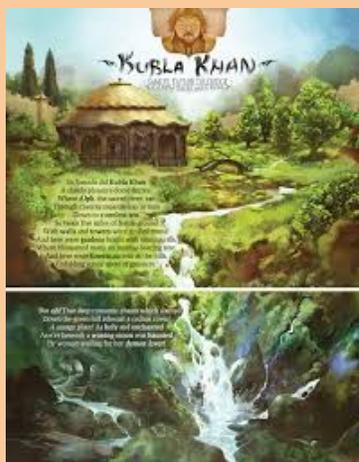
Del palacio sólo quedaron ruinas y del poema apenas pudieron rescatarse 50 versos. Borges, Byron y muchos otros quedaron encandilados por este caso.



Samuel Taylor Coleridge escribe que se había retirado a una granja en el confín de Exmoor; una indisposición lo obligó a tomar un hipnótico (opio); el sueño lo venció momentos después de la

lectura de un pasaje de Purchas, que refiere la edificación de un palacio por Kublai Khan, el emperador cuya fama occidental labró Marco Polo. En el sueño de Coleridge, el texto casualmente leído procedió a germinar y a multiplicarse; el hombre que dormía intuyó una serie de imágenes visuales y, simplemente, de palabras que las manifestaban; al cabo de unas horas se despertó, con la certidumbre de haber compuesto, o recibido, un poema de unos trescientos versos. Los recordaba con singular claridad y pudo transcribir el fragmento que perdura en sus obras. Una visita inesperada lo interrumpió y le fue imposible, después, recordar el resto. "Descubrí, con no pequeña sorpresa y mortificación -cuenta Coleridge- que si bien retenía de un modo vago la forma general de la visión, todo lo demás, salvo unas ocho o diez líneas sueltas, había desaparecido como las imágenes en la superficie de un río, en el que se

arroja una piedra, pero, ay de mí, sin la ulterior restauración de estas últimas...."



Xanadú es la occidentalización de Shangdu, en rigor histórico el palacio y la ciudad pueden haberse referido al emplazamiento Zhongdu, conquistada por el abuelo Genghis Khan en 1215. En 1272 Kubla publicó el decreto en virtud del

cual ordenaba la construcción de su nueva ciudad, y la hizo conectar al río Amarillo por medio de un canal. Kublai hizo venir a arquitectos musulmanes y a artesanos de Asia central para diseñar su ciudad siguiendo un nuevo estilo que combinara los gustos de los nómadas esteparios y los de la civilización sedentaria. El sueño del Khan resuelve este problema de fusión de estilos. La ciudad creció hasta convertirse en la actual Pekín.<sup>1</sup>

Los ejemplos de inspiración onírica se podrían multiplicar al igual que las citas de ideas y ocurrencias de los surrealistas. Man Ray, quien revolucionó la fotografía de su época, decía que prefería “retratar una idea antes que un objeto, y un sueño antes que una idea”.

Bretón quería ver fabricados con todo detalle, objetos vistos en sueños.

---

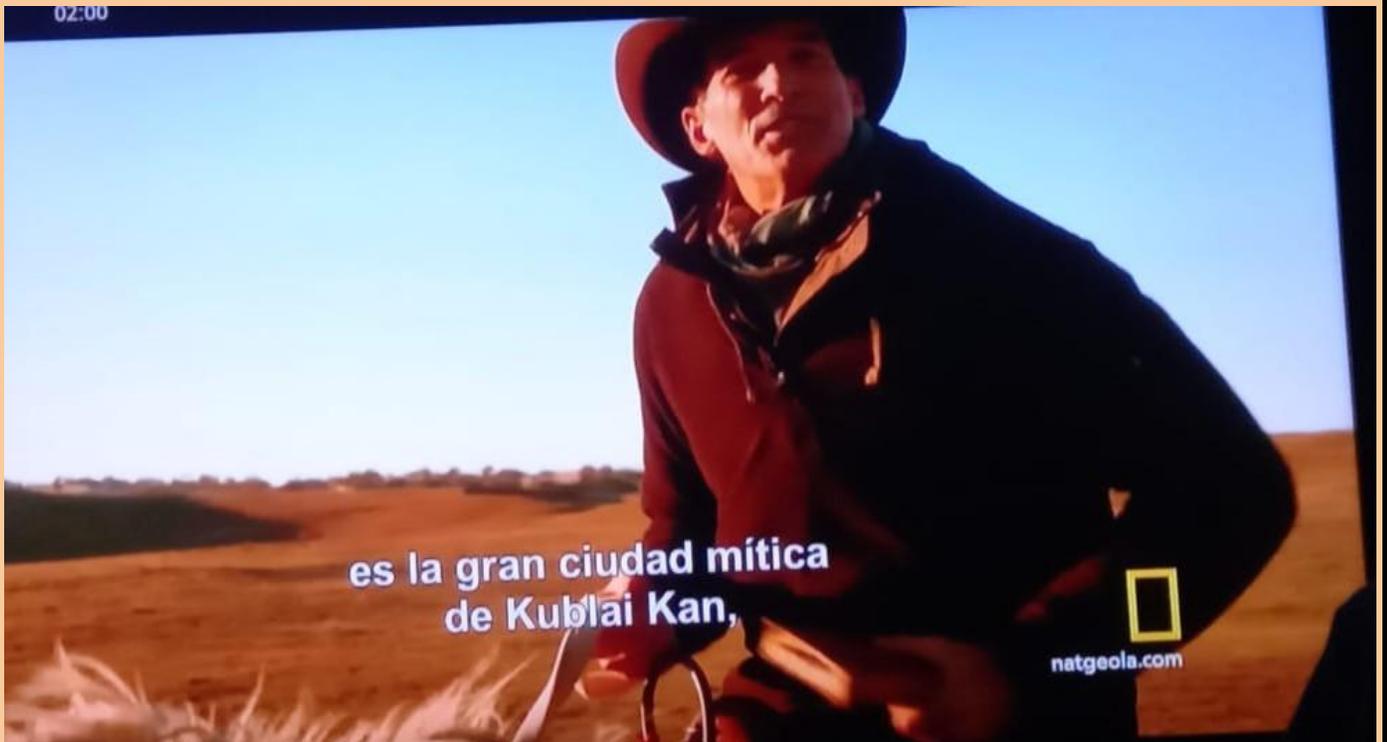
<sup>1</sup> <https://www.elrivalinterior.com/PDF/Genghis-Khan-y-el-inicio-del-mundo-moderno-Weatherford.pdf>

René Magritte, quien desconfiaba de lo irracional, contaba que al levantarse, después de un largo sueño, lo invadían “un montón de pensamientos” que provenían de sus sueños. Racional como era, cuenta Magritte, pensaba que lo que soñaba procedía a su vez de la realidad, por lo que lo que él pintaba, era una mezcla de sueño tomado de la realidad y de una realidad tomada del sueño.

“China desde el Cielo” de NatGeo es una investigación sobre Xanadú que parte desde el libro de Marco Polo



Pekín nace a partir de Xanadú National Geographic



Con el libro de Marco Polo en la mano el arqueólogo descubre la ciudad mítica de Kublai Kan, Xanadú



Las imágenes satelitales muestran una estratégica y fortificada Ciudad. Era esencial

para terminar de conquistar el Sur de Mongolia y también China. Kublai Kan buscaba fusionar culturas para predominar sobre China.



Columna desenterrada en Xanadú



*Gustavo Maure*

*elRivalinterior.com*

[Jorge Luis Borges: El sueño de Coleridge](#)

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/Genghis-Khan-y-el-inicio-del-mundo-moderno-Weatherford.pdf>



*Tus rivales tendrían que empezar a preocuparse.  
Cuando termines de leer este libro, vas a entrar a la cancha  
con esta mirada.*