



**elRivalinterior.com**

**Psicología del Deporte**  
*Estamos preparando la mente de los campeones*

Nuestros E-Books se renuevan periódicamente - [Actualizar](#)

# *La Inteligencia Primordial*



*El sueño de Tartini de Louis-Léopold Boilly (1824)*

**Giuseppe Tartini conoce  
al diablo y compone una  
de las mejores canciones  
al violín de la historia**

# TARTINI

NATURAL BALANCE  
*Westminster*  
LONG PLAY HI-FI RECORDS  
XWN 18594



## DEVIL'S TRILL SONATA

**ERICA MORINI**

## ***La noche que Tartini soñó con el diablo***

En 1713, una noche quedó grabada a fuego en la memoria de Giuseppe Tartini: la noche de un sueño tan aterrador como vívido. De no ser por la curiosidad del astrónomo Jérôme de Lalande (1732-1807), tal vez nunca hubiéramos conocido los detalles de aquel trance onírico que inspiró su obra más célebre, "Il trillo del diavolo". Fue en su "Voyage d'un François en Italie" donde Lalande desveló este relato.

VOYAGE  
D'UN FRANÇOIS  
EN ITALIE,  
FAIT DANS LES ANNÉES  
1765 & 1766.

*Contenant l'Histoire & les Anecdotes les plus singulieres  
de l'Italie, & sa description; les Mœurs, les Usages,  
le Gouvernement, le Commerce, la Littérature, les  
Arts, l'Histoire Naturelle, & les Antiquités; avec  
des jugemens sur les Ouvrages de Peinture, Sculpture  
& Architecture, & les Plans de toutes les grandes  
villes d'Italie.*

TOME SECOND,



A VENISE.

*Et se trouve A PARIS*

Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin.

---

M. DCC. LXIX.

Publicado en 1769, el libro recoge las experiencias del sabio francés durante sus viajes de 1765 y 1766. Entre sus encuentros, no podía faltar el del que consideraba "el mejor violinista de Europa". Las impresiones de este encuentro quedaron registradas en las páginas 293 y 294 del octavo tomo, y el siguiente extracto resume la esencia del relato de Tartini:

“Una noche, en 1713, soñé que había hecho un pacto con el Diablo y estaba a mis órdenes. Todo me salía maravillosamente bien, todos mis deseos eran anticipados y satisfechos con creces por mi nuevo sirviente. Ocurrió que, en un momento dado, le di mi violín y lo desafié a que tocara para mí alguna pieza romántica. Mi asombro fue enorme cuando lo escuché tocar, con gran bravura e inteligencia, una sonata tan singular y romántica como nunca antes había oído. Tal fue mi maravilla, éxtasis y deleite que quedé pasmado y una violenta emoción me despertó. Inmediatamente tomé mi violín deseando recordar al menos una parte de lo que recién había escuchado, pero fue en vano. La sonata que compuse entonces es, por lejos, la mejor que jamás he escrito y aún la llamo “La sonata del Diablo”, pero resultó tan inferior a lo que había oído en el sueño que me hubiera gustado romper mi violín en pedazos y abandonar la música para siempre....”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> «Sobre el trino del diablo y la mitología en las carreras de Tartini y Paganini». Tarrazú. 8 de mayo de 2013.

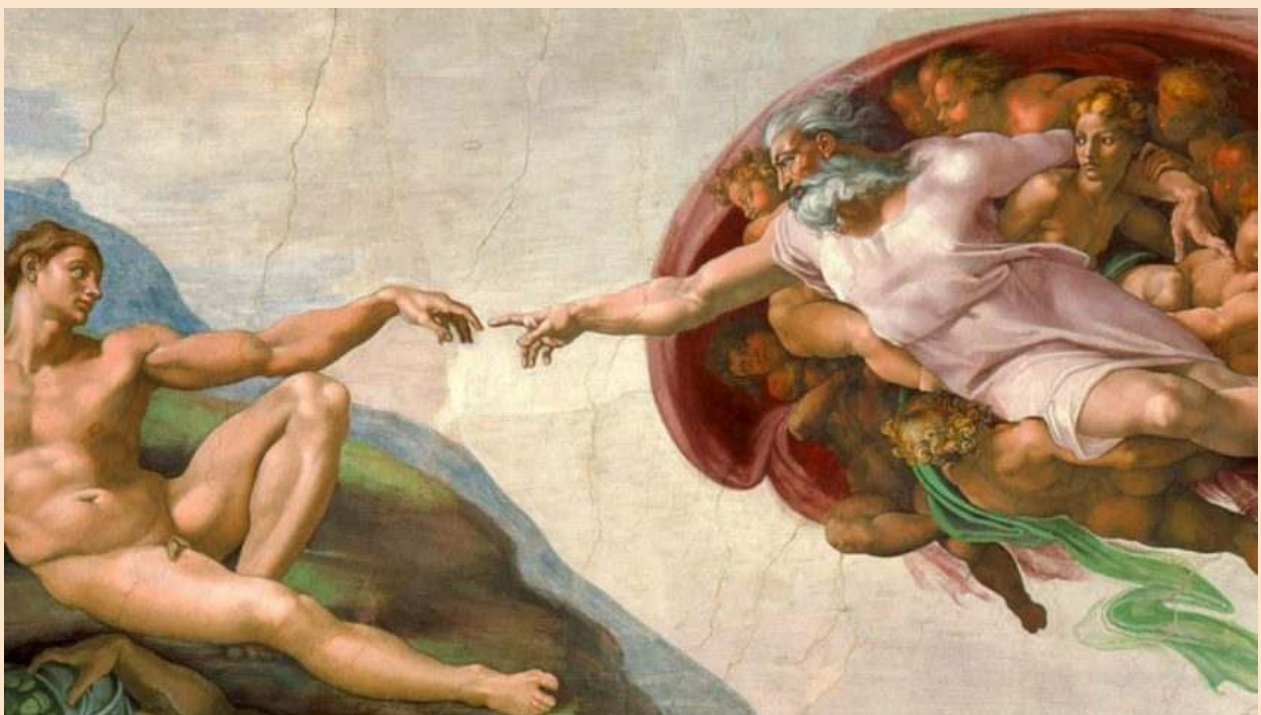
Impresionado por la habilidad de su nuevo aliado onírico, Tartini le ofreció su violín, desafiándolo a interpretar una pieza romántica. El músico quedó atónito ante lo que escuchaba. El diablo tocaba con una destreza y una pasión sobrenaturales, creando una sonata de una belleza y singularidad nunca antes oídas. El compositor se sintió completamente abrumado y extasiado por la música.



Sin embargo, el ensueño se tornó pesadilla con un despertar abrupto, bañado en sudor. A pesar de sus fervientes intentos por evocar la melodía, Tartini fue incapaz de plasmar su magia en su propio instrumento. La composición que finalmente creó, a la que tituló "La sonata del diablo", palidecía en comparación con la perfección sonora de su visión. La frustración fue tal que el músico llegó a desear destrozar su violín y abandonar la música para siempre. Desde entonces, la leyenda perdura como un sombrío recordatorio de las posibles

consecuencias de un pacto con el Príncipe de las Tinieblas.

¿Existió realmente tal acuerdo demoníaco? La prensa del siglo XIX ofreció diversas interpretaciones, desde un episodio de sonambulismo hasta un trance de "sopor magnético". El propio Lalande sugiere una explicación más terrenal, señalando que "su imaginación estaba ardiendo por el genio de la composición" (p. 293) y que Tartini simplemente "imagina darle su violín" al diablo (p. 294).



## **La Fascinante Dualidad de Tartini: Genio, Conflicto y la Creación de "El Trino del Diablo"**

La aguda observación del astrónomo Lalande, perspicaz estudioso del firmamento y de la psique humana, capturó la esencia del genio de Giuseppe

Tartini: una imaginación que "ardía con el fuego de la composición". Este anhelo vehemente, esta sed insaciable de trascendencia artística, lo impulsó a explorar los confines más recónditos de su creatividad. **"Daría mi alma por una composición extraordinaria"**, confesaba Tartini, una expresión que, lejos de ser mera metáfora, se convirtió en el motor de su búsqueda espiritual y artística.

En un sueño memorable, un portal a las profundidades del inconsciente, Tartini vislumbra una melodía de belleza celestial, un eco de la perfección divina. Al despertar, luchó por plasmar en la realidad terrenal la magnificencia de aquella visión onírica.

Paradójicamente, fue en ese descenso a los abismos del sueño donde Tartini entreabrió las puertas del cielo, revelando la paradoja de que la creación artística más sublime puede surgir de la confrontación con las sombras internas.

## **Un Laberinto Psicoanalítico: Edipo, Rebelión y Sublimación**

La vida de Tartini, marcada por conflictos edípicos y la lucha por la autoafirmación, ofrece un terreno fértil para

el análisis psicoanalítico. Su relación conflictiva con la figura paterna, un arquetipo del Superyó castrador, se manifestó en la imposición de una vocación sacerdotal que contradecía sus inclinaciones y deseos. Este padre, representante de la ley y la autoridad, intentó sofocar la pulsión creativa de Tartini, obligándolo a renunciar a su individualidad en aras de la tradición familiar. El primogénito heredaba la fortuna, el segundo iría a convertirse en cura. Tartini era el segundo hijo y no tenía vocación religiosa ni aspiraciones de castidad.

La rebeldía de Tartini, su inclinación por la esgrima y los duelos, simboliza una lucha por la reafirmación de su masculinidad y la superación del complejo paterno. Su deseo de convertirse en maestro de armas en París representa un intento de apropiarse del poder fálico, de desafiar la autoridad paterna y de forjar su propio destino.

La figura del Cardenal Cornaro, un nuevo padre sustituto, reactivó los conflictos edípicos de Tartini. La prohibición del matrimonio con Elisabetta, una mujer mayor y protegida del cardenal, representó una nueva frustración de sus deseos y una repetición del patrón de prohibición paterna. Su huida a Roma, disfrazado de

peregrino, simboliza un descenso a las profundidades del inconsciente, una búsqueda de refugio y redención.

En el Convento de San Francisco, Tartini encontró un nuevo padre, esta vez benevolente y habilitador: el maestro organista Černohorský, quien lo introdujo al mundo de la música. Este encuentro representó una sublimación de sus impulsos agresivos y una canalización de su energía creativa hacia el arte. El violín, en lugar de la espada, se convirtió en su arma, en su medio de expresión y autoafirmación. Se produjo un cambio de carácter en Tartini, transformándose en un hombre tranquilo y afable, pero con un extraordinario deseo de crear la mejor música.

## **"El Trino del Diablo": Un Pacto con el padre y con la Inspiración**

La creación de "El Trino del Diablo" representa la culminación de este proceso de transformación. Tartini, en un acto de audacia creativa, "vendió su alma al Diablo", una metáfora del Superyó internalizado, a cambio de la inspiración divina. Esta transacción simboliza la lucha entre las fuerzas del bien y del mal,

entre la luz y la sombra, que habita en el alma humana. Tartini, al igual que Fausto, buscó trascender los límites de la creación humana, pero a un precio elevado.

La melodía que Tartini escuchó en su sueño, una sinfonía celestial que apenas pudo plasmar en la realidad, representa el ideal inalcanzable de la perfección artística. Esta experiencia onírica, un encuentro con lo sublime, revela la dualidad de la creación artística: la belleza sublime que emana del inconsciente y la imperfección inherente a la expresión humana.

En última instancia, la historia de Tartini nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la creatividad, la lucha por la autoafirmación y la relación entre el artista y su obra. "El Trino del Diablo" no es solo una pieza musical, sino un testimonio de la lucha interna de un hombre por reconciliar sus deseos, sus conflictos y su genio creativo.

**Gustavo Maure**



**Escucha «el trino del diablo» aquí:**

<https://www.youtube.com/watch?v=z7rxl5KsPjs>

# ***Inteligencia Primordial***

## ***Los sueños creativos***

**Tormenta de ideas o la mente del investigador**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Tormenta.elRivalinterior.com.pdf>

**La incubación ritual o dormir en el templo para tomar decisiones    La Istikhara    un mensaje en sueños**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.INCUBACION.elRivalinterior.pdf>

**Los sueños y la Inteligencia Primordial**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.2.elRivalinterior.pdf>

**El Descubrimiento de la Insulina**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Intel.Insulina.elRivalinterior.pdf>

**El secreto de la vida, la genética. Mendel y Watson**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.Intel.Mendel.Watson.elRivalinterior.pdf>

## **La esencia de la Inteligencia**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIGENCIA.INCONCIENTE.elRivalinterior.pdf>

## **La estructura del átomo Niels Bohr**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.ModeloAtomico.elRivalinterior.pdf>

## **El flujo creativo del Inconsciente**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.3.elRivalinterior.pdf>

✨ **Kubla Khan y Coleridge Dos sueños se entrecruzan con cinco siglos de diferencia**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.6.elRivalinterior.pdf>

## **El arte y los sueños creativos**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.InteligenciaPrimordial.4.elRivalinterior.pdf>

## **Un Sueño Revelador que Transformó la Ciencia: La Tabla Periódica de los Elementos**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTEL.MENDELEYEV.elRivalinterior.pdf>

**La noche que Giuseppe Tartini conoció al diablo y compuso**

**una de las mejores canciones al violín de la historia**

<https://www.elrivalinterior.com/PD/FA76.InteligenciaPrimordial.Tartini.elRivalinterior>



**La noche en que Descartes encuentra su camino en la vida:  
Sus sueños reveladores**

<https://www.elrivalinterior.com/PDF/A76.INTELIGENCIA.DESCARTES.elRivalinterior.pdf>



INTERPRETI VENEZIANI  
IL MAESTRO DELLE NAZIONI



GIUSEPPE TARTINI  
CONCERTI PER VIOLINO, ARCHI E CEMBALO I



*Futlin's Traum  
-hells Knabe.*

