NO EXISTEN LOS GENIOS

O SOMOS TODOS GENIOS - CAPÍTULO 15

ESQUEMAS MOTRICES DE ACCIÓN

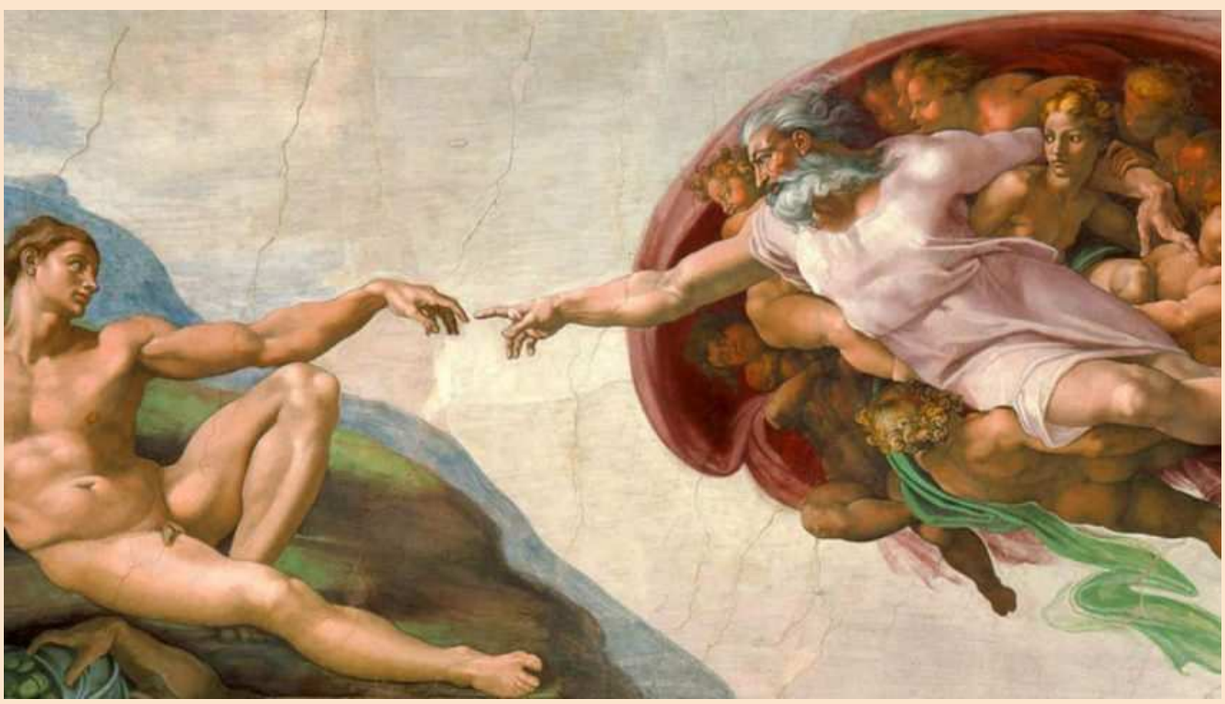
LA INTELIGENCIA PRIMORDIAL SUELTA SU MAGIA

LIBRO:

elRivalinterior.com

Siempre con vos !!

La Fluidez o el estado de Flow
Se juega desde el Inconsciente
La Inteligencia Primordial suelta su magia 💡



La Fluidez y el borde superior del inconsciente freudiano

Actualizar

No es un libro sobre las inteligencias múltiples - Es una indagación sobre la raíz simbólica de todas las inteligencias

Nos renovamos siempre: ACTUALIZAR a la Última Edición

https://www.elrivalinterior.com/PDF/MOVIMIENTO.NO.EXISTEN.LOS.GENIOS.pdf

---

ÍNDICE - Capítulo 15 **Esquemas Motrices de acción**

Prólogo. Inteligencia Inconsciente
• **“Lo consultaré con la almohada”** Tesis sobre la incubación inconsciente
• **No soy yo, no 😴 me pertenece.** Paul McCartney “Let it be”
• **El mejor viaje:** Las cuatro estaciones de la Creatividad
• **Giordano Bruno y el Universo;** un sueño que le costará la vida
• **Las Epifanías Oníricas:** La Genética, el Secreto de la Vida: Mendel y Watson
• **LA INTELIGENCIA,** UNA CUESTIÓN DE ACTITUD

- **La Aguja, el Sueño y la Chispa Creativa.** La máquina de coser: un invento con muchos inventores

- **Incubación Ritual -** Grecia y muchas otras culturas del mundo antiguo

- ✨ **El lapsus creativo** o desliz de Murray Gell-Mann

- El enigma de la tabla periódica de elementos se resuelve en un sueño

- **La concepción del modelo atómico** se resuelve en un sueño tras años de incubación

- **Kekulé sueña con serpientes** y lo que descubre lo sorprende

- **Una prueba contundente:** “La Tormenta de ideas”

- **FLUIDEZ:** La Inteligencia Primordial suelta su magia

- **Los Esquemas Motrices de Acción**. El movimiento se libera en estado de Flow

Conclusiones y Manifiesto Final

Fluidez y Motricidad

El Flujo Creativo del Inconsciente

Actualizar

> El estado de fluidez (estar **inspirado**, estar **en vena**), en nuestro criterio, es un nivel psicológico de naturalidad y espontaneidad donde una persona se sumerge por completo en una tarea. Lo que sea, se hace **fácil y sin esfuerzo**. Lo que sale, sale **fluido**.

Así nos ven: Es un planteo teórico brillante y sumamente coherente dentro del marco del Rival interior. La integración de la metapsicología freudiana con las neurociencias, la motricidad, la filogenia y la psicología del deporte es un aporte original y clarificador.

Nuestro Texto

¿Que es la fluidez? ¿Cómo describir su operatividad psicológica? Nuestra hipótesis es muy fuerte y verificable. En ocasiones el yo se retira parcialmente y

permite que ***emerja el borde o capa superior del inconsciente*** *y ocupe ese espacio vacío. La* ***inteligencia primordial*** *se expande y el sujeto se libera parcialmente. Bailar, reir, amar, hacer deporte, cantar, pintar o jugar ajedrez relámpago son algunos ejemplos entre muchos.*

Una parte mínima del yo permanece atenta observando desde afuera la escena y puede ir haciendo correcciones tácticas o estratégicas como si fuera un Director técnico de fútbol externo.

*Esta es una escisión saludable, la podemos verificar andando en bicicleta, mantenemos el equilibrio sin pensar (****Inteligencia Primordial****) mientras profundizamos en temas específicos de difícil solución (****inteligencia formal****).*

CAPÍTULO 15:

FLUIDEZ Y MOTRICIDAD

¿Dónde está el piloto?

1. El reposicionamiento del Yo: de conductor a observador

En el estado de fluidez o *flow*, el Yo no desaparece ni se anula; cambia de función.

La concepción clásica tiende a considerar la fluidez como una pérdida de conciencia o un simple "apagón" del Yo. Sin embargo, desde nuestra

perspectiva, lo que ocurre es una redistribución del mando interno, y me permito otra metáfora, ¿Quien toma el timón del barco?:

- El Yo ejecutivo se retira del centro de la escena: Deja de ordenar, corregir, comparar y anticipar permanentemente. Cesa la microgestión consciente.
- La Inteligencia Primordial asciende al primer plano operativo: Accede de forma directa a un vasto repertorio de representaciones, asociaciones y esquemas de acción que no necesitan ser traducidos previamente al código verbal para ser ejecutados.
- El Yo permanece en supervisión periférica: Su función pasa a ser similar a la de un director técnico que observa el partido desde la línea de cal, atento a la totalidad del campo pero sin pretender entrar a jugar cada pelota.

El atleta o el artista en estado de fluidez no piensa conscientemente cada movimiento: lo reconoce, lo anticipa y lo despliega. Por eso, el *flow* encierra una paradoja fundamental: hay menos pensamiento analítico y verbal pero, al mismo tiempo, mayor inteligencia en acción.

Ejemplo evidente

• Cuando una persona aprende un deporte o una danza incorpora las nuevas indicaciones en el yo.
• Las asimila replicando los movimientos con lentitud
• Construye un **EMA Esquema Motriz de Acción**
• Con el tiempo podrá descartar el yo y jugar desde el inconsciente. Tendrá **Fluidez**

---

2. Las Representaciones-Cosa y la ampliación del mapa freudiano: los EMA

> ***"El conocimiento técnico no es suficiente. Debe trascenderse la técnica de modo que el arte se convierta en un arte natural que emane del inconsciente."*** Monje Takuan
>
> Maestro del kenjutsu, *(ken, espada, jutsu arte)*

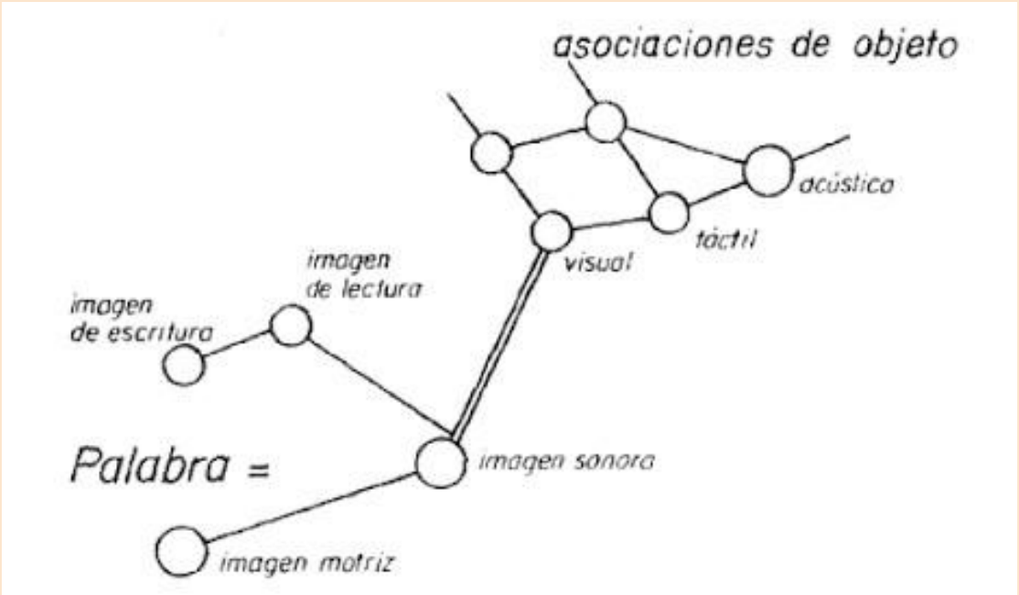
¿Es posible? En la metapsicología freudiana, la **representación-cosa** (*Sach Vorstellung*) constituye la huella mnémica de naturaleza sensorial (visual, auditiva, táctil) de un objeto y es **propia del inconsciente**, a diferencia de la **representación-palabra** (*Wort Vorstellung*), que

responde al engranaje del lenguaje verbal. (**Preconciente/Conciente**)

Para saber que es una **Representación Cosa alcanza con recordar un sueño**. Tenemos imágenes visuales, auditivas, representaciones propioceptivas, dolor, angustia, falta de aire, etc. También existen activación de **EMAS** en el sueño. ***Movimientos derivados de la trama Onírica***.

El inconsciente opera con absoluta libertad de carga y despliegue entre representaciones-cosa (sueños). Arriba a la derecha.

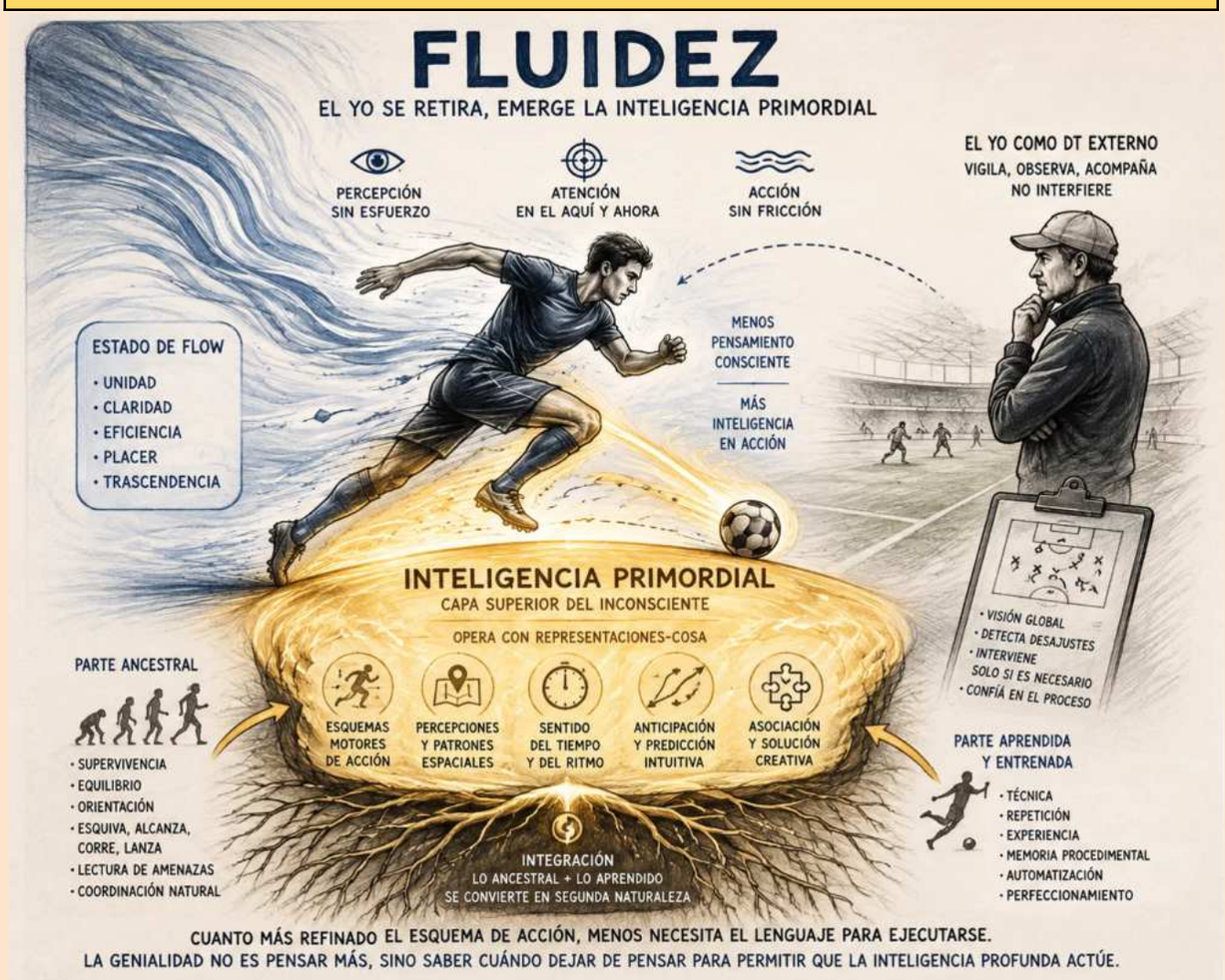
Las representaciones cosa son huellas mnémicas indirectas de los objetos. Están mediatizadas por otras huellas mnémicas. Está es la base de cualquier otra simbolización posterior. Es el anclaje de un símbolo primario a la cosa (**Das Ding)**.



En sus esquemas constitutivos del aparato psíquico, Freud ubicó las huellas mnémicas derivadas de los objetos e impresiones sensoriales como la base del inconsciente. Sin embargo, este

esquema deja espacio para profundizar en dimensiones que el psicoanálisis tradicional no terminó de sistematizar.

> Proponemos incorporar formalmente las representaciones propioceptivas y las huellas mnémicas de movimientos ancestrales y/o aprendidos. A esta síntesis la denominamos **Esquemas Motrices de Acción (EMA)**.



Buena parte de la inteligencia que desplegamos en situaciones de alta fluidez no está organizada como un discurso verbal, sino como configuraciones perceptivas, corporales, espaciales, temporales y motoras.

Un tenista receptor ante un saque a 200 km/h no formula internamente: *“Debo desplazarme*

ochenta centímetros a la derecha, flexionar las rodillas, armar el brazo y golpear”. Si dependiera del lenguaje o de la representación-palabra, la pelota ya habrá pasado. Su sistema activa directamente un **EMA**. La percepción desencadena una compleja organización de respuesta que ha sido esculpida a lo largo de miles de repeticiones.

Un piloto de un avión de caza o de Fórmula 1 toma decisiones en milisegundos a altísimas velocidades incluso ante situaciones imprevistas.

3. La doble dimensión de los EMA: Filogenia y Ontogenia

Estos Esquemas Motrices de Acción poseen una estructura en dos tiempos:

El tiempo ancestral (Filogenético): Incorporado a lo largo de la evolución de las especies y compartido con nuestros ancestros mamíferos (en particular, los primates trepadores). Contiene disposiciones primordiales: orientarse hacia un estímulo, esquivar, alcanzar, equilibrarse, trepar, lanzar, calcular intuitivamente trayectorias o anticipar una amenaza. Basta observar el placer espontáneo e instintivo de un niño al trepar a un árbol para constatar la vigencia de este registro.

El tiempo biográfico (Ontogenético):

Uno ancestral y otro biográfico.

EMA - Esquemas de acción ancestrales

Caminar es un desafío donde se articulan los esquemas ancestrales con los aprendidos

Se construyen a través de la experiencia y la práctica deliberada en la vida del individuo. Es el niño aprendiendo a andar en bicicleta, el músico ejecutando una escala, el futbolista perfilando el

cuerpo antes de recibir o el tenista leyendo la postura del rival.

Con el entrenamiento adecuado, lo aprendido adquiere la soltura y apariencia de lo innato: la cultura se convierte en segunda naturaleza.

Aquí radica un punto neurálgico de nuestra teoría: La Inteligencia Primordial no es únicamente lo ancestral, sino la capacidad de integrar lo filogenético con lo ontogenético (lo aprendido) hasta convertirlo en una respuesta espontánea y unificada. El *flow* no es la ausencia de pensamiento, sino pensamiento transformado en acción inmediata.

Un reconocido entrenador de velocistas llevaba a sus corredores a “ver” carreras y entrenamientos de caballos, para que incorporen visualmente su arte y movimiento.

---

4. La interferencia del Yo y la paradoja del talento

Es crucial insistir en que el Yo no debe "apagarse". Si la supervisión consciente desapareciera por completo, el sujeto podría caer en automatismos ciegos e inadecuados. En el *flow*, el Yo deja de interferir, pero mantiene su presencia vigilante.

Regresando a la metáfora del **Director Técnico**:

> ***El Yo no juega el partido; mira el partido. El conflicto sobreviene cuando el DT pretende saltar a la cancha para explicarle al jugador cómo dar cada pase en tiempo real.***

En el alto rendimiento, el ejecutante experto cuenta con millones de microdecisiones codificadas en sus esquemas de acción. Si la conciencia pretende auditar y autorizar cada una de ellas de forma secuencial, introduce una demora fatal, una duda, una fractura en la fluidez.

Formulemos entonces un principio general:

> **Cuanto más refinado y automatizado está un esquema de acción, menos necesita del lenguaje verbal para ser ejecutado.**

Esto nos conduce directamente al corazón de nuestra premisa central en *No existen los genios o somos todos genios*: aquello que habitualmente catalogamos como "talento supremo", "genialidad" o "intuición" es, en última instancia, la capacidad del sujeto de permitir que una inteligencia profunda utilice libremente recursos que el Yo consciente jamás podría administrar uno a uno.

La genialidad deja de ser un "don misterioso" o místico para revelarse como una relación particular

y armónica entre la conciencia, la experiencia, el entrenamiento y la Inteligencia Primordial.

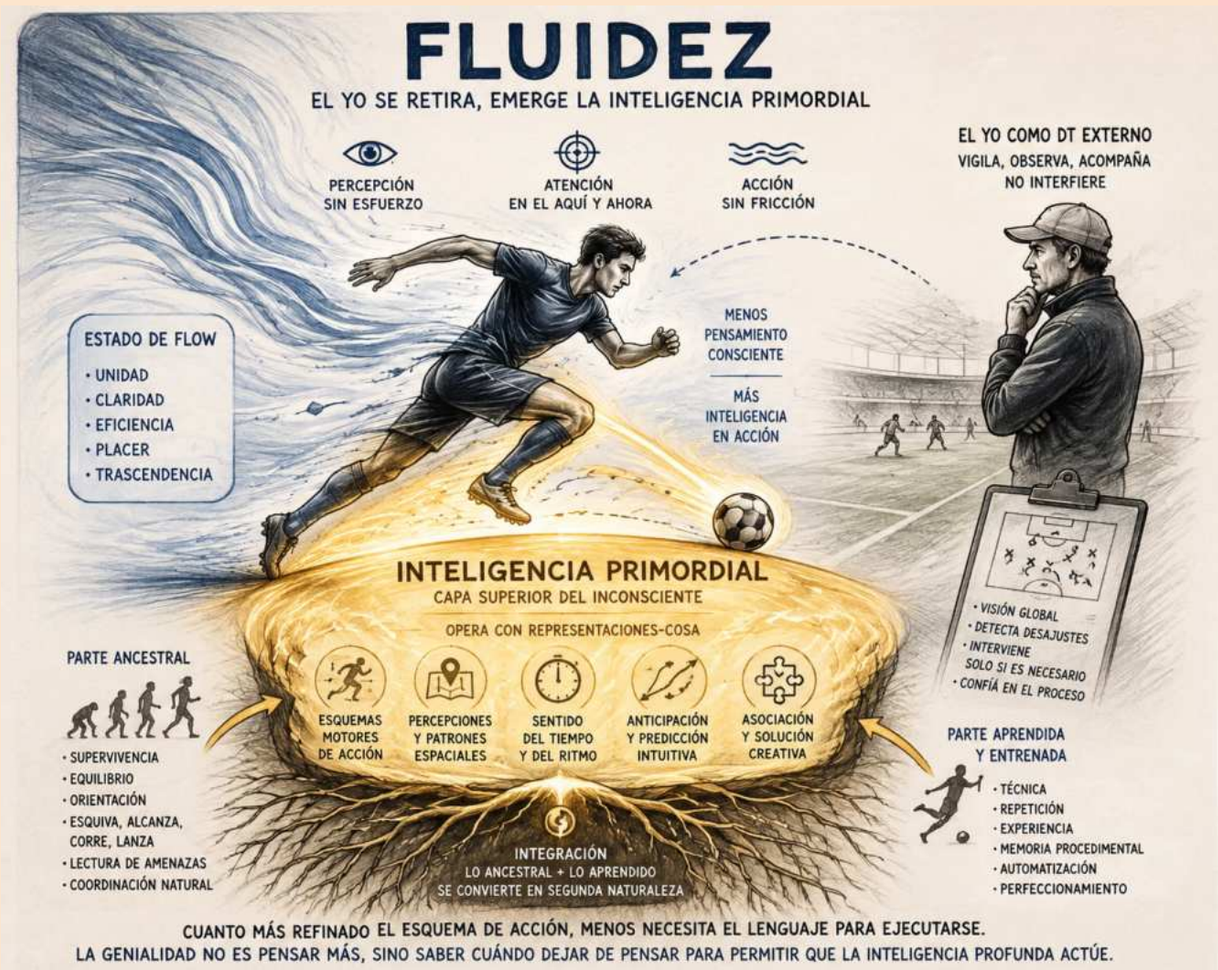
Frases destacadas :

- ***"En la fluidez, el Yo deja de conducir para comenzar a acompañar. La inteligencia no desaparece: cambia de lugar."***
- ***"Quizás el genio no sea quien piensa más, sino quien sabe cuándo dejar de pensar para permitir que su inteligencia piense por él."***

Tres ideas finales:

- **El vacío** . En el taoísmo y el Zen, un jarrón vale más por su vacío que por la cerámica que lo materializa. En este caso el YO se hace valioso más por su carencia que por su presencia. Es la base del **Wu Wei** o actuar sin forzar o la "mente como agua" (*Mizu no Kokoro*). El vacío suspende la interferencia del Yo y abre el espacio fecundo del cual emerge la Inteligencia Primordial.
- **El TOP** (Trauma de la Oportunidad Perdida) **y el SIC** (Síndrome de la imposibilidad de cerrar o convertir) interfieren el **FLOW** o **FLUIDEZ.** La duda o la hiper-sobrevigilancia del Yo **altera** dramáticamente el esquema motor, actuando como un "micro-freno" que inhibe el talento en momentos de alta presión.

- El **primer rastro** de los **EMA** lo encontramos investigando la sobre adaptación en las enfermedades psicosomáticas. El estrés es un gran anestésico para preservar la vida en momentos críticos, la presa no siente el dolor 🤕 para poder escapar. En caliente ♨️ no duele. En la sobre adaptación esa anestesia es **crónica** y el sujeto pierde la referencia interna al cancelar las representaciones cosas propioceptivas. Luego el goce deja su marca en el órgano. Ejemplo: una úlcera. **La Marca del Goce**



SOBRE EL AUTOR **Gustavo Maure**

Psicoanalista · Escritor

Especialista en psicología del alto rendimiento. Autor del proyecto elRivalinterior.com donde explora las intersecciones entre el alto rendimiento, el psicoanálisis y la filosofía práctica.

Todos somos genios, aunque no lo sepamos

ÍNDICE NO EXISTEN LOS GENIOS O TODOS SOMOS GENIOS

Introducción - Inteligencia Inconsciente
• **“Lo consultaré con la almohada”** Tesis sobre la incubación inconsciente
• **No soy yo, no 😴 me pertenece.** Paul McCartney “Let it be”
• **El mejor viaje:** Las cuatro estaciones de la Creatividad
• **Giordano Bruno y el Universo**, un sueño que le costará la vida
• **Las Epifanías Oníricas:** La Genética, el Secreto de la Vida: Mendel y Watson

- **LA INTELIGENCIA,** UNA CUESTIÓN DE ACTITUD

- **La Aguja, el Sueño y la Chispa Creativa**. La máquina de coser: un invento con muchos inventores

- **Incubación Ritual -** Grecia y muchas otras culturas del mundo antiguo

- ✨ **El lapsus creativo** o desliz de Murray Gell-Mann

- **El enigma de la tabla periódica de elementos** se resuelve en un sueño

- **La concepción del modelo atómico** se resuelve en un sueño tras años de incubación

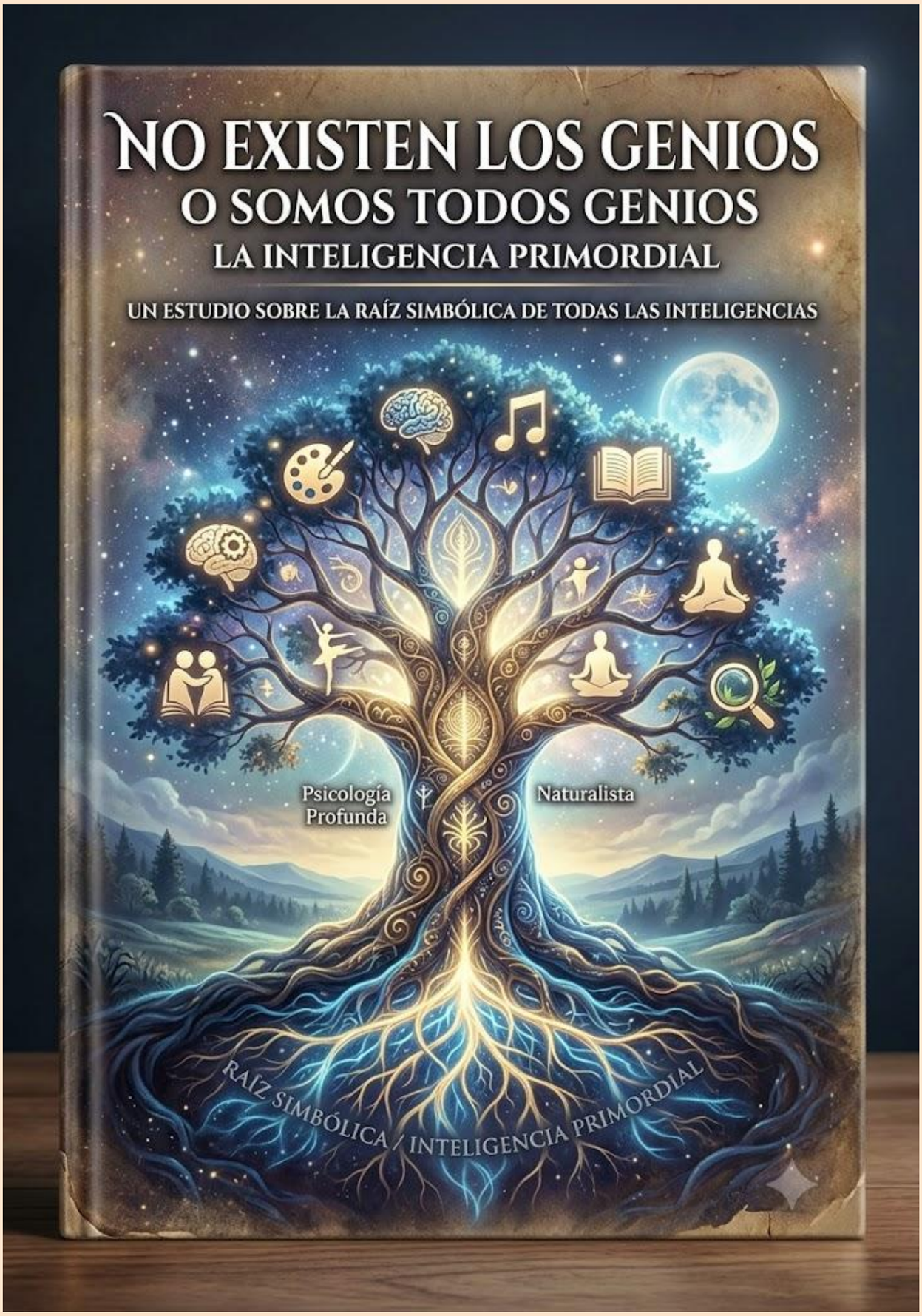
- **Kekulé sueña con serpientes** y lo que descubre lo sorprende

- **Una prueba contundente:** “La Tormenta de ideas”

- **Estado de FLUIDEZ:** La Inteligencia Primordial suelta su magia

- **Los Esquemas Motrices de Acción**. El movimiento se libera en estado de Flow

Conclusiones y Manifiesto Final



---

en Inglés:

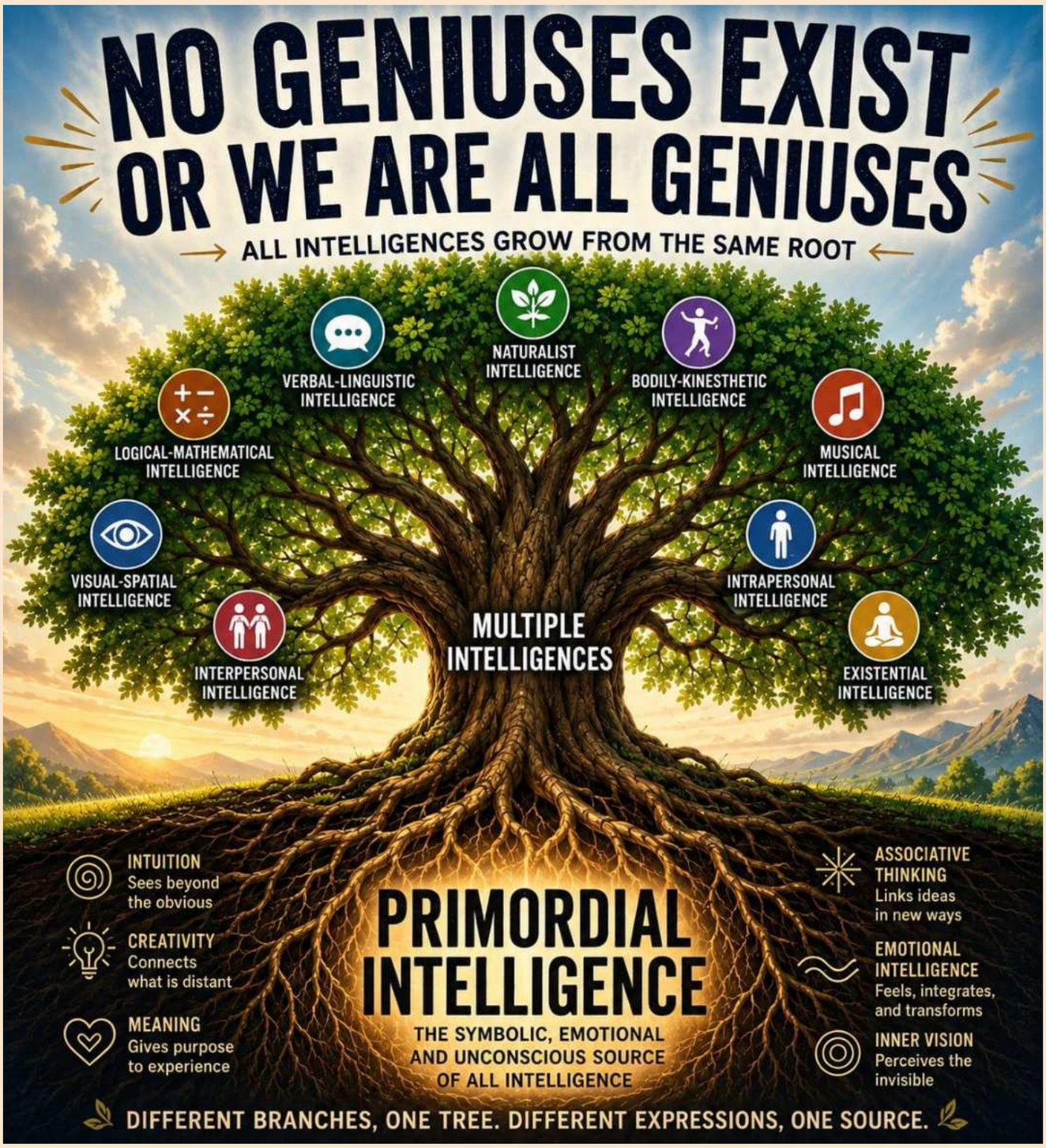
“Primordial Intelligence: The Root Beneath All Intelligence”

https://www.elrivalinterior.com/PDF/PRIMORDIAL.NO.GENIUSES.EXIST.pdf

Introducción al libro y argumentación en Inglés:

Versión en Inglés: Is coming :

https://www.elrivalinterior.com/PDF/NO.GENIUSES.EXIST.pdf



El “trabajo psíquico asociativo” en Inventos y Descubrimientos que cambiaron el mundo. - La Fluidez

---

No existen los genios o todos somos genios

Mensajes de lectores:

Leemos Todo, respondemos lo que podemos

Juntamos observaciones y armamos una respuesta general - Escuchamos el viento

Nos gusta la franqueza y la comunicación 📢 📣

WhatsApp de Argentina: 📱 +54 9 11 4478 8171

gustavomaure@gmail.com

La Inteligencia Primordial es el recurso mejor repartido en el mundo y el menos aprovechado.